

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

° Теоретический материал

Техника «Терра»



Автор–составитель Гура О.А.
педагог дополнительного образования
руководитель объединения «Флористика»

Добрый день, друзья!

Хочу вас познакомить с удивительной техникой коллажа. В наше время стали популярны и модны флористические коллажи в технике «Терра».

«Терра» - с латинского «земля», это флористический коллаж, где используется природный материал: засушенные цветы, шишки, орехи, желуди, сухие ветки, листья, кора, ягоды, ракушки, камешки. А в современных флористических коллажах в ход идет и дополнительный материал: сетки, веревки, пуговицы, обрывки бумаги, скорлупа, осколки фарфора и стекла, так называемый, нехудожественный материал. Освоив несложную технику "Терра", вам не придется выбрасывать красивые дары природы.



История техники «Терра»

Фридрих Раффел – известнейший немецкий флорист, художник, преподаватель цветочного дизайна. Он является основоположником техники «Терра» и разработчиком различных техник флористического коллажа.



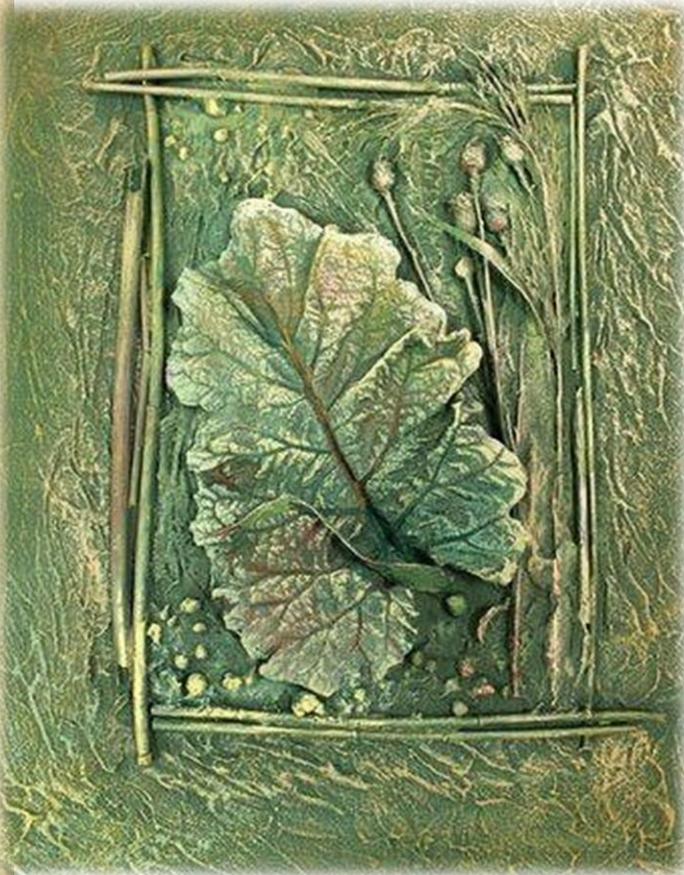
Родился Фридрих Раффел в 1941 в Силезии. В юности прошел обучение, как садовник и флорист. 1963-1964 учился в технической школе Цветочного искусства в Weihenstephan.

Создатель и владелец компании «*Цветы Бадер Münsingen*», 17 персональных выставок в Мюнхене, Висбадене, Франкфурте, Берлине, Токио, Москве. Издал три книги по флористическому коллажу. Они изданы на немецком, английском и японском языках. Преподаёт цветочный дизайн и флористический коллаж, как в Германии, так и в странах Европы и Азии. Постоянный член комитетов и жюри различных цветочных конкурсов и соревнований.

Стиль его работ может показаться нам непривычным, новаторским. Но, я думаю, его картины прекрасно смотрятся в современном интерьере. Недаром он так востребован, как художник-флорист. И множество людей со всех стран мира ежегодно проходят у него обучение.

Фридрих Раффел чрезвычайно востребованный мастер, но при этом, человек весьма скромный и информации о нем очень мало даже на его личном сайте.





В коллаже Терра можно запечатлеть время, вечность, мимолётность бытия. Цветовое сочетание может быть самым разнообразным, от нежных монохромных оттенков до ярких насыщенных и глубоких тонов.



Опавшие осенью листья, цветы из букета, который завял - все это может послужить материалом для флористического коллажа в технике «терра» из цветов. Работа в этой технике дает возможность продлить жизнь засохшим цветам и растениям, но уже в другом качестве. Флористический коллаж в технике «терра» из цветов позволяет сохранить чувства, настроение от прошедшего события на долгое время. А еще техника «терра» интересна тем, что позволяет мастеру максимально выразить свой творческий потенциал.



Коллаж в технике «терра» создается на основе из структурной шпатлевки с мелко-зернистым песком. В качестве основы используется лист строительного материала (оргалит, фанера, картон) на него наносится рабочий раствор, накладывать раствор можно шпателем или руками (работать необходимо в перчатках, раствор очень сушит кожу рук).

Раствор наносится или тонким или толстым слоем, в зависимости от того, какой материал вы собираетесь использовать в своей работе.



Для того чтобы создать коллаж в технике "терра", нужно правильно подготовить используемый природный материал. Листья и цветы высушить, корешки очистить от коры и вымочить их в солевом растворе. Ракушки, камешки вымыть и высушить.



Работать с природным материалом нужно очень осторожно, чтобы сохранить фактуру цветка, стебельков и веточек, поскольку раствор скрадывает рельеф материала. Если залить их раствором работа станет бледнее, менее выразительной лишится естества и живости.



Работы в технике «Терра»









В этой презентации вы познакомились с историей появления техники «Терра».

В следующем материале будет представлена технология изготовления коллажей этого направления.

Техника «Терра» - удивительное сочетание творчества человека и природы.



Спасибо за внимание!



2021 год