

1 группа

Творческая самостоятельная работа

Создание эскизов костюмов к спектаклю «По щучьему веленью»

Выполнение нашей творческой работа поможет узнать много нового об истории русского костюмы 19 века. Вы увидите, что носили люди бедные, богатые и среднего класса.

Для того, чтобы создать театральные костюмы для нашего спектакля «По щучьему веленью», нужно иметь представление об особенностях русского костюма, его деталях и элементах.

Театральные костюмы, так же, как и костюм, вообще, служит человеку или актёру, создавая необходимый образ. По костюму встречают человека. Костюм различается по его назначению: домашний, рабочий, праздничный.

А, так же, исходя из того, чем занимается человек или театральный персонаж: купец, домохозяйка, охранник, щука. Особое внимание уделяется костюму «торжественному», «представительскому» («царь», «царица», «царевна», «министр»...). Очень важно учитывать характер театрального персонажа, чтобы костюм подходил для него, дополнял создаваемый образ.

Мы знаем, что театральные костюмы, помимо декораций, часть сценографии любого спектакля, и помогают зрителям попасть в тот период исторического времени, в котором разворачиваются различные события и происходят действия персонажей.

Но, надо понять и то, что театральные костюмы, созданные для, какого-либо спектакля, помогают не только зрителям, но и самим актёрам. Облачившись в костюм, актёр тоже ощущает себя, попавшим в прошлое, настоящее или будущее. И тогда, его игра делается более искренней и естественной. Зритель верит тому, что видит!!!

Предлагаю вам, ребята, выполнить увлекательное задание – создать для себя и своих партнёров по сцене костюмы!

Чтобы помочь прорисовать эскиз, представляю образцы настоящих костюмов 18-19 века. Вы увидите цвет, фасон, материал.

Условия создания и оценки творческой работы представлены ниже.

Требования к работе:

1. Бумага формата А-4 (ватман, для работы акварелью)
2. Краски
3. Цветные карандаши
4. Фломастеры

Приветствуется создание тканевой аппликации!!!

Образцы костюмов для выполнения задания в Приложениях

Работы присылать педагогу на What`sApp или на электронную почту: gantimurn@mail.ru до 30.05.2020 года

По результатам рассмотрения работ на конкурсной основе будут присуждаться призовые места!

Приложение № 1 «Костюм городской знати»



Женский костюм начала 19 века

Во всем искусстве господствовал неоклассицизм, основывавшихся на классических традициях искусства античности. С его законченностью и естественностью, получивший в российской моде наименование «стиль империя» или «шениз» (в переводе с французского - «рубашка»). В России этот стиль господствовал с конца восемнадцатого века и не исчез до конца 10-х годов девятнадцатого века. «В нынешнем костюме, - писал журнал «Московский Меркурий» за 1803 год - Если у женщины не видно сложения ног от башмаков до туловища, то говорят, что она не умеет одеваться...»

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

- В начале 19 века женщины носили платье, состоявшее из пышной юбки и узкого лифа с глубоким вырезом. Обычно носили одновременно два платья: нижнее, глухое, и верхнее, распашное. Одежду часто отделывали мехом. Платья, юбки, лифы шили из тяжелых шелковых тканей — парчи, атласа, муара, крепа различных цветов, зачастую украшенных растительным орнаментом.



Приложение №2 «Костюм простолюдина»



Одежда простолюдинов.

Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без нее и нешироких штанов из холста или крашенины. Рубаху носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным шерстяным кушаком.

В женкой одежде поверх рубахи снизу надета понёва – юбка, состоящая из трёх несшитых прямоугольных полотнищ и нагрудник – короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами, или же сарафан.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ, СЕЛО КАРГОПОЛЬЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. XIX ВЕК



- Каргопольский костюм 19 века состоял из длинной рубахи, расшитой по рукавам и подолу, сарафана, и своеобразного головного убора-сороки.



86. Женский костюм. Конец XIX – начало XX в. Ленинградская область, деревня Замелье

Приложение №3 «Царский костюм»



