

Группа 1

Тема «Портрет»

Теория: понятие «портрет» и его основные составляющие.

Практика: изображение головы человека-космонавта в различных техниках.

Материалы: цветные карандаши, гуашь, цветные мелки

Теоретический материал

О космосе

Представьте себе что «страна» - Вселенная, «город» — Галактика, звезда — Солнце, планета - Земля.

А теперь давайте посмотрим на творчество художников (**предлагаю родителям поискать в Интернете картины!!!**).

А. Соколов в своей картине «*Через песчаную реку*» изобразил загадочную планету Марс. Обратите внимание на красно-оранжевый цвет планеты. Почему планета такая яркая? Когда автоматические устройства побывали на Марсе и сфотографировали его, сразу стало ясно: красным Марс кажется из-за своей земли - марсианская земля красно-бурого цвета. И марсианское небо не голубое, как над нашей Землей, а тускло-розовое — из-за частичек красноватой пыли, которая постоянно находится в атмосфере планеты.

Вообще пыль на Марсе - настоящее бедствие! Пыль лежит толстым слоем на дне кратеров, на склонах гор, засыпает долины и глубокие овраги. А когда поднимается ветер, начинаются пылевые бури. Тучи пыли поднимаются вверх и с бешеной скоростью несутся над планетой. Не видно солнца, становится очень холодно, словно среди лета вдруг нагрянула зима. Буря бушует несколько месяцев, но постепенно ветер стихает, пыль оседает, проясняется небо - Марс успокаивается.

Если бы вы путешествовали по Марсу, вы бы увидели глубокие долины, кратеры потухших вулканов, кольца гор, русла высохших рек. На Марсе - самые высокие горы, таких гор нет больше ни на одной планете во всей Солнечной системе.

В такой же цветовой палитре А. Соколов пишет картины «*На планете расплавленных скал*», «*У вулканического кратера на раскаленной планете*», «*Электроракета-ионолет в полете*». Как вы думаете, почему художник выбирает красные, ярко-розовые, оранжевые цвета?

(Потому что на этих планетах очень высокая температура. Здесь плавятся далее камни, и языки пламени видны на поверхности планет. Огонь же мы всегда рисуем красным, оранжевым и желтым цветом.)

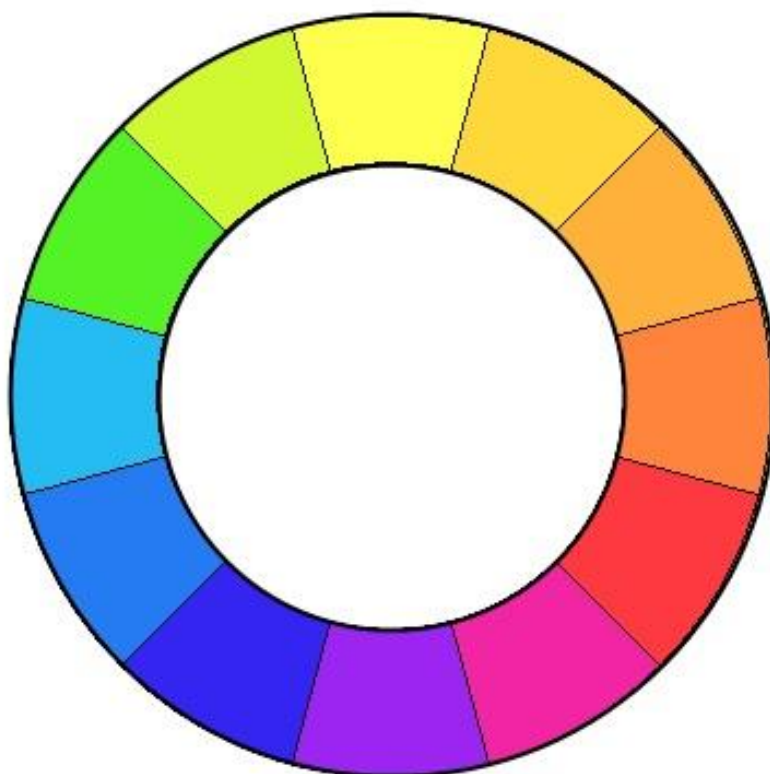
А что вы можете сказать о картине А. Соколова «*В атмосфере Урана*»? Чем, помимо изображения, она отличается от предыдущих работ?

(На картине мы видим холодные цвета: голубой, белый, изумрудный, сине-зеленый с добавлением черного.)

На картине «Посадка на Плутон» художник добавляет к перечисленным холодным цветам оттенки фиолетового и сиреневого. Чего достигает этим художник?

(Это придает работе таинственность и загадочность.)

На картинах космонавта А. Леонова мы видим настоящий праздник цвета. В полотнах «В полете фотонные корабли» и «Планета туманности» желтые, оранжевые и белые вспышки выглядят еще ярче на фоне сине-фиолетового и черно-синего галактического пространства. Такой прием в живописи называется контрастом. Контрастными называют цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга. (Таблица демонстрирует противоположные контрастные пары цветов в цветовом круге.)



Контрастные цвета – противоположные (напротив основного)

Сближенные цвета – рядом (справа и слева от основного)

Вы можете выполнить изображение орбитальной станции будущего или космонавта в скафандре из кружков.

Теперь каждый из вас попробует нарисовать загадочный космос с его обитателями.

