

Группа 4

Тема «Композиция. Цветовая гамма»

Теория: передача предметов в условиях световоздушной среды тоном и цветом.

Практика: выполнение космического пейзажа в цвете.

Материалы: гуашь или акварель

Теоретический материал

Законы воздушной перспективы

Воздушная перспектива - это кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

Первый закон

Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно, для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние - обобщенно.

Второй закон

Все ближние предметы воспринимаются четко. А удаленные - неопределенно, для передачи пространства контуры ближних предметов надо делать резче, а удаленных - мягче.

Третий закон

На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные - светлее ближних.

Для передачи пространства удаленные предметы светлого тона надо слегка притенять, а темные - осветлять.

Четвертый закон

Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние - слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими.

Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско.

Пятый закон

Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки - фиолетовый, синий, голубой или беловатый.

Для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные - бледными.

Шестой закон

Ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные – одноцветными.

Для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные - одинаковыми.

Смешение красок

Между результатами оптического и механического смешения красок существует некоторое различие, обусловленное физической природой красок.

Красочная смесь состоит из отдельных частиц пигмента и связующего вещества, которые воздействуют на прохождение света сквозь красочный слой. Свет, попадая на слой смеси красок (например, желтой и синей), частично отражается на его поверхности, а частично поглощается внутри красочного слоя.

Так, через частицы желтой и зеленой красок пройдут лучи желтого спектра, а через частицы синей краски - синего. Другие же лучи спектра: красные, оранжевые, желтые - будут поглощены синими частицами, а фиолетовые, синие, голубые лучи - желтыми.

Лучше представить различие в результатах оптического и механического смешения цветов и красок поможет еще один пример: на вращающемся диске желтое и синее стекла дадут серую смесь ахроматического цвета, в то время как механическое смешение тех же цветов даст зеленую краску.

Знание законов смешения красок необходимо для овладения техникой лессировок. Если наносить прозрачные слои красок друг на друга, то всегда верхний красочный слой будет иметь определяющее значение. Например, чтобы получить зеленый цвет голубоватого оттенка, нужно покрыть прозрачным слоем синей краски желтую, а при наложении желтой краски на синюю получим зеленый цвет желтоватого оттенка. При этом поток лучей зеленого цвета отражается от поверхности нижнего красочного слоя, и в одном случае подмешивают цвет синего цвета, а в другом - желтого.

Важное обстоятельство, которое следует учитывать начинающему живописцу, работающему водными красками (акварелью, гуашью и темперой), заключается в особенности красок при высыхании светлеть и терять в большей или меньшей степени насыщенность цвета. Это объясняется тем, что в водном растворе пигмента в клее существует определенная оптическая плотность вещества, в которую проникают лучи света, отражающиеся от поверхности. После высыхания красок в результате испарения содержащейся в них воды увеличивается расстояние между отдельными частицами пигмента, сквозь которые активнее отражается основа - белая бумага. Краски теряют привлекательную живость и интенсивность.

Задание

Нарисовать космический пейзаж в цвете гуашью или акварелью на выбор на листе любого формата.