

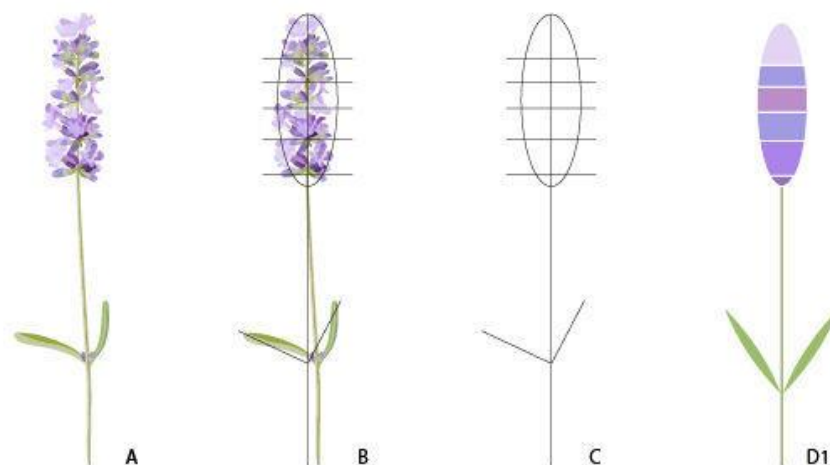
Тема: «Стилизация»



peolla.livemaster.ru

Допустим, вы пошли на прогулку в ближайший парк и увидели там вот такие милые цветочки, и решили вышить с ними композицию. Это лаванда и клевер. Надо сказать, что это довольно сложные цветы с точки зрения их конструкции. Например, у лаванды цветки собраны в сложные мутовки и формируют колосовидные соцветия. А у клевера маленькие цветочки плотно сидят на главной оси, образуя рыхлую головку. Как же все это изобразить, да еще и вышить? Проще простого!

Если нам не хватает каких-то деталей, мы все равно способны узнать целый предмет, понять что же мы видим даже по неполной картинке. Мозг "дорисовывает" то, что необходимо. Отойдя от цветка на 2-3 метра, мы все еще можем отличить клевер от лаванды или ромашки, хотя уже не будем четко видеть лепестки и листья. Что же мы будем видеть? Мы будем видеть общую форму и цвет.



peolla.livemaster.ru

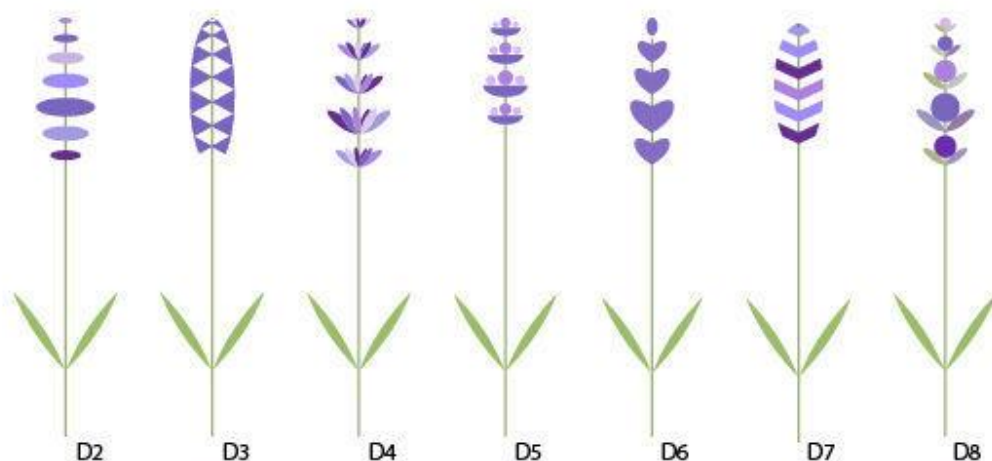
Рассмотрим наши цветочки.

Лаванда: форма – вытянутая, узкая, прямая. Овальное соцветие на конце тонкой длинной ножки, узкие короткие листья. Если присмотреться к соцветию, то можно увидеть, что маленькие цветочки лаванды расположены ярусами на главной оси цветка;

цвет соцветия – лавандовый, то есть, лиловый или фиолетовый, или синий;

цвет стебля и листьев – приглушенный зеленый.

На рис. А мы видим реалистичное изображение лаванды. Воспользуемся им и нарисуем схему нашего цветка (рис. В), то есть, условно изобразим все, что мы описали в разделе "форма". Теперь мы получили самое главное для стилизации – мы получили нашу базовую модель – рис. С. Это наш манекен, на который мы можем примерять любые наряды для нашей лаванды, а если мы будем придерживаться еще и цветовой схемы, то, какие бы детали мы ни нарисовали в пределах нашей схематичной формы – мы всегда получим то, что будет похоже именно на лаванду, а никак не на розу или ромашку. На рисунке D1 мы видим простейший вариант стилизации лаванды.



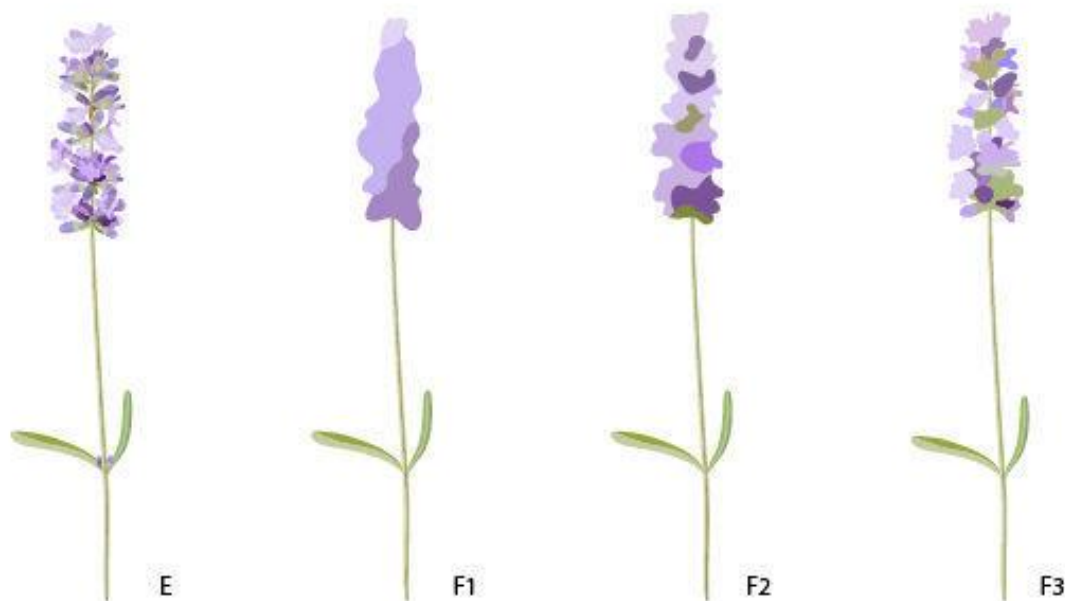
peolla.livemaster.ru

Чем больше характеристик нашего цветочка мы укажем в разделе "форма" – тем более реалистичный цветок мы получим. Например, на рис. D2 соблюдены общая форма цветка, ярусность строения соцветия и его цвет, но никаким образом не обозначены отдельные маленькие цветочки, составляющие само соцветие, то же касается и рисунков D3, D6, D7. Рисунок D8 можно даже покритиковать за то, что он изображает отдельные крупные цветы-шарики, расположенные ярусами, в то время как у реальной лаванды маленькие цветочки и в каждом ярусе их много.

Но, в том-то и есть свобода стилизации, что это не рисунок для ботанического атласа, а именно ваше самовыражение, настроение и ваше видение! Вы можете даже нарисовать на каждом ярусе 3-4 фиолетовых котенка или ботинка – это все равно будет лаванда, только ваша, стилизованная.

В рассмотренном выше примере мы использовали повторяющиеся геометрические фигуры для обозначения цветочков и листьев, условно, можно назвать этот метод "геометрический". Выполняя рисунок в

графической программе, достаточно просто сделать все ровно и симметрично. Рисуя от руки, отдельные элементы будут немного отличаться друг от друга (а может и много – но это будет даже интереснее, "рукотворнее").



Есть возможность пойти и другим путем, который также условно можно назвать "живописным". Этот способ стилизации чем-то близок к методу импрессионистов - мы будем рисовать цветовые пятна, опираясь на структурную схему цветка и его цвет. Реалистичность нашего рисунка зависит лишь от размера этих пятен. Чем мельче отдельные цветные фрагменты – тем натуралистичнее изображение. На рис. F1 мы видим лишь форму и переходы оттенков цвета, рис. F3 намного более детальный. Но, на обоих изображениях нет тщательной проработки отдельных цветочков, есть лишь общая форма лаванды и цвет.



peolla.livemaster.ru

А вот на этом примере хорошо видно, что в принципе, впечатление, настроение и сам дух рисунка не так сильно зависят от детальности проработки отдельных элементов. Рис. А – тщательно прорисован, рис. В – это та же композиция, но цветы стилизованы "живописным" методом. Если вышить эти букеты на диванной подушке, то оба варианта будут очаровательны. Можно даже сказать, что в рисунке В больше индивидуальности.

Так что – все просто! Если вы можете нарисовать схему цветка (пример на рис. С) - остальное совсем несложно.

Конечно, можно варьировать и форму, и цвет, что-то увеличивать, акцентировать – все допустимо. Здесь мы рассмотрели лишь основы.

© <https://www.livemaster.ru/topic/1946427-uroki-dizajna-vyshivki-urok-2-stilizatsiya>