

**Дистанционное занятие для учащихся группы № 4
от 26.10.2021 г.**

Арт-студия «Звёздный дождь»

Педагог дополнительного образования Загарева София Дмитриевна

Тема занятия: Французское круговое плетение. Ажурное низание

Французская техника создания цветов из бисера развивалась на протяжении нескольких столетий. Своим расцветом цветы из бисера, изготовленные по французской технике обязаны эпохе королевы Виктории.

Королева тяжело переживала смерть принца Альберта и выражением скорби стали красивые цветы из бисера в траурных венках, в оформлении различных вещей.

Отличительная черта французской техники – бисер нанизывают на проволоку, не плетут, не вплетают, а закрепляют с помощью четырёх основных техник, соответствующих частям законченного цветка. *Во французской технике проволока проходит через бисеринку только один раз.*

Французская техника создания цветов из бисера возродилась в 1930-х годах, когда в американские универмаги стали поступать цветы, созданные во Франции и в Италии. Во всем мире, а особенно в Америке, Франции, Италии и Японии, бисерные мастера работы с бисером используют технику, появившуюся и описанную в XIX веке, и добиваются блистательных результатов. Цветы из бисера можно увидеть не только в вазах, они стали модными дополнениями в современной жизни. Дизайнеры создают из них бижутерию, аксессуары. Предметы интерьера из бисера придают особую атмосферу дому и офису.

Одни цветы – точные копии живых прототипов, другие – плод неуёмной жизнерадостной фантазии.

В отличие от французского плетения, ажурная сетка переплетается, создавая ячейки геометрических форм.

Смотрим фильм «Ажурная сетка», повторяем, закрепляем знания:

<https://www.youtube.com/watch?v=rWdQDIpbn6s>

Задание для учащихся 1 – 3 года обучения

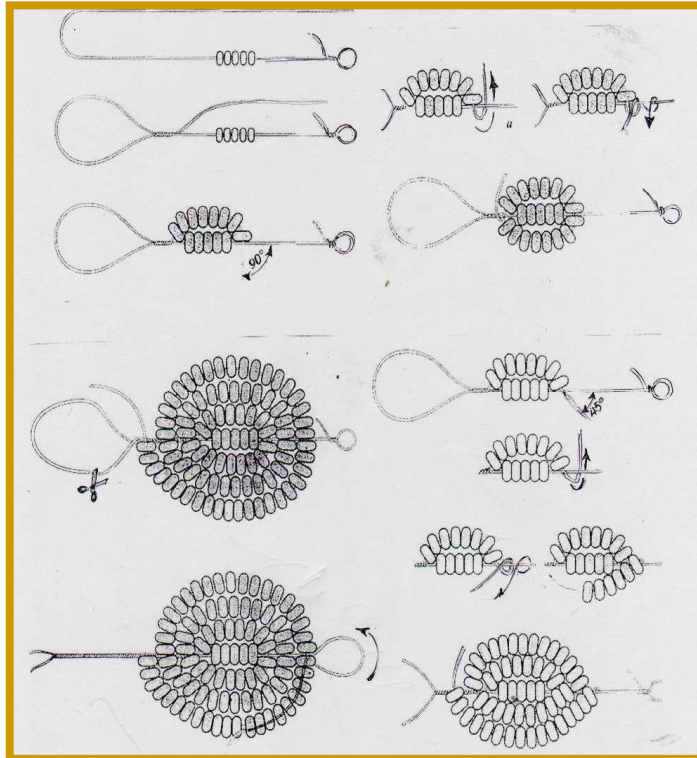
Изучив схемы, сплетите бутоньерку из трёх цветов и 4-5 листьев во французской технике для украшения чайной пары (чашка + блюдце = чайная пара). В бутоньерке может быть два раскрытых цветка и один бутон.

Задание для учащихся 4 – 7 года обучения

Изучив схемы, украсьте чайной пары и пару бокалов веточки с цветами во французской технике. Бутоньерка для украшения чайной пары (чашка + блюдце = чайная пара). может состоять из трёх цветов и 4-5 листьев или из двух раскрытых цветов и бутона с листьями. Украшение бокалов определите сами, исходя из размеров бокалов. Высоты их ножки.

Фотографии готовых работ жду в группе.

Внимательно рассмотрите схемы плетения лепестков



Bead Flower Basics

Loop Technique

Double Loop ♦ This example shows how to make a unit of 5 continuous Double Loops with 7-bead base.

- 1** String ample seed beads onto wire. Don't cut off wire. Holding the wire at 4" from the end with one hand, make a loop of 7 beads, and twist the wires two times in the same direction. (See page 31, Steps 1 and 2)
- 2** Make a larger loop around the first. Don't bother to count the beads, and just try to make a neat and tight loop to wrap around the basic loop.
- 3** Holding the beads in place tightly between your thumb and forefinger, twist the wires two times in the same direction as the basic loop. A Double Loop is completed.
- 4** Make the second Double Loop. Allow $5/16"$ from the first Double Loop, and form a 7-bead loop. Twist the wires two times, and this reduces about $1/16"$ of the space. Spacing is necessary to avoid overlapping the completed loops.
- 5** Make a larger loop around the base in the same manner as Steps 2 and 3. By twisting the wires two times, the space between loops reduces by about $1/16"$.
- 6** Repeat Steps 4 and 5 until you make 5 Double Loops. Cut the wire at about 4" from the last loop. See the difference between front and back, which appears on duplicated loops.
- 7** Join the wires just under the beads, and twist 3-4 times in the same direction.

Triple Loop ♦ Triple or Quad Loops can be made in the same manner as Double Loop. Adjust the spacing between each, as larger loops need larger size.

Quad Loop ♦

Row Technique for Rounded Tips

A variation of Row Technique, resulting in rounded ends.

♦ This example shows how to make a round unit of 7 rows around a 5-bead base.

- 1** String ample beads onto wire. Don't cut off wire. Hold 5 beads upright 2" from the end of the wire. This makes the 5-bead base. Holding the beads in place with one hand as shown on opposite page, twist the wire two times around the bead base.
- 2** Make 2nd row. Bring the beaded wire to the left of the bead base. Don't bother to count the beads, and just concentrate on forming a neat loop shape. Hold the wire horizontally when entwining it just above the top of bead base, pulling to one side. Always hold the bead base upright.
- 3** Make 3rd row. Turn the whole section 180 degrees so the top comes the bottom. In the same manner as the previous step, form a row upward and entwine the wire just above the bead base, holding the wire horizontally.
- 4** Repeat Steps 2 and 3 until 6th row is completed. The picture shows the 7th row being laid close to the previous row.
- 5** Join the special wire to the basic loop wire, and twist together 3-4 times.
- 6** Turn the unit upside down, as in the initial position, and cut the wires at about $1/2"$ from the beads. Bend the wire to the back, and trim off referring to the opposite page (Step 10).

Lacing

Lacing means securing bead rows in place by "sewing" with a thin wire such as 32-gauge or 34-gauge. Lacing positions and intervals depend on the size of each project.

♦ This example shows how to reinforce a leaf of 9 rows with 10-bead base by lacing its middle.

- 1** Working on 3-4 rows larger than the width to be laced. Peg on the back of the leaf. Allow about 2" from the end of wire, insert one end of wire from the back, between first and second rows around the wire, and pull the wire taut toward you.
- 2** Repeat this process by inserting the working end between the next 2 rows and pulling out by snagging the wire around the second row. Pull the wire taut, locking its space between rows.
- 3** Work horizontally, as straight as possible.
- 4** Lacing to join petals or leaves
- 5** Use the same method of lacing.

