

## МБУДО «Центр внешкольной работы» ПКГО

Дистанционное занятие для учащихся группы № 4  
от 28 октября 2021 г.

Арт-студия «Звёздный дождь»

Педагог дополнительного образования  
Загарева София Дмитриевна

Тема занятия: «Композиционные средства выражения (ритм, нюанс,  
равновесие, интервал)  
Драгоценные и полудрагоценные камни»

Добрый день. Поговорим о композиции.



**Композиция** – последовательность изобразительных приемов, организующих построение произведения искусства и расположение основных его элементов и частей в определенной системе и последовательности. **Специфика композиции** различных предметов и изделий заключается в том, чтобы их форма соответствовала своему назначению, материалу, из которого они сделаны, и конструктивной схеме, определяющей их структуру.

Композиция должна объединить разрозненное и разнообразное, должна согласовать отдельные элементы между собой, найти способы взаимного подчинения всех элементов интерьера единой цели — **художественному образу**.

В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы.

Не важно, к какому жанру относится картина и в какой манере, выполнена, её часто называют «композиция» как законченное произведение искусства.



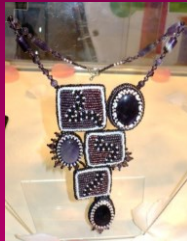
В другом случае термин «композиция» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства.

## Композиционные средства выражения

**Композиция** — это такие изобразительные приемы, которые объединяя элементы и части в определенной последовательности, вместе создают произведение искусства.

**Специфика композиции** различных предметов и изделий в том, чтобы их форма соответствовала своему назначению, материалу, из которого они сделаны, и конструктивной схеме, определяющей их структуру.

- Симметрия
- Асимметрия
- Колорит
- Контрастность



Каждая вещь обладает рядом несхожих качеств и признаков, противоречивых сторон. Их различие или противоположность называют **контрастом**. Контраст усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками. Повтор и чередование фигур называют **ритмом**. Ритм возникает в результате взаимодействия ритмических элементов - акцентов и интервалов. **Акцент** - это повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма.

**Интервал** - пространственный промежуток, отделяющий ритмический акцент друг от друга. Акцент, чередуясь с интервалом, создает ритмический ряд.

В форме, величине, движении, конструкции, свете, цвете, фактуре может проявляться *нюанс*. Нюансное сочетание можно получить, если взять цвета близкие по светлоте, например; ахроматические (белый и светло-серый), ахроматический и хроматический насыщенный (черный и фиолетовый), ахроматический и хроматический малонасыщенный (белый и розовый).

В искусстве *равновесие* равнозначно понятию «зрительная устойчивость», простейшим средством достижения композиционного равновесия служит симметрия, как, например, в симметричных колье.

**В файле «Иллюстрации для занятия гр.4 (28.10.2021)» рассмотрите и прочтите значение кубиков – средств выразительности.**

**Задание для учащихся 1-3 годов обучения :**

С помощью «ЗАШИФРОВАННЫХ КУБИКОВ» (по слайдам) постарайтесь охарактеризовать художественную выразительность с точки зрения композиционных средств выражения одной из представленных картин на слайде для домашнего задания. **Нарисованные кубики-характеристики к картинам или список композиционных средств выражения сфотографируйте и пришлите на электронный адрес.**

**Драгоценные камни и минералы — редкие и удивительные создания неживой природы.** С глубокой древности они привлекают к себе внимание людей. Вероятно, никогда не исчезнет традиция использовать природные камни-самоцветы в качестве украшений и подарков. Прилавки и витрины современных ювелирных магазинов предоставляют широчайший выбор изделий, в которых используются драгоценные камни.

Возникновение науки о минералах неразрывно связано в истории с драгоценными камнями.

Археологи уверенно доказывают, что уже древним людям были хорошо известны кремень, лазурит, нефрит, жемчуг, обсидиан, янтарь и некоторые другие драгоценные камни. Наиболее древние находки драгоценных камней на стоянках первобытных людей датируются XII тысячелетием до н. э. Бусы и подвески из драгоценных камней характерны для цивилизации древних шумеров и ассирийцев (V тыс. лет до н. э.). Некоторые драгоценные камни упоминаются в древнем шумерском эпосе о Гильгамеше, созданном, судя по всему, в III тысячелетии до н. э. Древние вавилоняне (XIX—VI вв. до н. э.) носили перстни-печатки, вырезанные из сердоликов, гематитов, агатов и халцедонов. Исследования пирамид и захоронений в долине Нила показали, что древним египтянам были хорошо известны такие самоцветы, как агат, бирюза, изумруд, лазурит, оникс, сардоникс, сердолик и яшма.

Ответить на простой, казалось бы, вопрос, является ли данный камень драгоценным, непросто. Минералогия не выработала свою «периодическую систему» камней - самоцветов, и вряд ли она когда-либо будет создана. Принимают во внимание геологическое происхождение различных

минералов, то есть географическое место их происхождения, состав камней, наличие разнообразных примесей (железо, алюминий, медь и пр.).

**Ювелирам хорошо знакомо «правило четырех С»**, названное так по первым буквам четырех терминов, описывающим качество драгоценного камня:

1. **Цвет.** Опытный ювелир способен оценить цвет камня и присвоить ему определенную числовую характеристику.
2. **Чистота.** Даже самые незначительные включения, порой незаметные невооруженным глазом, способны снизить стоимость драгоценного камня на порядок, а то и на два порядка.
3. **Огранка.** Существуют определенные приемы гранения самоцветов, направленные на максимальное выявление красоты и игры света. Совершенство огранки способно значительно повлиять на цену камня.
4. **Вес** или масса, выраженная в каратах. Один карат равен 1/5 части грамма. К примеру, бриллиант массой до 0,3 карата считается мелким до 1 карата — средним, а выше 1 карата — крупным. Масса камня низкого качества не слишком существенно влияет на его стоимость. Наоборот, если вы имеете дело с камнем, безупречным в отношении цвета и прозрачности, решающим критерием в его оценке становится количество карат.

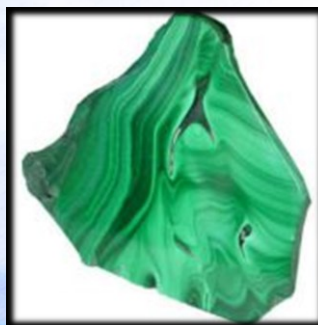
Строго говоря, не бывает драгоценных и полудрагоценных камней. Есть камни дорогие и дешевые. В соответствии с правилами рынка **цена некоторых самоцветов определяется их редкостью**. Весьма высоко ценятся так называемые «национальные» камни, найденные на ограниченной территории какого-либо государства. В качестве примера можно привести такие «африканские» самоцветы, как танзанит (Танзания). Например, весьма дороги шкатулки и вазы из российского национального камня чароита.

Просмотрите слайды про самоцветы.

**Задание для учащихся 4 – 7, 10 годов обучения:**

Найти, используя различные источники, материалы о малахите: происхождение названия, свойства камня, месторождения малахит разных странах, другие интересные факты.

**Материал оформить как реферат, прислать на электронный адрес.**



Малахит