

МБУДО «Центр внешкольной работы» ПКГО

**Дистанционное занятие для учащихся группы № 1, № 2
от 29.10.2021 г.**

**Арт-студия «Звёздный дождь»
Педагог дополнительного образования
Загарева София Дмитриевна**

Тема занятия: «Ткачество. Варианты техники плетения»

Добрый день. Знакомимся с техникой плетения ТКАЧЕСТВО. Ткачество – техника плетения очень древняя. Это техника изготовления изделий на станке с нитяной основой способом простого перебора. Тканые изделия из бисера невозможно спутать с изделиями, выполненными каким-либо другим приёмом работы с бисером, так как бисеринки плетутся плотно и располагаются строго одна под другой, без смещения. Используя ткачество, мы получаем ровную поверхность, где бисеринки смежных рядов. Рисунок таких изделий напоминает вышивку крестом, поэтому для подбора узоров для изделий используются схемы по вышивке крестом.

В этой технике можно выполнять тканые изделия и без станка иглой, на руке. Такой способ применяется для выполнения чехлов и оплётков различных предметов – пасхальных яиц, шкатулок и т.д., где использование станка невозможно. В этом случае тканые изделия нжутся на руке или основе заготовки, болванки и т.д. в одну нить по схеме. Данный способ используют так же при отсутствии станка, изготавливая украшения.

Ткачество в ручную, и на станке – это одна из старинных техник изготовления изделий из бисера, в том числе и национальных украшений – гердан, гайтан, других. Для получения красивого рисунка и ровной поверхности необходимо использовать бисер одинакового размера и формы.

Предлагаю ознакомиться с фотографиями изделий, выполненных в этой технике. Постарайтесь рассмотреть переплетение бисеринок в украшениях.



Для получения красивого рисунка и ровной поверхности необходимо использовать бисер одинакового размера и формы.



Разновидностью ручного ткачества считается плетение «ёлочкой» или «Ндебеле». Здесь бисеринки также располагаются одна под другой, но не столь строго, а под углами наклона, создавая узор в форме ёлочки.

В ЮАР женщины народа ндебеле уже 200 лет плетут различные изделия в данной технике, поэтому та техника и имеет два названия.

У плетения «ёлочкой» много разновидностей. Прежде чем приступить к изучению различных вариантов этой техники, потренируйтесь в плоском плетении, чтобы лучше понять, как это делается. Для рисунка таких изделий также можно использовать схемы вышивки крестом. Важно, чтобы для работы использовали чётное количество бисеринок.

Подведём итог: ткачество в бисероплетении - это:

- * Высокая плотность плетения, ровная поверхность, где бисеринки смежных рядов располагаются строго одна под другой, без смещения.

- * Вариативность изделий: колье, кошельки, сумочки, браслеты, серьги, пояса, галстуки, пасхальные яйца, сувениры, вазы, салфетки, картины.

- * Ткачество - старинная техника изготовления изделий из бисера, в том числе и национальных украшений – гердан, гайтан, других колье.

- * Рисунок изделий, выполненных ткачеством, напоминает вышивку крестом, поэтому для подбора узоров для изделий используются схемы по вышивке крестом.

- * На станке плетём пояса, браслеты – бисерные ровные ленты.

- * Ручное ткачество применяется для выполнения чехлов и оплётков различных предметов – пасхальных яиц, шкатулок и т.д., где использование станка невозможно. В этом случае тканые изделия нжутся на руке или основе—заготовке, болванке и т.д. в одну нить по схеме.

- * Ндебеле или ёлочка - разновидность ручного ткачества, где бисеринки также располагаются одна под другой, но под углами наклона, создавая узор в форме ёлочки.

Рассмотрите внимательно схемы плетения ручным ткачеством.

Рис. 1. Плетение прямого полотна

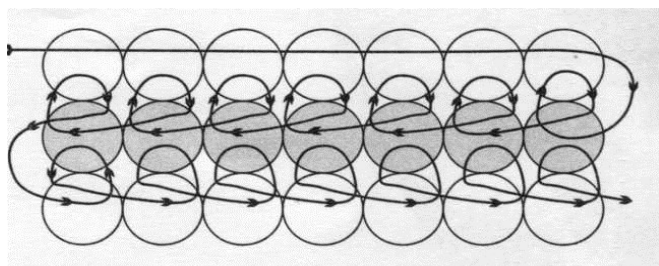


Рис. 2. Уменьшение ширины полотна

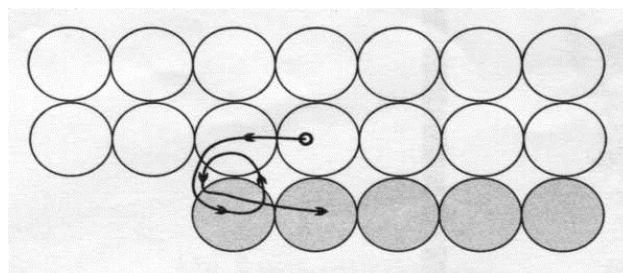


Рис. 3. Уменьшение ширины полотна

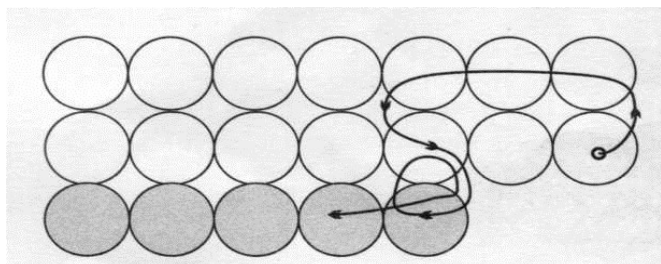
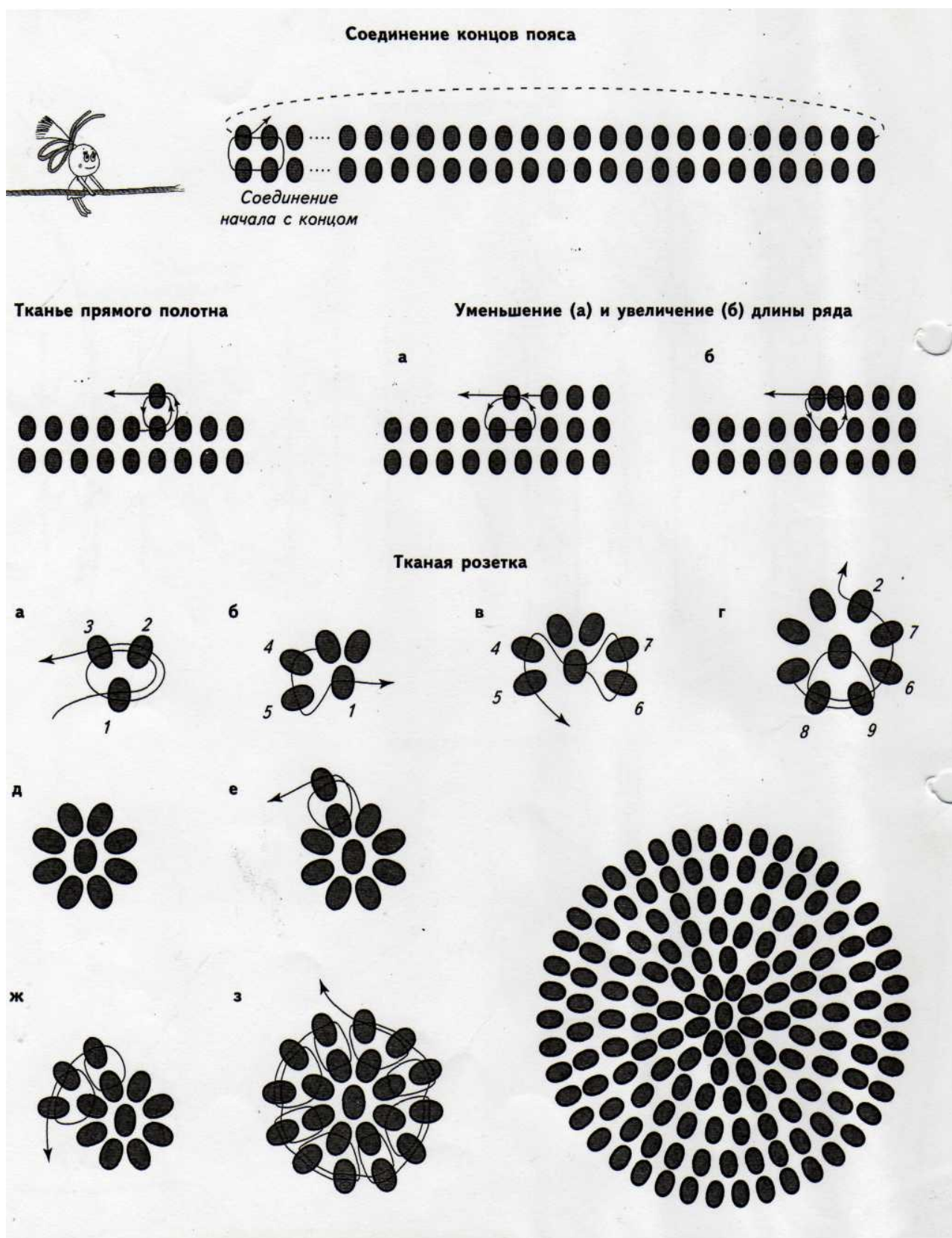


Рис. 4 Ручное ткачество. Базовые схемы.

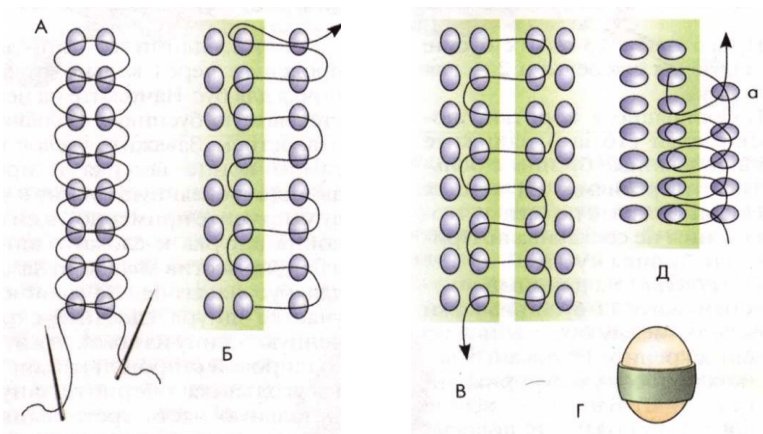




К пасхальному яйцу на Руси относились с особым почтением, считая его символом жизни. Им благословляли жениха и невесту, дарили их родным и знакомым. Опускали в воду для умывания, чтобы быть красивыми и здоровыми. Особо яркими и выразительными получаются яйца, плетёные в технике ткачества.

Процесс изготовления яйца состоит из двух этапов. Первый этап – изготовление центральной части – «Пояса». Пояс плетут вертикальными рядами. Второй этап - оплетение макушек. Макушки яйца плетут горизонтальными рядами. В технике параллельного низания набираем по две бисеринки высоту «Пояска» двумя иглами, как указано в схеме на доске. А дальше работаем одной иглой, выплетая вертикальные ряды. Когда длина «пояса» будет равна обхвату яйца «по талии», то первый и последний ряды соединяются. «Пояс» должен плотно облегать заготовку

Рис. 5. Схема плетения пояса яйца в технике ручное ткачество



А – начало плетения двумя иглами навстречу, плетётся высота пояса;

количество рядов должно быть чётным (кратно двум).

Б – плетение следующего бокового ряда, переход на плетение ёлочкой.

В – схема соединения первого и последнего рядов в цельный пояс объёмного оплетаемого предмета.

Г – пояс на пасхальном яйце, как первая деталь при оплетении яйца.

Д - плетение следующего (после схемы А) бокового ряда техникой ручное ткачество.

Задание: сплести образец пояса пасхального яйца. Для этого необходимо вставить нить сразу в две иглы, отцентровать узелок и сплести полоску из двух бисеринок, равную высоте пояска (рисунок А схемы выше). Количество рядов в высоту должно быть обязательно четным. Далее вы делаете поворот и продолжаете плести одной иглой (рисунок Б).

Сплетённый образец фотографируем и высылаем в группу.