



# Художники о Великой Отечественной войне

Подготовила  
педагог дополнительного образования  
МБУОД «Центр внешкольной работы»  
Федорова Татьяна Гавриловна

г. Петропавловск-Камчатский  
2020 г.

***Цель: познакомить детей с художниками и картинами о Великой Отечественной войне.***



***Раннее утро 22 июня 1941 года:  
фашистская Германия вероломно, без  
объявления войны напала  
на нашу Родину –  
Союз Советских  
Социалистических Республик.***

1941 год самый тяжёлый год войны. Наша армия несла тяжёлые поражения, больше отступала. Солдаты шли хмурые усталые, вынужденные отступать, сталинский призыв разбить врага малой кровью и на его территории не оправдывал себя. На картине Юрия Кугача "Солдаты 1941 года" мы видим именно таких солдат.



**Юон Константин Федорович (1875 - 1958)**

**Полотно К.Ф. Юона воскрешает исторический парад советских войск 7 ноября 1941 года, очевидцем которого был художник. Огромное напряжение пережитое в то время, автор воплотил в суровом облике заснеженной Красной площади. Монументальный архитектурный пейзаж полон подлинного величия: нерушимо высятся древние Кремлёвские стены, Мавзолей В.И.Ленина, собор Василия Блаженного – память о славных победах русского народа в прошлом. Сдержанный и благородный колорит картины, весь её образный строй призваны подчеркнуть мужество и бесстрашие бойцов, их твёрдую решимость отстоять столицу.**

Юон К.Ф. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941года»



Враг рвался к Москве. Фашисты разработали план захвата столицы с кодовым названием "Тайфун". С захватом Москвы Гитлер надеялся завершить войну. Положение в Москве было критическое, из Москвы эвакуировали часть население, правительство, в самый последний миг Сталин отказался покинуть Москву. О битве за Москву писали стихи поэты, мемуары военачальники и конечно, художники.



# «Вставай, страна

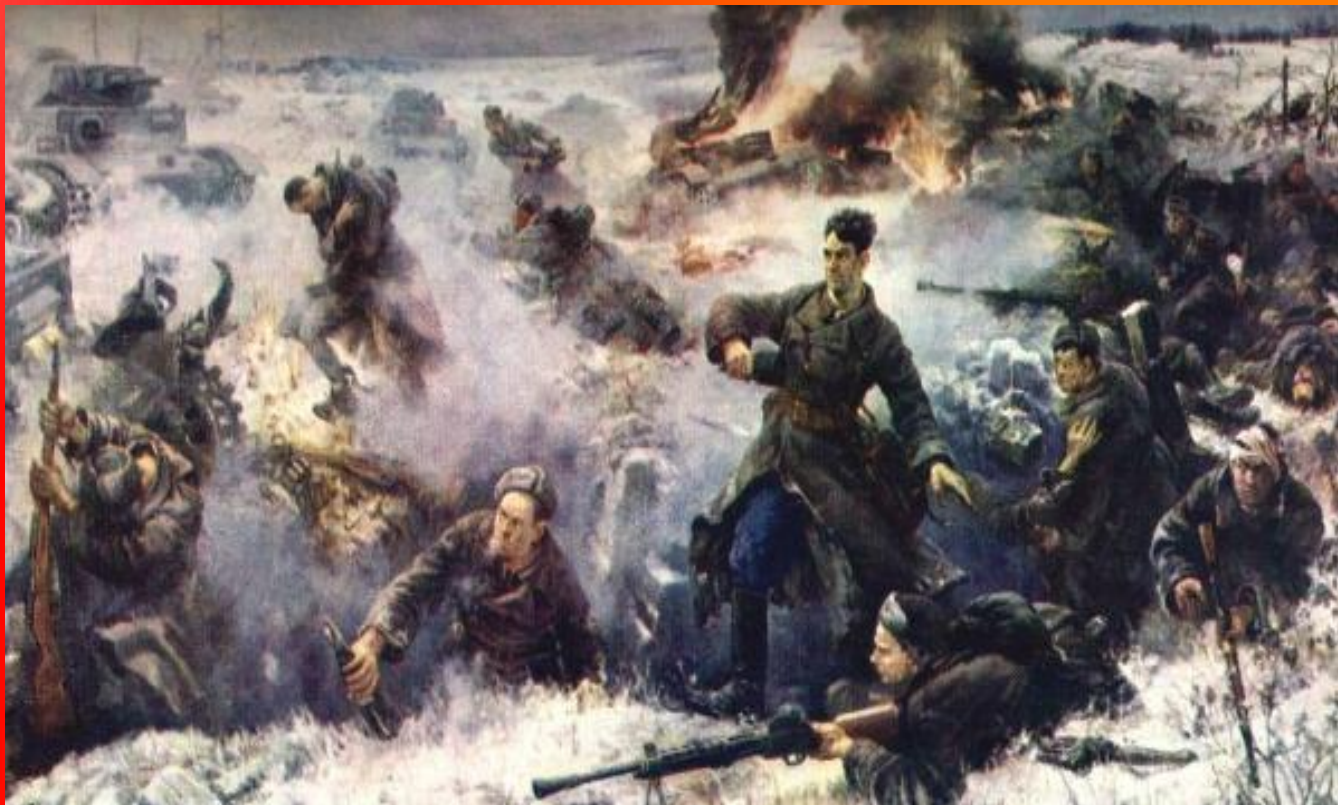
**огромная...»** гремело по всей стране голосом



**Началась Великая Отечественная война...**



На картине В.Памфилова "Подвиг панфиловцев" изображен бессмертный подвиг 28 героев "панфиловской" дивизии, которые погибли, но не пропустили фашистов к Москве. Политрук дивизии Василий Клочков сказал знаменитые слова "Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!".





Кружилась в поле злая осень  
Летела поздняя листва  
Их было только 28  
Но за спиной у них Москва  
На них чудовища стальные  
Ползли, сжимая полукруг  
"Так защитим Москву родные!"  
Сказал гвардейцам политрук.  
Летят бутылки и гранаты,  
Последний бой всегда суров.  
Бей за Москву за нас ребята!  
В последний раз кричит Клочков.  
Не пропустили вражьи танки  
Герои Родины своей  
В сырой земле лежат останки  
Лежат тела богатырей.  
И славу им ветра разносят  
И слышит Родина слова  
Их было только 28  
Но за спиной у них Москва!  
(А.Софронова "Песня о 28-и)

**Художник Иван Васильевич Евстигнеев 3 года был пулемётчиком на фронтах войны. Пережитые впечатления, уже после войны поведал нам художник. На картине "На подступах к Москве" идёт встречный бой, противотанковая полоса пролегла на заснеженном поле. Бой не прекращается ни днём, ни ночью.**



# Данилевский Е.И. (1928 -) «В бой коммунистом»



**На полях Великой Отечественной погибло три миллиона коммунистов, пять миллионов советских воинов вступили в ряды Коммунистической партии на фронт. Быть коммунистом на войне означало быть всегда впереди, быть там, где труднее всего, словом и личным примером поднимать бойцов в атаку. В самый ответственный момент, перед решающим боем или при получении особо важного задания солдаты и офицеры подавали заявления в партию.**

**Такое событие и послужило сюжетом картины Е.Данилевского. В подвале полуразрушенного кирпичного здания комиссар вручает партийные билеты воинам, только что вышедшим из боя. Показывая героев крупным планом, автор дает возможность зрителям внимательно всмотреться в их мужественные лица, полные решимости и готовности оправдать высокое звание коммуниста.**

**На грозную битву вставайте  
Защитники русской земли.  
Прощайте, прощайте, прощайте!  
Пожары пылают вдали...**

**250** дней и ночей происходила оборона Севастополя. Немецкое командование сосредоточило под Севастополем отборную 11 немецкую армию генерала Манштейна. 2 июня 1942 года началась артиллерийская и авиационная подготовка штурма города. Ежедневно вражеская авиация совершала до 1000 боевых вылетов. Отважные защитники города оказывали упорное сопротивление. Однако их силы с каждым днём заметно таяли, не хватало снарядов и патронов. Ценой больших жертв, врагу удалось прорваться в город, но бои продолжались пока у защитников не иссякли патроны. Художник Александр Александрович Дейнека в 1942 году вернулся с фронта. И на одном дыхании, движимый ненавистью к врагу, пришедшему завоевать его любимый город, написал картину "Оборона Севастополя". Рушатся здания, небо в дыму пожарищ, грохочет ад войны. Моряки сошлись в рукопашной схватке. Сколько силы и ярости в моряке, бросающим связку гранат. Картина передают наивысший предел человеческих сил, героическую борьбу, свидетелем которой был каждый камень города героя.





Большой вклад в разгроме фашистской Германии принадлежит партизанскому движению. Партизаны действовали на оккупированной врагом территории, где зверства фашистов вызывали гнев народа. Более 7 миллионов советских людей были убиты, 5 миллионов вывезли на работы в Германию. Против Фашистов на этих территориях поднялись старики, женщины, дети. Партизаны в годы войны на оккупированной врагом территории уничтожили 1 миллион гитлеровцев их пособников, 4 тысячи танков вывели из строя, 6,5 тысяч автомашин, 1100 самолётов, повредили 1600 железнодорожных мостов, совершили 21 тысячу крушений вражеских поездов. На картине художника Сергея Герасимова "Мать партизана" отражена эта героическая тема..



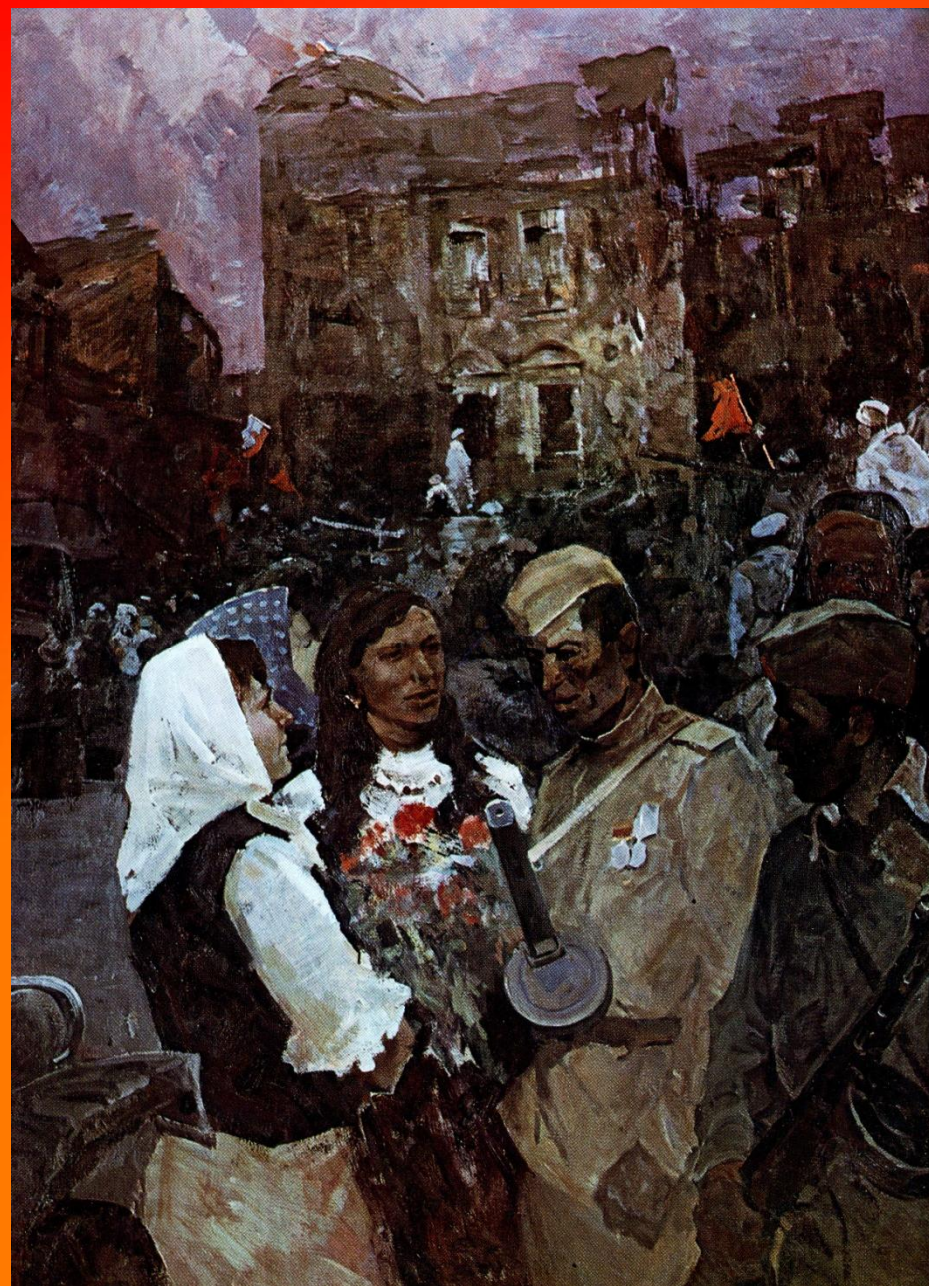
Шумел сурово Брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли тропою партизаны.  
Тропою тайной меж берёз  
Спешили дебрями густыми  
И каждый за плечами нес  
Винтовку с пулями литыми.  
В лесах врагам спасенья нет,  
Летят советские гранаты,  
И командир кричит им вслед  
Громи захватчиков, ребята!  
Шумел сурово Брянский лес,  
Спускались синие туманы,  
И сосны слышали окрест,  
Как шли с победой партизаны.  
(А.Софронов)



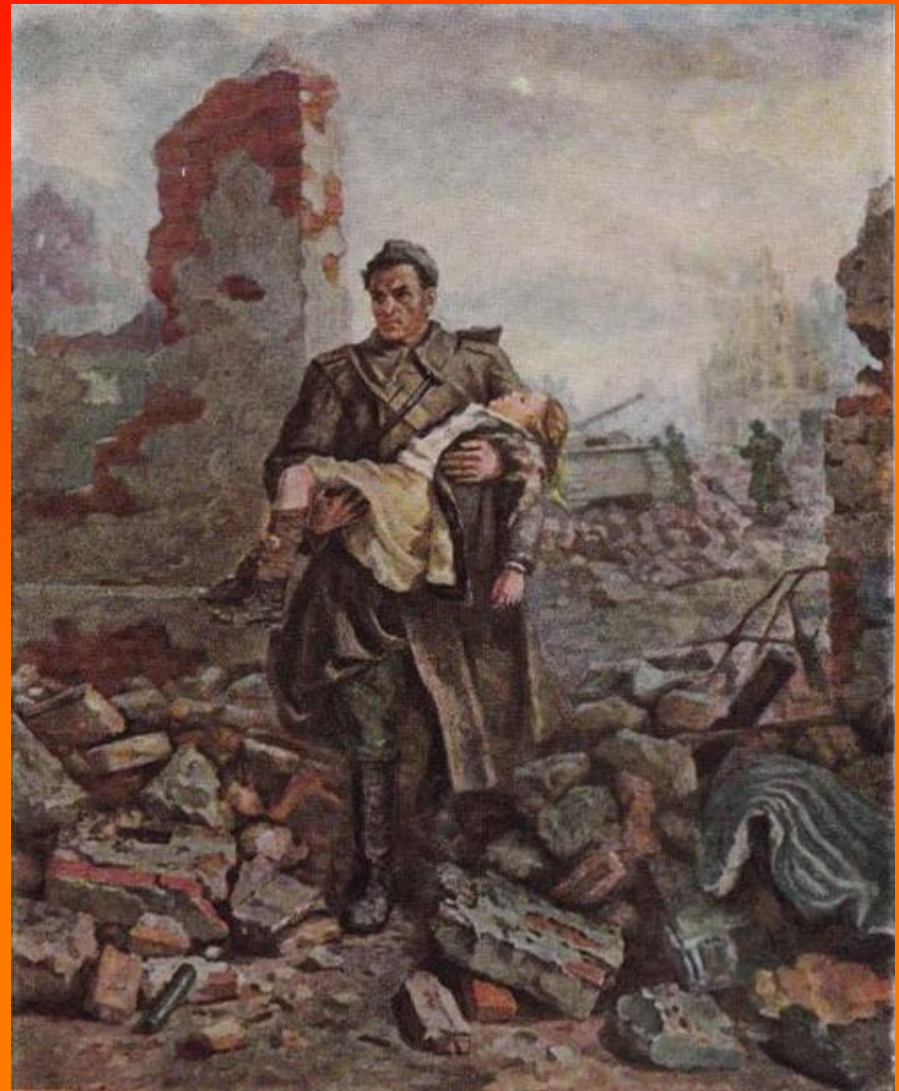
**В годы Великой Отечественной войны И.Титов проходил боевую службу на кораблях Балтики, защищая город Ленина. Не раз был он свидетелем и участником ожесточённых морских сражений. Используя недолгие минуты отдыха, спешил запечатлеть увиденное и пережитое. В послевоенные годы на основе своих набросков и этюдов художник создал ряд картин. «Героическая Балтика» - так назвал И.Титов свой триптих. Его левая сторона изображает боевую операцию отряда катерников под командованием Героев Советского Союза С.Осипова и В.Гуманенко, разгромившего вражеский конвой из восемнадцати кораблей в июле – августе 1941 года в Урбенском проливе. Художнику удалось передать атмосферу ожесточённого морского сражения, его напряжённость и размах.**



Тема Великой Отечественной войны поистине неисчерпаема. Неисчерпаемы и способы её художественного воплощения. Идеи интернационального братства и высокой миссии Советской Армии – освободительницы нашли отражение в картине В. Таутнева «Белград освобождён». На одной из площадок города остановилась танковая колонна. Женщины окружили советских воинов и преподносят им цветы. Синее небо, светлые одежды горожанок, красные флаги создают радостную цветовую гамму, соответствующую приподнятому, праздничному настроению.



Тема солдата спасителя звучит в картине Федора Ивановича Неvejeина "Русский солдат". Рушились города, горела земля, но где бы не проходил наш воин, он нес жизнь и спасенье. Именно поэтому стоит в Берлине в Трептов-парке монумент - мавзолей Е. Вучетича "Воин освободитель" - 12 метровая бронзовая фигура. Внутри мавзолея находится золотой ларец с именами героев, погибших во время Берлинской операции.



***А.Плотников***

***«Ода солдату»***

**Солдату я слагаю оду,  
Был ратный путь его тяжел,  
Он все прошел огонь и воду  
И трубы медные прошёл.  
Шагал по вражескому следу  
До завершающего дня  
И прочно выковал победу  
Из грома стали и огня.  
И полная творящей силы,  
Вся в блеске солнца, не в дыму  
Стоит спасённая Россия  
Как вечный памятник ему.**



**Воин-освободитель — монумент в берлинском Трептов-парке.**

**Скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский.  
Открыт 8 мая 1949 года. Высота — 12 метров.**

**1418** дней и ночей шла Великая  
Отечественная война, но пришел  
радостный день - День победы.





Герои картины художника Александра Михайловича Лопухова - участника Великой Отечественной войны - мужественные, несгибаемые люди, способные на подвиги, на самоотверженную борьбу во имя свободы и счастья народа. Такими предстают перед нами и участники штурма Берлина в картине "День Победы". Сила эмоционального состояния героев-победителей, динамичная композиция, широкая энергичная манера письма помогают зрителю проникнуться настроением тех незабываемых минут, когда над Берлином взвилось Красное победное знамя Страны Советов. В картине всё проникнуто ликованием, восторгом, неудержимым торжеством "Война окончена! Пришла долгожданная Великая Победа!"



**Л. Мартынов "Народ победитель".**

Возвращались солдаты с войны.  
По железным дорогам войны  
День и ночь поезда их везли.  
Гимнастёрки их были в пыли  
И от пота ещё солонны  
В эти дни бесконечной весны.  
Возвращались солдаты с войны.  
И прошли по Москве точно сны  
Были жарки они и хмельны  
Были парки цветами полны.  
Возвращались с войны старики.  
И совсем молодые отцы -  
Москвичи, ленинградцы, донцы  
Возвращались сибиряки!  
И охотники и рыбаки  
И водители сложных машин  
И властители мирных долин,  
Возвращался народ. Возвращался? Нет!  
Шёл он вперёд, Шёл вперёд  
Победитель - народ!







Победа...Как она дорога каждому советскому человеку!  
Какой ценой досталась она нашему народу в борьбе с  
немецко-фашистскими захватчиками! Военный художник  
Студии имени М.Б. Грекова П.Кривоногов от Волоколамска  
до Берлина прошёл по дорогам Великой Отечественной.  
В Берлине он сделал рисунок, который лёг впоследствии  
в основу его широко известного полотна «Победа».  
На нём изображены советские бойцы, штурмовавшие  
последнюю цитадель фашизма. С восторгом приветствуют  
они водружённое над куполом Красное знамя. Воины объединены  
общим порывом, общим чувством торжества долгожданной  
победы. «Какая была волнующая картина,- вспоминал живописец,  
-когда у стен этого мрачного, испещрённого огнём наших  
-орудий здания торжествовали великую победу наши скромные  
труженики-воины: солдаты и офицеры Советской Армии».

***Вспомним всех поименно,  
Горем вспомним своим.  
Это нужно не мёртвым –  
Это нужно живым...***



***Уважаемые родители!  
Помогите нашим детям  
нарисовать плакат  
или открытку к  
75-летию Великой Победы!  
С уважением Татьяна Гавриловна***