

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Дистанционное задание

Группа 3 МЗ (7-11 лет)

Объединение «Изостудия»

Педагог дополнительного образования

Федорова Татьяна Гавриловна

Раздел «Рисунок»

дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества»

2 – 4 год обучения

Тема 7. «Натюрморт. Геометрические тела»

Здравствуйтесь, дорогие ребята и родители!

Сегодня мы продолжим изучение и повторение правил составления композиции натюрморта из геометрических тел, повторим основные формы предметов «круг», «квадрат», «треугольник» и производные от них. Выполним натюрморт в карандаше из 2-3 геометрических тел.

Ребята, посмотрите на постановку. Вы видите группу геометрических тел. Каких?



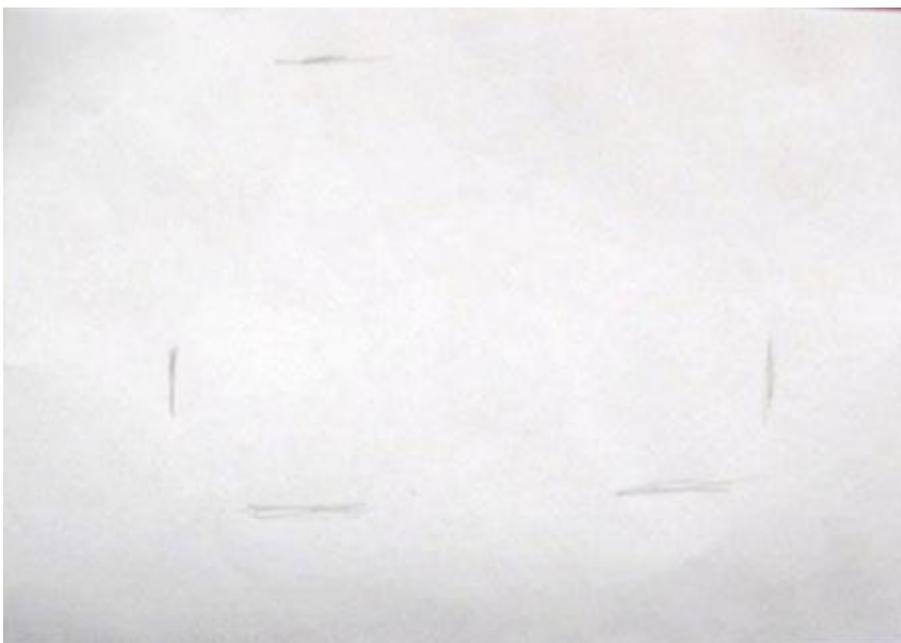
(Куб, конус и цилиндр)

Это натюрморт из геометрических предметов.

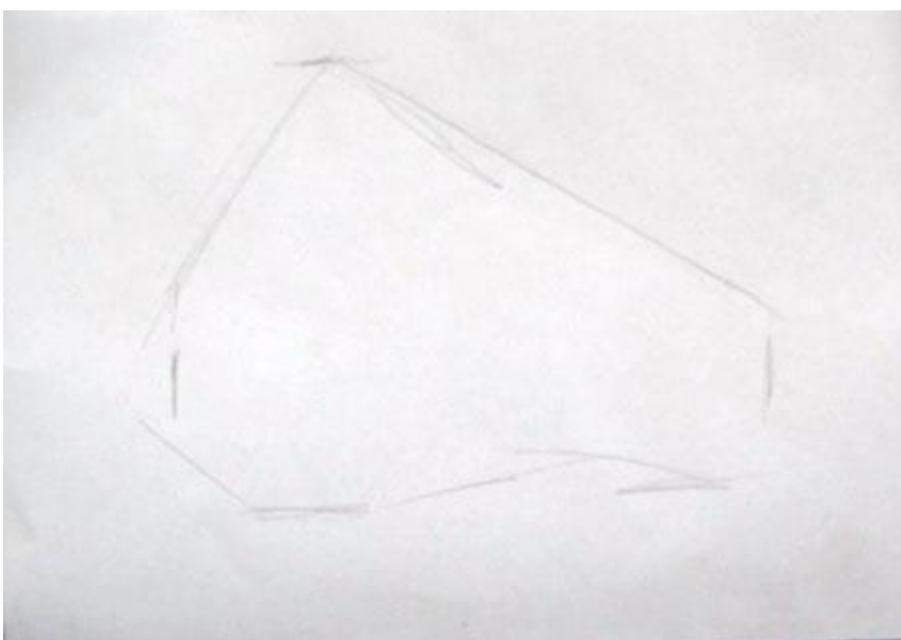
Для выполнения задания необходимо повторить *основные этапы построения натюрморта.*

1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально

- Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.
- Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.

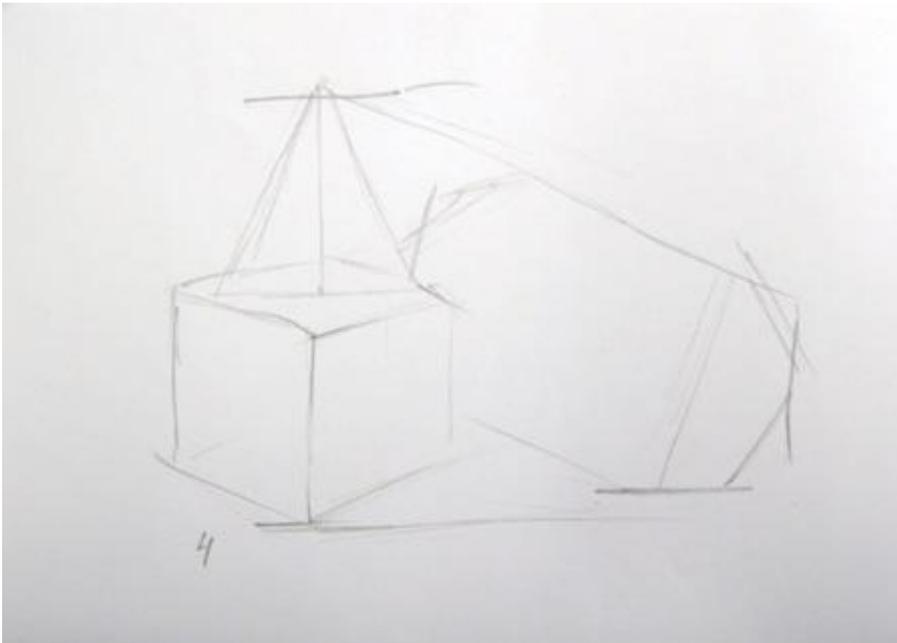


- Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.

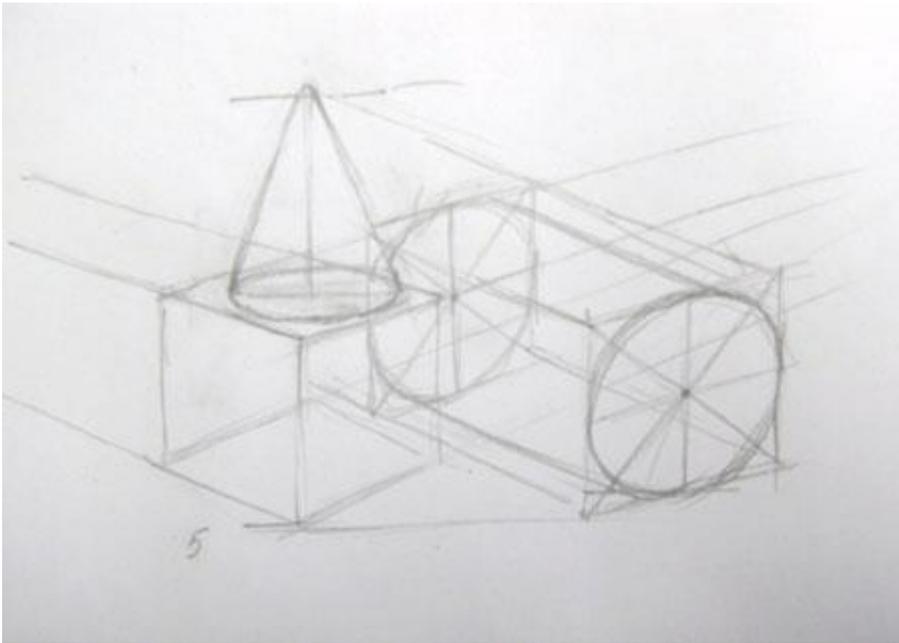


- Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

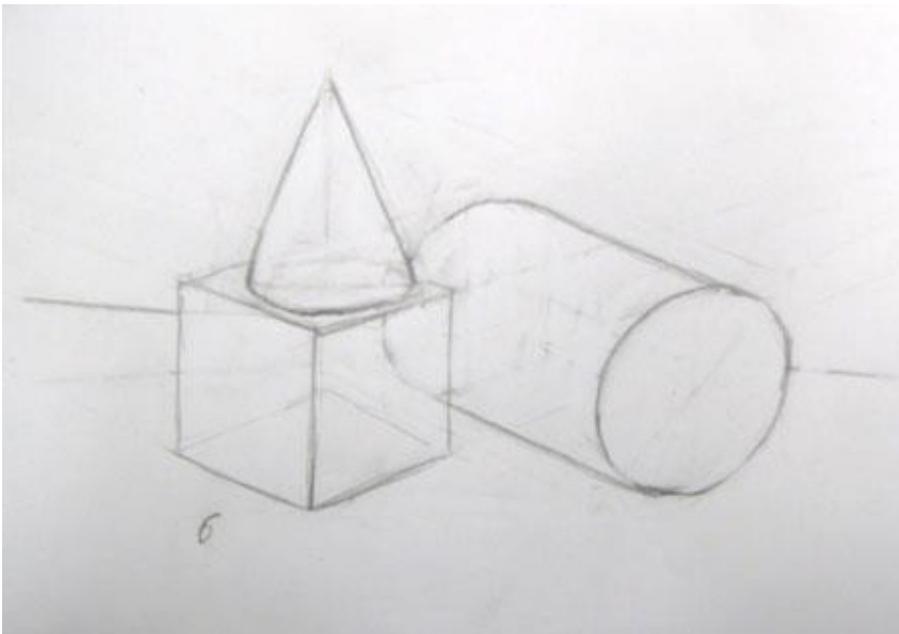
2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела



- Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.
- Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.
- Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание описанной вокруг цилиндра призмы, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.



- Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом.
- Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения.
- Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.



Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно.

Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья. Нарисуйте контуры блика на конусе, если его увидите.

Задание для самостоятельной работы

Составьте из трёх предметов натюрморт и сделайте линейную зарисовку.

Предметы, которые вы выбрали, как бы прозрачные. Покажите на рисунке невидимые рёбра этих предметов.

Список литературы и Интернет-ресурсы

1. Пружан И.Н., Пушкарев В.А. “Натюрморт в русской и советской живописи”. Издательство “Аврора”, 1970.
2. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4 ч. - Обнинск: Титул, 1996.
3. <https://youtu.be/sz3Kh3rRbcU>
4. <https://youtu.be/gjQB0i2v2JE>
5. https://youtu.be/u_poxTSBW7E