МБУДО «Центр внешкольной работы»

Дистанционное задание

Подписан: Галич Анастасия Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.01.30 18:23:37+12'00'

Группа 1 ПФ (6-9 лет)

Объединение «Изостудия»

Педагог дополнительного образования

Федорова Татьяна Гавриловна

Раздел «Основы искусствоведения»

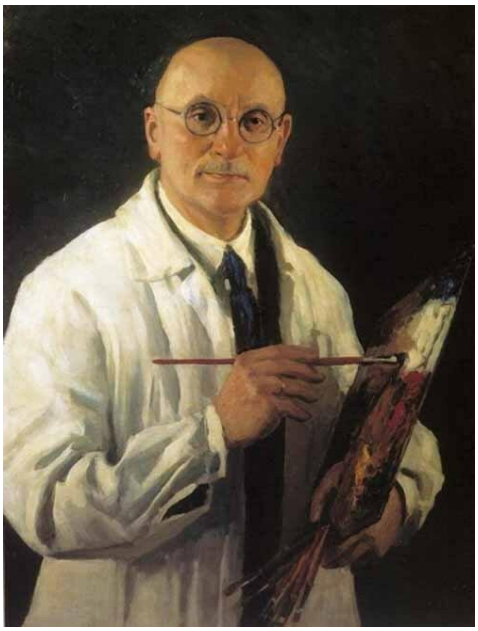
дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества»

2 год обучения

Тема «Художник Грабарь Игорь Эммануилович»

Здравствуйте, дорогие ребята и родители!

Сегодня вы познакомитесь с творчеством великого русского художника Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960)



Игорь Эммануилович Грабарь - известное имя в истории русской культуры XX века. Природа наделила И. Э. Грабаря многими дарованиями, которые, к немалому удивлению окружающих, он сумел реализовать. Стал значительным художником, искусствоведом, художественным критиком, реставратором, педагогом, музейным деятелем, замечательным организатором, даже архитектором. При этом в течение почти шестидесяти лет он, благодаря

своему неистовому темпераменту, был одним из самых активных участников и руководителей художественной жизни страны.

Многие натюрморты и пейзажи мы знаем с детского возраста.

Перед нами работа художника ***«Сирень и незабудки» (1905 г.)***. На данной картине мы видим на крышке рояля белый кувшин с белыми и розово-фиолетовыми ветками сирени. Рядом – плетеная корзина с огромным букетом нежных незабудок. Обратите внимание, как мастер написал отражение на темной лаковой поверхности инструмента. Фоном для натюрморта является интерьер комнаты.

На заднем плане мы видим венские стулья, над которыми висит картина, рядом белеет камин. Эта изысканная праздничная обстановка передает весеннюю атмосферу. Вся картина словно наполнена свежим воздухом.

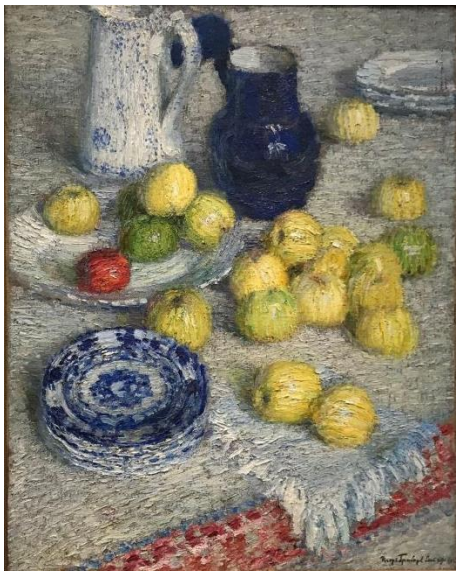
Перед нами натюрморт ***«Дельфиниум» (1908 г.)***. Живописец, прежде всего, подчеркивает чистоту и свежесть натюрморта. Яркий сине-голубой букет в молочном кувшине стоит на белоснежной скатерти. Везде мы отчетливо видим солнечные блики и рефлексы.

Фоном этого натюрморта является летний пейзаж.

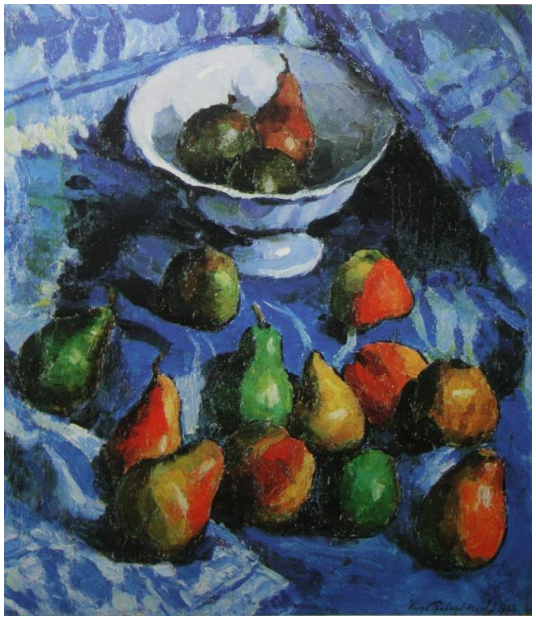
Рассмотрим произведение ***«Хризантемы» (1905 г.)***

Обратите внимание, какие цвета использует художник: открытые, насыщенные. В этой работе мы видим контраст желтого и синего.

Игорь Эммануилович Грабарь был художником-экспериментатором, и его увлекает так называемый “бесфоновый” натюрморт. Примерами таких натюрмортов служат работы:



***«Яблоки»* (1905 г.)**



«Груши на синей скатерти»(1915 г.)

,

«Натюрморт с грушами» (1922 г.)

Мы видим яркую, сочную живопись, художник использует открытые, насыщенные, яркие и контрастные цвета. Главной задачей здесь является цветовое восприятие произведения.

«Утренний чай» (1917 г.)

В работе художник вводит фон. Обратите внимание, как часто использует художник в своих работах белый цвет. Белый цвет писать очень сложно. Мы видим, что в белом цвете у живописца присутствуют розоватые, голубые, сиреневые мазки. Тем не менее, если мы прищуримся, то видим именно белый цвет. Благодаря такой живой работе кистью, произведения мастера словно пронизаны воздухом.

«За самоваром (1905 г.)»

Игорь Эммануилович Грабарь писал не только натюрморты, но и портреты и замечательные пейзажи, воспевающие красоту русской природы. Особенно Грабарь любит зимний пейзаж, он прекрасно передает морозный день, искрящийся снег, иней. Когда мы будем говорить о пейзаже, мы обязательно познакомимся и с этой стороной творчества Грабаря. Можно посмотреть зимние пейзажи художника в Интернете.

Сегодня мы познакомились с художником Игорем Эммануиловичем Грабарь, с репродукциями его картин в жанре живописи натюрморт и пейзаж.

Задание для самостоятельной работы

Ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое пейзаж?
3. С каким художником мы сегодня познакомились. Напишите имя и фамилию.

4. Какие произведения из увиденного сегодня вам понравились более всего?

Когда мы с вами опять встретимся на занятии, то не забудьте принести на занятие ваши ответы!!

Список литературы и Интернет-ресурсы

1. Пружан И.Н., Пушкарев В.А. “Натюрморт в русской и советской живописи”. Издательство “Аврора”, 1970.
2. Серия “Великие художники”. Том 63 “Игорь Эммануилович Грабарь”. Издательство “Директ-Медиа”, 2010.
3. Русские художники. Энциклопедический словарь стр.183. Санкт-Петербург, Издательство “Азбука”, 1998.
4. www.artprojekt.ru
5. http://ru.wikipedia.org
6. Инстаграмм https://www.instagram.com/vkusnovtmn/
7. Игорь Грабарь. Гений пейзажа