

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

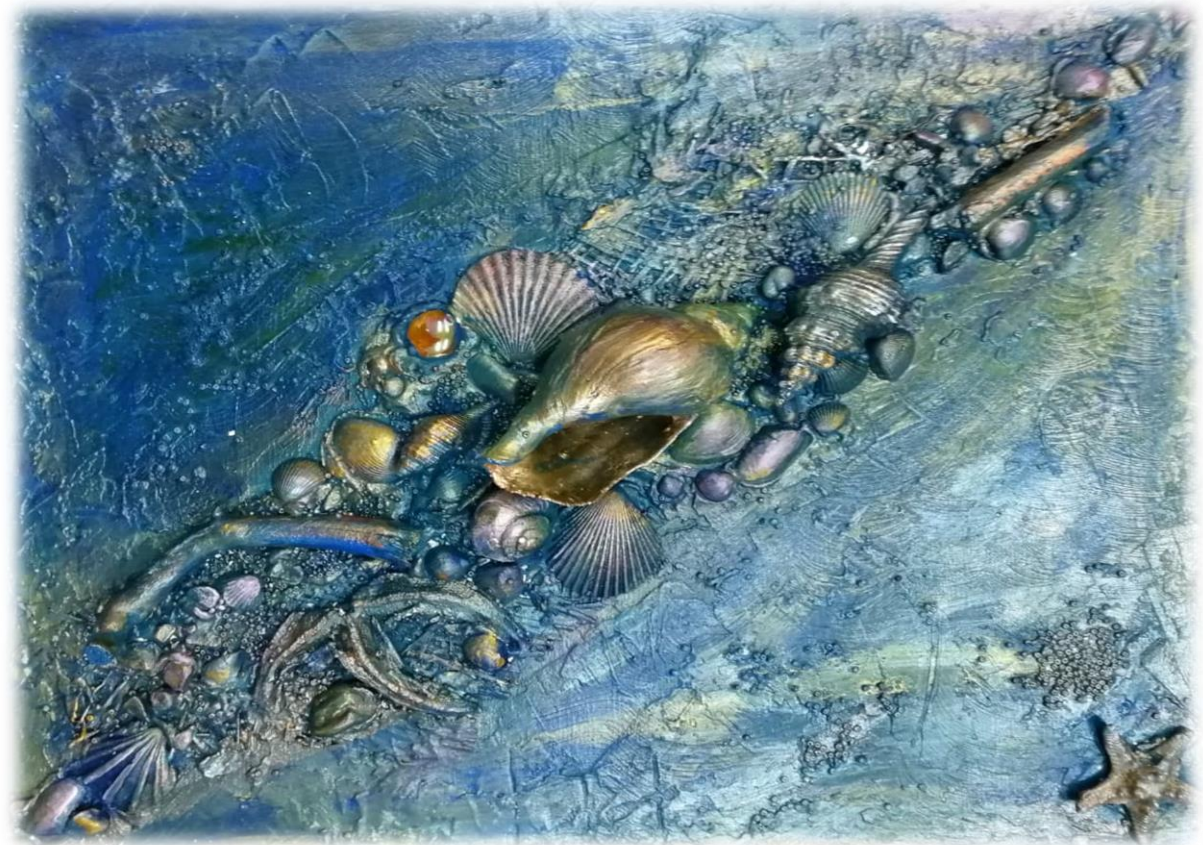
Практическое задание

«Изготовление панно–коллаж в технике терра «Морская бездна»

Автор–составитель Гура О.А.,
Руководитель объединения «Флористика»
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы»

Добрый день, друзья! Я предлагаю вам освоить нетрадиционный вид прикладного творчества – флористический коллаж в технике терра. Особенностью этой техники является то, что освоение можно начать в любом школьном возрасте.

«Морская бездна»



Морские пейзажи обладают особой притягательностью и тогда, когда их наблюдаешь в природе, и тогда, когда они перенесены на живописное полотно или в коллажную композицию. Коллаж позволяет не просто нарисовать морские дары, но вживую перенести их в художественную работу. Разноцветная галька, ракушки, морские звезды, хранящие связь с морской стихией, из которой они вышли, с полным правом могут занять место в коллажной композиции. Подобрав верное цветовое решение, можно воссоздать и прозрачность морского воздуха, и мерцание подводных глубин, и белизну летящих над водной гладью облаков.



Флористический терра-коллаж представляет собой объёмную композицию - барельеф, при создании которой используются различные природные и морские материалы: ракушки, звезды, сухие веточки и коряги собранные на море, плоды, куски древесной коры, сухие растения, декоративные гравий, камни, сетка, и т.п.





Впоследствии, такая объёмная композиция колорируется соответствующим для создаваемого настроения образом. Фито живопись- удивительная техника, способная при помощи композиции, цветового решения, игры светотени и фактур передать самые различные оттенки настроения.

Терра-коллаж прекрасно сочетается с другими техниками декорирования поверхности: искусственным «состариванием», декупажем, золочением.



Трёхмерные картины,
выполненные в
технике
флористического
коллажа настолько
интересны и
разнообразны, что
впишутся в интерьер
любого стиля.



За основу коллажной композиции можно взять фотографию или картину, но копировать, уже существующее изображение, не нужно - к нему достаточно обратиться, как к подсказке. У мастера-коллажиста развивается особое восприятие мира: для него нет неинтересных вещей. Любой обрывок бумаги или лоскуток ткани может превратиться в историю, сюжет, мотив будущей композиции.





Создавая коллаж в технике терра, не всегда возможно точно представить, чем все закончится. Это настоящий творческий поиск, где задействованы: безупречный художественный вкус, смелая фантазия, композиционно-гармоничное восприятие, с помощью которых, по ходу аранжировки, ассоциативно, на ощупь формируется картина.



Применение в своей работе созданных самой природой растительных форм со своими неповторимыми фактурами, позволяет мастеру добиваться такого эффекта, который, далеко, не всегда реализуется в работах художников, работающих красками.



Создание коллажа – процесс трудоёмкий, но доступный даже начинающему мастеру и чрезвычайно увлекательный. Не стоит стремиться к совершенству, к созданию шедевров, сосредотачиваться на том, как выполнить работу, а на том, что вам важно выразить.



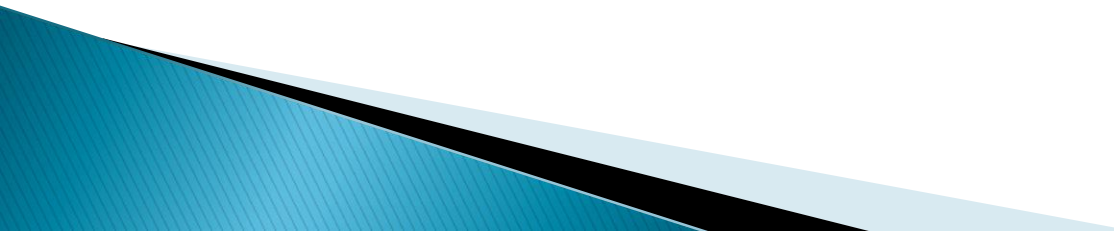
Все гениальные идеи и оригинальные решения еще впереди, а пока попробуем сделать простую, но гармоничную работу по всем правилам.

Приготовьте и удобно разложите на столе нужные вам инструменты: раствор шпатлёвки, краски и природные материалы и следуйте приведенному здесь наглядному пошаговому описанию. Даже, если ваша первая работа и не станет флористическим шедевром, при аккуратном выполнении инструкций, выглядеть она будет вполне эстетично и привлекательно.



Этапы работы

Итак, для создания картин, коллажей в технике терра вам понадобится:

- оргалит, фанера или любой другой материал, который будет составлять твердую основу;
 - основной материал (раствор) - шпатлевка (лучше использовать универсальную, акриловую или финишную, латексную шпатлевку);
 - ёмкость для шпатлёвки;
 - ёмкости (палитра) для смешивания красок;
 - клей ПВА ;
 - шпатель, мастихин, кисти;
 - дополнительный материал, который послужит основой для создания характера, пейзажа работы (морские звезды, ракушки, камни, бусинки, сухие веточки и коряги собранные на море, крупа или бисер, сетка, песок);
 - акриловые или гуашевые краски.
- 

Подготовьте весь материал и инструменты



Любая художественная работа начинается с замысла, который отображается в эскизе.

Выкладываем подготовленный материал на основу, тем самым планируем картинку коллажа. Первым слоем кладем сетку. Самые крупные элементы располагаем в середине основы на сетку. Более мелкие элементы размещаем от середины к краю. Запоминаем расположение, можно сделать фото.



Определив намеченную картинку, на основу наносим рабочий раствор шпатлевки. Накладывать раствор можно шпателем, или мастихином. Как достаточно толстым слоем, так и тонким, создавая рельеф, необычную, интересную фактуру.



Декорирование

Укладываем на раствор шпаклевки элементы из природных материалов (сетку, ракушки, камни, ветки), как бы погружая их в раствор.



После того, как все крупные элементы были приклеены в раствор, присоединяем мелкие детали нашей композиции (песок, камни, бусинки, бисер и т.п.) тем самым заполняем пустые места. Если раствора не достаточно для того, чтобы элементы в нем «тонули», добавьте нужное количество раствора шпаклёвки. Затем наносим шпаклевку на открытые места основы. Шпателем, мастихином, или другим подручным инструментом, можно «прорисовывать» детализировку (волны, и т.п.), тем самым создавая морскую фактуру.



Работа с красками

Нашей композиции понадобится время для высыхания – 3-4 дня.
После этого работу можно выкрасить.



После просушки, мы приступаем к окрашиванию. Задайте основной тон работы. Нанесите первый слой и дайте работе ещё раз просохнуть.



Панно можно раскрасить гуашью, акрилом при помощи кисти. Цвет наносят на поверхности, согласно замыслу. Выкрашивание - очень индивидуальный и творческий процесс, только сам мастер может решить, какой способ ему подходит. Это может быть «вмазывание», «наслоение», «нацарапывание» краски.



На темные участки композиции нанесите мазки, согласно вашему замыслу. Чтобы коллаж не выглядел монохромным, добавьте в композицию дополнительный цвет, сделав легкие мазки голубой, бирюзовой и зеленой краской в местах перехода от света к тени.





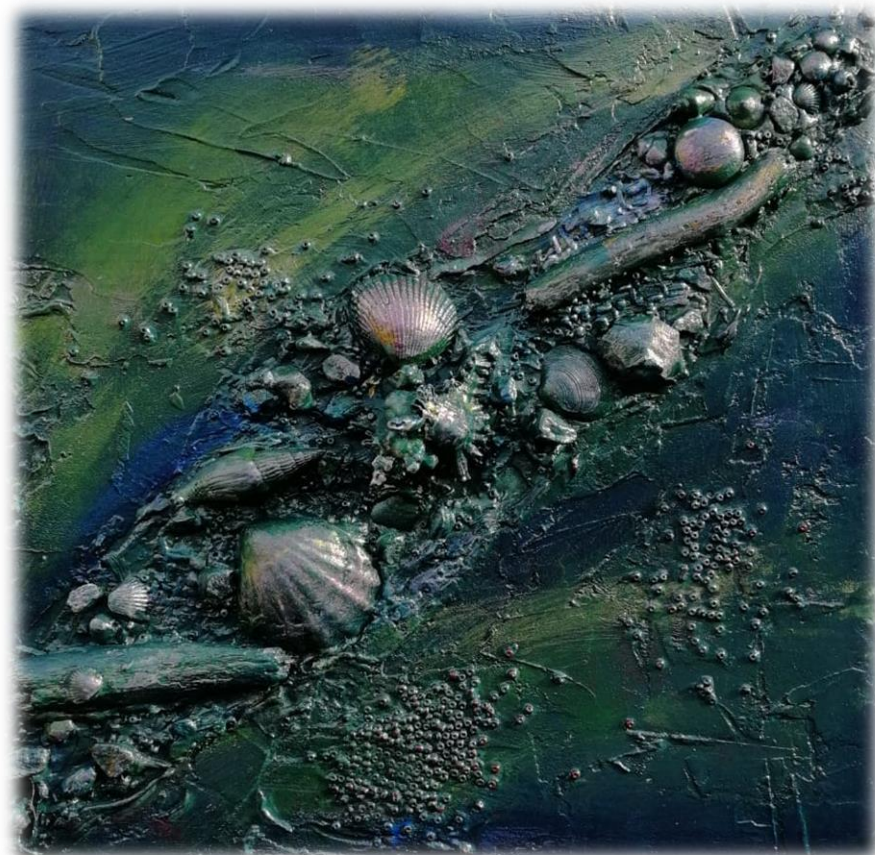
Затем выделяем самые выпуклые части белым. Сухую кисть макаем в белую акриловую краску и проходимся по деталям.



Возможно использование «припудривания» под золото или серебро. Способ «припудривания» служит объединяющим моментом, убирает раздробленность, «собирает» композицию в единое целое.



После окончательного высыхания панно можно покрыть матовым акриловым лаком (аэрозоль или кистевое нанесение).



Сегодня вы познакомились с основными приёмами работы в технике терра. Научились поэтапно выполнять коллаж. Такие работы развивают мелкую моторику рук и навыки работы с природным материалом. Вырабатывают усидчивость, аккуратность и терпение. Проявив фантазию и терпеливость, вы создадите неповторимую работу. Такая работа может служить украшением любого интерьера и отличным подарком.



Литература

Кудряшова Т. «Великолепные украшения для дома в технике «Терра»

<http://www.podelkin.com>

<http://ll-studio.ru>

<http://festival.1september.ru>__

Спасибо за внимание!



г. Петропавловск- Камчатский
2021г.