

Сцены из спектакля «По щучьему велению»

1. «Братья собираются на базар»
2. «Емеля собирается за водой»
3. Жалоба царю Ерофею на Емелю
4. Емеля ударился в работу

Задание №1

Чтение по ролям («Звуковая маска персонажа») - прочитывание всей сцены, озвучивание ролей каждого персонажа, интонационно передавая характер каждого действующего лица, заостряя внимание на характерных чертах сказочных героев, отличительной окраской их речи, неожиданные изменения в поведении. «Играть» голосом.

Задача: показать голосом изменения в характере персонажа.

Емеля – речь ленивая, растянутая в некоторых моментах (как только проснулся), немного дурашливая. С невестками переругивается, но с братьями опасается так себя вести.

Старшая невестка – на ней держится весь дом, поэтому она очень ответственная и требовательная. Начинает раздражаться, если очень её довели пререкания Емели. Но... добрая и отходчивая.

Младшая невестка – «подпевала». Всегда поддерживает старшую, и любит поехидничать. Но... тоже не зловерная.

Братья – товарищи серьёзные. Хотя и любят младшего непутёвого братца Емелю, но могут и «навалить», если сильно их рассердит.

Царь Ерофей – глава своего царства. Немного вздорный, часто несдержанный и раздражительный. Любит свою дочь Степаниду, и слегка опасается характера Царицы.

Царица – своенравная, следит за порядком во дворце. Любит давать всем указания. Приходи в раздражение если ей перечат. Емелю – на дух не переносит!

Царевна Степанида – «гламурная», капризная девица, которой нет ни в чём отказа. Смотрит на всех свысока, с презрением. Не допускает такого отношения только к своим родителям, но и то, периодически, обращается с ними, как молодёжь, которая считает своих родителей отсталыми, несовременными. Но живёт за их счёт... Её характер резко меняется после того, как Щука заколдовала её непонятную, огромную любовь к Емеле.

Щука – подчёркнуто-загадочный голос, когда колдует. Затем раздражительность и сварливость от Емелиных причуд. А, также её зависимость от Емели и опасения, что он отдаст её на суп своим невесткам, если не будет выполнять его распоряжения. Показать резкую смену голоса.

Министр – всегда на страже интересов Царя, готов всегда и к чему угодно! Показать разницу в общении с царскими особами и простыми людьми.

Задание №2

Работа над силой голоса, его устойчивостью, наполненностью; варьировать окраску голоса в зависимости от изменяющейся ситуации.

Задание №3

Работать над дикцией и дыханием – сначала использовать знакомые скороговорки: «От топота копыт пыль по полю лети», «Шла Саша по шоссе...», «На дворе трава, на траве дрова», «Простокваша», «Две подружки загорали». Развивать внимание, память при заучивании. Проговаривать громко, тихо, шёпотом, ускоряя темп и замедляя.

Повторять по три раза подряд короткие скороговорки.

Тексты скороговорок

1. «Две подружки загорали,
Загорали за горами.
За горами зря загорали –
Загорожено солнце горами»

2. Простокваши дали Клаше –
Недовольна Клаша наша.
- Не хочу я простокваши!
Дайте, просто, каши!

Дали вместо простокваши,
Нашей Клаше каши.
- Не хочу я, просто, каши,
Так, без простокваши!

Дали вместе с простоквашей
Кашу Клаше нашей.
Еле, еле, Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела – встала,
Спасибо сказала.