

Занятие №17 «От корабля к модели. Это надо знать»

Объединение "Девятый вал"
Руководитель Роман Викторович Овчинников

Приветствую вас, друзья!

Равнодушный человек сделать модель корабля не сможет, да и не захочет.

Моделист — это прежде всего романтик, человек, влюблённый в море, чувствующий красоту корабля, ведь модель не имеет утилитарного назначения. Это своего рода произведение искусства сродни живописи, скульптуре. Прототип этой модели когда-то бороздил океан, может быть, он и сейчас находится где-то в море: это либо военный корабль, либо танкер, сухогруз, рыболовный траулер, морской паром, лоцманский катер и т. п. Это творение рук человеческих, и по-своему очень красивое. Вот эту-то красоту и должен воссоздать судомоделист. Но в то же время создание модели очень сложный технологический процесс, требующий большого терпения, аккуратности и точности. Вот перед моделистом лежит чертеж корабля, фотографии, вырезки из журналов и другие материалы, собранные для того, чтобы сделать понравившуюся ему модель. Путь от чертежа к готовой и удавшейся модели всегда тернист. Особенно для новичков, собравшихся построить свою первую модель. Многим из них помогает опыт, приобретённый в соответствующей профессии. Но юноши и школьники ещё не имеют собственного опыта, хотя некоторые и умеют работать с различными инструментами. Посещение судомодельной лаборатории даст возможность под руководством опытного руководителя работать над моделью, избегая многих ошибок, и, благодаря использованию опыта других моделистов, несмотря на нехватку собственного, добиваться лучших результатов от модели к модели.

Сравнивать результаты своей работы моделисты могут на соревнованиях и выставках. Для моделей, участвующих в соревнованиях, стендовая оценка обязательна. В правилах проведения соревнований, разработанных европейской организацией судомodelистов NAVIGA, метод стендовой оценки определён однозначно. Пятеро судей оценивают следующие параметры модели: масштабность, общее впечатление, степень сложности и объём работы, количество отдельных деталей и качество окраски. Стараясь быть насколько это возможно объективными, они ориентируются при этом на самые высшие достижения мирового судомodelизма.

Итак, моделист принял решение, что он будет делать, а как сделать модель, чтобы получить на «стенде» высокую оценку, подскажет руководитель судомодельной лаборатории. Но, говоря словами Козьмы Пруткова, «нельзя объять необъятное». Конечно, есть трудности у начинающих моделистов. Да и жизнь приносит всё новые достижения и технологии, применяемые и в судомodelизме. Судомodelистам полезно побольше экспериментировать с разными материалами, читать соответствующую литературу по технологии и думать, и тогда конечным результатом будет отлично сделанная модель корабля. Самый главный секрет успеха судомodelиста при постройке высококлассной модели — его терпеливый, целеустремлённый поиск лучших методов её изготовления и применяемых материалов.

Прежде чем говорить о технологии постройки модели, изготовления деталей и применяемых материалах, нужно всё-таки уяснить, что входит в понятие качества изготавливаемой модели. **В масштабной модели плохое качество означает, что дефект, видимый на модели, увеличивается во сто крат по сравнению с настоящим кораблём.** Например, при отбивке ватерлинии на модели, отклонение от прямой очень заметно, и это сразу снижает общее впечатление от неё, а на настоящем корабле это не так важно, поскольку он по ватерлинию погружён в воду. **И чем меньше масштаб модели, тем более тщательно она должна быть сделана.** Особенно высокое качество требуется при изготовлении стендовой модели — ею будут любоваться с близкого расстояния.

Самое большое влияние на качество оказывает окраска. Любой дефект покраски (потёки, отслаивание краски и т. п.) сразу портит модель. Не надо забывать, что строится модель корабля, которая должна максимально отвечать прототипу — настоящему кораблю. Поэтому её стендовая оценка очень важна. Прекрасно выполненная модель приносит удовлетворение и самому моделисту.

Что же будет влиять на качество? В первую очередь — опыт моделиста. Для того чтобы изготовить модель корабля, моделист должен знать, как работать с деревом, металлом, пластмассой, уметь работать на станках, обладать навыками работы с клеями и красками, хорошо паять и т. д. и т. п., то есть быть специалистом во многих областях. Важнейшее значение для получения отличного качества имеют применяемые материалы, приёмы работы и технологии. Например, большую сложность для начинающего моделиста имеет сверление отверстий диаметром менее 0,5 мм в леерных стойках. Да и опытному моделисту нужно проявлять при этом большое терпение. Но применение новой технологии — электроискровой обработки металлов — значительно облегчает эту работу. Кроме того, она позволяет делать в металле отверстия любой формы поперечного сечения. Настоящий станок моделисту приобрести трудно, такие станки встречаются даже не во всех кружках. Но если, к примеру, ознакомиться с книгой **В. Г. Бастанова «300 практических советов»**, то вполне возможно сделать небольшой станок для электроискровой обработки металлов самому.

Применение стеклоткани для изготовления корпуса значительно повысило его качество по сравнению с деревянным. При изготовлении такелажа на маленьких моделях использование ниток из синтетических материалов — капрона, лавсана и т. п. более предпочтительно. В отличие от льняных и шёлковых ниток эти материалы достаточно прочны и поэтому дают возможность использования более тонких ниток, что улучшает масштабность модели.

Как же всё-таки моделисту самому оценить качество модели? В периодических изданиях по судомоделизму часто печатаются репортажи с выставок и соревнований судомоделистов с подробными фотографиями моделей-победителей, которые и будут эталоном, помогающим оценить качество собственной модели. Так же полезно обращаться к помощи Интернета.

В заключение позвольте дать несколько практических советов:

Прямые, острые кромки, прямые углы, ровные поверхности, круглые отверстия и точёные детали на модели надо выполнять особенно точно и тщательно. Всё это является основой хорошего качества модели.

Сложные детали для модели необходимо изготавливать не в единственном экземпляре: вторые — всегда лучше первых, третьи — лучше, чем вторые.

Если от маленькой детали не требуется большая прочность, то лучше сохранить масштабность детали, чем увеличивать её прочность (соответственно и размеры).

Всегда нужно учитывать, что небольшие дефекты при изготовлении детали можно исправить шпаклёвкой перед окраской. Детали на модель лучше всего ставить уже окрашенные.

И ещё одно маленькое, но важное замечание: побольше самокритики в своей работе. Лучше сделать новую деталь вместо испорченной, чем ставить на модель плохую. В данном случае можно испортить модель целиком.

Заходите по ссылкам

<https://youtu.be/qkABEWjkX3c>

<https://youtu.be/4n0Rxx9Fr1g>

https://youtu.be/r_Fe8uOPIsU

Это интересно и познавательно!

**И, да пребудут с нами Удача, Усердие и Увлечённость
в нашем замечательном хобби!**