

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 4
от 23 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 109 от 23 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Радость творчества»

Уровень программы: базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 4 - 16 лет

Автор-составитель:
Федорова Татьяна Гавриловна,
педагог дополнительного образования

1998 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план	8
1.5. Первый год обучения	9
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Второй год обучения	14
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	15
Третий год обучения	19
Учебно-тематический план	19
Содержание программы	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	24
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	25
Кадровое обеспечение	25
Информационное обеспечение	25
2.3. Методическое обеспечение программы	26
2.4. Календарный учебный график	28
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	48
Список литературы для педагога	48
Список литературы для учащихся	49
Список литературы для родителей	50
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	51
Приложение 2. Методические материалы	59
Приложение 3. Календарно-тематический план.....	68
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

По содержательной **направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому уровню освоения**.

Содержание программы направлено:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Посредством образного отражения предметов и явлений окружающего мира, рисунок и живопись помогают учащимся познавать его, видеть в нём красоту, развивать зрительную память, пространственное мышление; учат точности расчёта, мыслить, чувствовать, сопереживать и сочувствовать окружающим, передавая все это в своих произведениях.

Особенность программы в том, что она даёт не только знания и навыки изобразительной деятельности, но и развивает эстетические чувства по отношению к предметам искусства, природе, историческим событиям, формирует чувство гармонии, развивая волевые качества личности, воспитывает учащихся нравственно.

Новизна программы состоит в том, что наряду с освоением изобразительных техник и жанров изобразительного искусства, в учебный план введён раздел «Декоративно-прикладное творчество и оформительская

работа», что значительно расширяет умения учащихся и даёт им начальные представления о работе художника-дизайнера и художника-оформителя.

Педагогическая целесообразность программы состоит в положительной динамике развития личности ребёнка, его воображения, способности к изобразительному творчеству, в сохранении интереса к занятиям до освоения им основ профессиональной изобразительной грамоты.

Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы от **4 до 16 лет**.

Условия набора детей в коллектив

В объединение учащиеся принимаются по желанию, без специального отбора в группу, по возрасту ребёнка.

Условия программы позволяют осуществлять приём учащихся в объединение в течение всего учебного года.

Условия формирования групп

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровня подготовки.

Возможен дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год на основании результатов собеседования.

В группе 1 года обучения занимается 15 человек.

В группе 2 и 3 годов обучения – 10-12 человек.

Формы обучения по программе - очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на **3 года** обучения.

Общее количество учебных, запланированных на весь учебный период часов – 456.

1 год обучения – 152 часа в год;

2 год обучения – 152 часа в год;

3 год обучения – 152 часа в год.

Режим занятий

Образовательный процесс по программе осуществляется в период с сентября по май включительно.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность 1 академического часа для групп учащихся:

4-7 лет - 30 минут;

8-16 лет - 40 минут.

Форма организации деятельности детей на занятии - групповая.

Основной формой обучения является занятие разновозрастной группой.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательная работа является одним из значимых моментов при работе с учащимися как наиболее важная сторона деятельности по созданию и укреплению коллектива.

Воспитательные мероприятия проводятся как форме отдельных занятий, так и как составляющая часть занятия: беседы на различные темы (этика и культура поведения, гигиеническое и физическое воспитание, трудолюбие и уважение к труду, истории праздников, культурное наследие и народные традиции, правила поведения в общественных местах). В объединении регулярно проводятся игровые программы, викторины, коллективные подготовки и участие в выставках различного уровня с привлечением родителей. В начале и конце учебного года с родителями проводятся собрания, а на протяжении учебного года индивидуальные беседы по поводу усвоения их ребёнком программы.

Одним из направлений воспитательной работы, позволяющим формировать у учащихся чувство коллектива, уважение своих товарищей, старших является - формирование и развитие традиций объединения: свод правил поведения учащихся в объединении, Кодекс вежливости, праздник «День рождения "Изостудии", своя эмблема, фотографии событий и т.д.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащегося и его индивидуальных художественно-творческих способностей средствами эстетического образования и освоения языка изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи

обучающие:

- обучение навыкам изображения реальной действительности и основам изобразительной грамоты;
- обучение владению техниками изобразительного искусства;
- обучение умению анализировать предметы искусства, используя полученные знания;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства, архитектуры и народного декоративно-прикладного искусства и техниками их исполнения;

развивающие:

- развитие психологических свойств личности: мышления, воображения, памяти, мелкой моторики рук, чувственности;
- развитие художественного вкуса;

воспитательные:

- формирование активной художественно - творческой личности;
- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, природе, родному краю.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- разнообразные техники живописи, рисунка;

уметь:

- анализировать произведения искусства, выражая своё отношение к их содержанию и художественной форме;
- адекватно оценивать результат своей работы;
- самостоятельно выполнять художественно-творческие работы, используя теоретические знания;
- владеть шрифтами, основами дизайна, макетированием.
- применять полученные знания и навыки в оформлении интерьера своего дома, изостудии.

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	Рисунок. Живопись	90	94	94
4.	Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа	36	36	36
5.	Основы искусствоведения	8	12	12
6.	Воспитательные мероприятия	6	6	6
7.	Итоговое занятие	2	2	2
Всего часов:		152	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель: приобщение к изобразительному творчеству через знакомство с художественными материалами и приёмами.

Задачи:

обучающие:

- овладение знаниями элементарных основ цветоведения, рисунка;
- формирование навыков рисования;
- изучение основ изобразительной грамоты;

развивающие:

- развитие внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие интереса изобразительному творчеству;
- развитие художественного вкуса;

воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	8	4	4	собеседование
2.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
3.	Рисунок. Живопись	90	29	61	
	Материалы и приёмы	12	4	8	собеседование
	Цветоведение. Основные цвета	12	4	8	тест
	Цветоведение. Дополнительные цвета	10	3	7	тест
	Пейзаж. Тёплая гамма	12	4	8	тест
	Пейзаж. Холодная гамма	12	4	8	тест
	Портрет	12	4	8	игра
	Натюрморт	8	2	6	собеседование
	Иллюстрации	12	4	8	игра
4.	Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа	36	10	26	
	Открытка	8	2	6	тест
	Декоративное рисование	12	4	8	игра
	Аппликация	10	2	8	тест
	Оформление работы	6	2	4	игра
5.	Основы искусствоведения	8	6	2	игра
6.	Воспитательные мероприятия	6	1	5	собеседование
7.	Итоговое занятие	2	1	1	тест, рисунок
	Всего:	152	52	100	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Знакомство с изобразительным видом творчества.

Практика

Экскурсия по учреждению Игровые программы и упражнения для знакомства с изобразительным искусством. Мастер-класс по определению ведущей руки.

Вводное занятие

Теория

Цели, задачи на учебный год. Правила поведения в учреждении, объединении, на занятиях. Знакомство с правилами безопасности при работе с красками, режущими предметами.

Практика

Практические учения по правилам поведения учащихся в кабинете, при возникновении пожара, в экстремальных ситуациях, при землетрясении и т. д.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Тема 2.1. Материалы и приемы

Теория

Знакомство с рисунком с использованием различных техник и материалов.

Практика

Использование техник и материалов в изображении: карандаши простые и цветные, восковые мелки, гуашь, акварель. Практическое освоение особенностей изобразительных инструментов и материалов. Изучение способов и приемов передачи формы предметов, их цвета в разных техниках исполнения.

Тема 2.2. Цветоведение. Основные цвета

Теория

Изучение основных цветов, их оттенков.

Практика

Изображение основных цветов и их оттенков.

Тема 2.3. Цветоведение. Дополнительные цвета

Теория

Изучение цвета, его оттенков, полученного при смешивании 2-х и более основных цветов, порядка цветов в радуге.

Практика

Изображение составных цветов, радуга.

Тема 2.4. Пейзаж. Тёплая гамма

Теория

Знакомство с понятием «пейзаж», его особенности в тёплой цветовой гамме.

Практика

Изображение природы весной, осенью, летом.

Тема 2.5. Пейзаж. Холодная гамма

Теория

Знакомство с понятием «пейзаж», его особенности в холодной цветовой гамме.

Практика

Изображение природы зимой, весной, осенью.

Тема 2.6. Портрет

Теория

Понятие «портрет» и его основные составляющие.

Практика

Изображение головы человека.

Тема 2.7. Натюрморт

Теория

Изучение основных форм предметов «круг», «квадрат», «треугольник» и производные от них.

Практика

Изображение основных форм предметов «круг», «квадрат», «треугольник» и производные от них.

Тема 2.8. Иллюстрации

Теория

Чтение сказок.

Практика

Изображение сюжетов по памяти различными техниками.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа

Тема 3.1. Открытка

Теория

Изучение приемов работы с ножницами, белой и цветной бумагой разной плотности и фактуры, клеем, трафаретом. Понятие «открытка», её отличие от рисунка, вид.

Практика

Практическое освоение основ художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы при изготовлении открытки, соответственно празднику, размещение узора по трафарету.

Тема 3.2. Декоративное рисование

Теория

Знакомство с понятием «орнамент»; использование цветовой гармонии в орнаменте; формирование понятия о красоте национального орнамента.

Практика

Составление простейших орнаментов из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов).

Тема 3.3. Аппликация

Теория

Знакомство с понятием «аппликация», виды аппликации, использование цветовой гармонии в пейзаже, натюрморте.

Практика

Изготовление пейзажа, натюрморта путем отдельных деталей методом вырезания или обрывания бумаги разных цветов, оклейка бумагой и раскраска цветом рамки.

Тема 3.4. Оформление работы

Теория

Знакомство с правилами оформления работ для участия в выставках.

Практика

Изготовление паспарту, этикетажа. Организация и проведение тематических и итоговых выставок в объединении и учреждении. Проведение мини-выставок в конце каждого занятия.

Раздел 4. Основы искусствоведения

Теория

Беседы об искусстве. Знакомство с произведениями русского изобразительного искусства, с видами изобразительного искусства.

Изучение правил просмотра произведения искусства.

Практика

Посещение выставок изобразительного искусства, музеев.

Воспитательные мероприятия

Теория

История государственных, православных, семейных праздников РФ.

Практика

Беседы о государственных, православных, семейных праздниках РФ. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения, отдела и учреждения в течение учебного года. Посещение выставок творчества.

Итоговое занятие

Теория

Тестирование по темам учебного года.

Практика

Викторины, кроссворды, игры по итогам учебного года. Организация выставки детских работ.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику безопасности,
- правила дорожного движения в игровой форме,

- свойства изобразительных материалов;

уметь:

- свободно общаться и взаимодействовать друг с другом;
- выполнять задание педагога;
- правильно определять и изображать форму предметов, используя всю поверхность листа;

владеть:

- навыками работы с гуашью, акварельными красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность);
- свободно владеть ножницами.

Второй год обучения

Цель: формирование и развитие индивидуальных способностей учащихся в художественном творчестве.

Задачи:

обучающие:

- обучение основам изобразительной грамоты;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

развивающие:

- развитие внимания, глазомера, мелкой моторики;
- раскрытие индивидуальности личности;
- развитие художественного вкуса;
- развитие интереса к искусству;

воспитательные:

- воспитание на основе национальных традициях русской культуры;
- воспитание уважения к народному творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Рисунок. Живопись	94	23	71	
	Материалы и приемы	12	2	10	рисунок
	Цветоведение. Основные цвета	4	1	3	тест
	Цветоведение. Дополнительные (составные) цвета	6	2	4	тест
	Композиция	10	2	8	собеседование
	Пейзаж. Природа	10	2	8	тест
	Пейзаж. Архитектура	10	2	8	игра
	Натюрморт. Форма предмета	6	1	5	тест
	Натюрморт. Натура	12	3	9	тест
	Портрет	12	4	8	тест
	Портрет женский, мужской	12	4	8	игра
3.	Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа	36	8	28	
	Открытка праздничная	6	1	5	тест
	Открытка-игрушка	6	1	5	собеседование
	Народные промыслы. Хохлома	6	1	5	игра
	Народные промыслы. Гжель	6	1	5	игра
	Оформление работы	12	4	8	собеседование
4.	Основы искусствоведения	12	4	8	собеседование
5.	Воспитательные мероприятия	6	3	3	игра
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тест, игра
	Всего:	152	40	112	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Цели, задачи на учебный год. Правила поведения в учреждении, объединении, на занятиях. Повторение правил безопасности на занятиях, при работе с красками, режущими предметами.

Практика

Практические учения по правилам поведения учащихся в кабинете, при возникновении пожара, в экстремальных ситуациях, при землетрясении и т. д.

Раздел 1. Рисунок. Живопись

Тема 1.1. Материалы и приёмы

Теория

Знакомство с новыми изобразительными материалами – пастель, тушь, перо и смешанной техникой.

Практика

Выполнение работы пастелью; тушью.

Тема 1.2. Цветоведение. Основные цвета

Теория

Повторение и закрепление свойств основных цветов, их оттенков.

Практика

Выполнение работы основными цветами разными техниками.

Тема 1.3. Цветоведение. Дополнительные (составные) цвета

Теория

Повторение и закрепление получения дополнительных цветов.

Практика

Выполнение работы гуашью, акварелью, пастелью.

Тема 1.4. Композиция

Теория

Знакомство с понятиями «композиция рисунка». «линия горизонта», План рисунка, близко – далеко.

Практика

Выполнение работы в карандаше.

Тема 1.5. Пейзаж. Природа

Теория

Знакомство с законами композиции при выполнении пейзажа.

Практика

Изображение природы Камчатки в различной цветовой гамме с учетом времени года, времени суток, погодных условий.

Тема 1.6. Пейзаж. Архитектура

Теория

Знакомство с понятием «перспектива» при выполнении городского пейзажа.

Практика

Изображение строений в различной цветовой гамме, учитывая время года, время суток, погодные условия.

Тема 1.7. Натюрморт. Форма предмета

Теория

Повторение знаний об основных формах предметов.

Практика

Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы.

Тема 1.8. Натюрморт. Натура

Теория

Повторение основных форм предметов в композиции. Правила работы за мольбертом.

Практика

Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы с натуры. Работа за мольбертом.

Тема 1.9. Портрет

Теория

Знакомство с видами портретов: головы, поясной и в полный рост. Пропорции лица.

Практика

Выполнение портрета, соблюдая пропорции.

Тема 1.10. Портрет женский, мужской

Теория

Различие в изображении женского и мужского портрета.

Практика

Выполнение портрета.

Раздел 2. Навыки декоративно-прикладной и оформительской работы

Тема 2.1. Открытка праздничная

Теория

Виды открыток по изображениям, соответствие календарным, народным, семейным праздникам. Соответствующие надписи, символы.

Практика

Выполнение праздничной открытки.

Тема 2.2. Открытка-игрушка

Теория

Повторение видов открыток по изображениям, надписям, символам. Знакомство с приемом «рисования ножницами»: открытка-сердечко, открытка-матрёшка и т.д.

Практика

Работы с фигурными ножницами. Выполнение открытки-игрушки.

Тема 2.3. Народные промыслы. Хохлома

Теория

Многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства. Составление узора из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им изделия. Роспись «хохлома», соответствие теплой гамме.

Практика

Выполнение росписи по бумаге, картону.

Тема 2.4. Народные промыслы. Гжель

Теория

Основные средства выразительности изделий народных промыслов. Особенности росписи «гжель» – холодная гамма. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Практика

Выполнение росписи по бумаге, картону.

Тема 2.5. Оформление работы

Теория

Правила оформления работ для участия в выставках.

Практика

Изготовление паспарту, этикетаж. Организация и проведение тематических и итоговых выставок в объединении и учреждении. Проведение мини-выставок в конце каждого занятия.

Раздел 3. Основы искусствоведения

Теория

Классическое наследие изобразительного искусства. Особенности реализма, развитие его традиций в современном искусстве. Знакомство с видами изобразительного искусства при посещении выставок. Сравнительный анализ творческих работ.

Практика

Посещение выставок изобразительного искусства, музеев.

Воспитательные мероприятия

Теория

История государственных, православных, семейных праздников.

Практика

Беседы о государственных, православных, семейных праздниках РФ, традициях объединения. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения, отдела и учреждения в течение учебного года.
Посещение выставок творчества.

Итоговое занятие

Теория

Тестирование по темам учебного года.

Практика

Персональные выставки в объединении. Выполнение практических заданий.

К концу второго года учебного учащиеся должны:

знать:

- знать технику безопасности, правила дорожного движения;
- свойства изобразительных материалов, основы цветоведения;
- понятия контур, силуэт;
- как выразить своё отношение к рассматриваемому произведению искусства;

уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов;
- разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- создавать изображения и декоративные композиции в разной цветовой гамме;
- активно участвовать в массовых мероприятиях объединения;

владеть:

- навыками работы с гуашью, акварельными красками;
- разнообразными формообразующими движениями, позволяющими рисовать, вырезать различные предметы и составлять изображение по частям и слитно (контур, силуэт).

Третий год обучения

Цель: освоение учащимися выразительного языка изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи обучающие:

- продолжить обучение основам изобразительной грамоты;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

развивающие:

- развитие внимания, глазомера, наблюдательности, точности и внимательности в изображении, зрительной памяти;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие чувства прекрасного;

воспитательные:

- воспитание ценностей на основе национальных традиций русской культуры, интереса и любви к искусству;
- социальная адаптация личности учащегося.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Рисунок. Живопись	94	28	66	
	Цветоведение	6	2	4	тест
	Композиция. Перспектива	6	2	4	игра
	Композиция. Законы	6	2	4	собеседование
	Пейзаж. Природа	12	3	9	тест
	Пейзаж. Архитектура	12	5	7	тест
	Натюрморт. Композиция	6	1	5	собеседование
	Натюрморт. Геометрические тела	12	3	9	тест
	Натюрморт. Фрукты, овощи	10	2	8	игра, тест
	Портрет. Голова	12	5	7	тест
	Портрет: женский, мужской	12	3	9	игра
3.	Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа	36	6	30	
	Открытка	6	1	5	собеседование
	Декоративное рисование	6	1	5	собеседование
	Бумагопластика. Оригами	6	1	5	игра
	Конструирование	6	1	5	творческая работа
	Коллаж	6	1	5	собеседование
	Оформление работ	6	-	6	тест, выставка
4.	Основы искусствоведения	12	6	6	собеседование
5.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	игра, собеседование
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тест, выставка

	Всего:	152	44	108	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Цели, задачи на учебный год. Правила поведения в учреждении, объединении, на занятиях. Повторение правил безопасности на занятиях, при работе с красками, режущими предметами. Правильная организация своего рабочего места.

Практика

Практические учения по правилам поведения учащихся в кабинете, при возникновении пожара, в экстремальных ситуациях, при землетрясении и т. д.

Раздел 1. Рисунок. Живопись

Тема 1.1. Цветоведение

Теория

Повторение получения дополнительных цветов и оттенков основных цветов. Изучение понятия «сближенные и контрастные» цвета.

Практика

Выполнение работы основными цветами разными техниками.

Тема 1.2. Композиция. Перспектива

Теория

Повторение понятий «композиция рисунка». «линия горизонта», план рисунка, близко – далеко. Изучение понятия «перспектива», виды перспективы.

Практика

Выполнение рисунка в карандаше.

Тема 1.3. Композиция. Законы композиции

Теория

Знакомство с законами композиции.

Практика

Выполнение набросков в карандаше.

Тема 1.4. Пейзаж. Природа

Теория

Отличительные особенности разных видов пейзажа.

Практика

Изображение природной среды в различной цветовой гамме, учитывая время года, время суток, погодные условия. Самостоятельное выполнение работ в холодной, тёплой гамме.

Тема 1.5. Пейзаж. Архитектура

Теория

Приёмы изображения строений.

Практика

Рисование городского пейзажа в смешанных техниках в различных цветовых гаммах.

Тема 1.6. Натюрморт. Композиция

Теория

Повторение правил композиции натюрморта.

Практика

Выполнение натюрморта в карандаше.

Тема 1.7. Натюрморт. Геометрические тела

Теория

Повторение основных форм предметов «круг», «квадрат», «треугольник» и производные от них.

Практика

Выполнение натюрморта из 2-3 геометрических тел.

Тема 1.8. Натюрморт. Фрукты, овощи

Теория

Правила постановки. Строение форм предметов. Цветовое решение. Контраст.

Практика

Выполнение натюрморта (работа за мольбертом).

Тема 1.9. Портрет. Голова

Теория

Повторение видов портретов: головы, поясной и в полный рост. Пропорции лица. Пропорции лица взрослого, ребенка.

Практика

Выполнение портрета в карандаше, в цвете.

Тема 1.10. Портрет: женский, мужской

Теория

Пропорции фигуры. Различия в изображении женского и мужского портрета.

Практика

Выполнение портрета в карандаше, в цвете.

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа

Тема 2.1. Открытка

Теория

Отличие открытки от рисунка, ее виды, размещение узора, надписи, стилизация рисунка.

Практика

Приемы работы над объёмной открыткой с канцелярским ножом, белой и цветной бумагой разной плотности и фактуры, клеем.

Тема 2.2. Декоративное рисование

Теория

Понятие «орнамент». Использование цветовой гармонии в орнаменте, Красота национального орнамента.

Практика

Составление простейших орнаментов из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов), применение линии симметрии, чередование элементов узора (ритм).

Тема 2.3. Бумагопластика. Оригами

Теория

Знакомство с приемами складывания бумаги и получение плоскостных и объёмных фигур.

Практика

Выполнение простых плоских и объёмных фигур из бумаги.

Тема 2.4. Конструирование

Теория

Знакомство с применением бумаги в макетировании и дизайне.

Практика

Способы работы с бумагой и фольгой: разрывание, разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, склеивание, плетение и т. д.

Тема 2.5. Коллаж

Теория

Применение бумаги при выполнении несложных оформительских работ (стенгазеты к праздникам, альбомы по искусству, выставки, праздничное оформление комнаты).

Практика

Изготовление стенгазеты к празднику в технике коллаж, праздничное оформление изостудии.

Тема 2.6. Оформление работ

Практика

Оформление работ в рамки или паспарту. Подготовка экспонатов к участию в конкурсах

Раздел 3. Основы искусствovedения

Теория

Знакомство с историей мирового и отечественного искусства, с произведениями местных художников. Знакомство с видами

изобразительного искусства.

Практика

Посещение выставок. Сравнительный анализ творческих работ.

Воспитательные мероприятия

Теория

История государственных, православных, семейных праздников.

Практика

Беседы о государственных, православных, семейных праздниках РФ, традициях объединения. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах учреждения. Организация конкурсных программ для младших учащихся.

Итоговое занятие

Теория

Тестирование по темам учебного года.

Практика

Персональные выставки в объединении. Выполнение практических заданий.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- как выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- как правильно определять и изображать форму предметов;
- свойства изобразительных материалов;
- основы перспективы, цветовой круг;

уметь:

- рисовать с натуры предметы быта, владеть передачей в рисунках на темы смысловой связи между предметами;
- выполнять наброски фигуры человека;
- вырезать рамку и оформить работу;

владеть:

- навыками работы с гуашью, акварельными красками, бумагой и картоном, канцелярским ножом;
- оформлением работы для участия в выставках различных уровней и мероприятиях учреждения;

подготовить персональную выставку из 8 – 10 работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о.- оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и др. годов обучения на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов

В процессе реализации программы для оценки уровня усвоения учащимися её содержания используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

При проведении текущего контроля по итогам одного или нескольких занятий применяются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, обсуждение и собеседование, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль усвоения программы проводится по итогам полугодия следующими методами диагностики: выставки детских работ, контрольные и открытые занятия, показ достижений в форме выступлений.

Итоговый контроль уровня усвоения детьми программы проводится методом тестирования.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Формами предъявления и демонстрации результатов освоения учащимися программы по годам обучения могут быть аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики, выставка, творческая работа, открытое занятие, праздник и др.

Формой подведения итогов реализации программы является персональная выставка работ выпускников.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в *Приложении 1*.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе необходима следующая материально-техническая база.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с рабочими столами для учащихся, достаточным естественным и искусственным освещением, учебной доской и техническими средствами обучения.

Материалы и инструменты:

- гуашь художественная 12-и цветов, акварель медовая 6 – 24 цветов;
- пастель, сангина, соус, уголь;
- тушь, чернила разных цветов;
- карандаши простые (М и ТМ) и цветные;
- пластилин, глина расфасованная, стеки;
- палитры пластмассовые белые;
- кисти №№ 1,2,3,4, 6, 8, 10, 20, 22, 24, ворс – шерсть, пони, белка; плоские, толстые, круглые, кисти клеевые;
- ручки, перья плакатные;
- банки для воды, салфетки влажные и хлопчатобумажные;
- бумага белая и цветная разной фактуры: глянцевая, мраморная, шагреновая, тисненая и другая, картон, клейстер, клей ПВА;
- ножницы разных видов;
- дополнительные материалы: ткань, бисер, пуговицы, сухоцветы, пластилин, пенопласт, фантики, кружева, фольга, калька, вата и др.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Радость творчества» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы».

2.3. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса являются занятия, которые проводятся с учётом возрастных особенностей учащихся, строятся на игровых педагогических технологиях.

Формы занятий, используемые при реализации программы: беседа, игра, экскурсии, пленэр, занятия, знакомящие с теорией, с образцами изобразительного искусства, обучающие практическим навыкам, занятия-викторины.

Вводные занятия проводятся в виде бесед, занятий-экскурсий, в игровой форме, в зависимости от возраста учащихся.

Задания по **рисунку и живописи** с натуры выполняются карандашом, пером и кистью. Они могут быть относительно длительными (1—4 занятия) и кратковременными, выполняемыми за 10—20 мин (наброски и зарисовки). Наброски и зарисовки могут выполняться на разных этапах занятия, в зависимости от его цели и конкретных задач.

Задачи **композиции** решаются как в работах по рисунку и живописи, так и в сюжетных заданиях.

Сюжетные задания - это рисунки на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. Работы по сюжетному рисованию предваряются эскизом (карандаш, один - два цвета). Задания на темы могут выполняться как в черно - белом решении, так и в цвете (акварель или гуашь).

Выбор тем проводится как по желанию учащихся, так и по заданию преподавателя, в связи с предстоящими выставками различных уровней или юбилеев, праздников.

Пленэр возможен для детей школьного возраста с использованием мольбертов и выходом во двор учреждения при наличии соответствующей погоды.

Кроме этого используются: **беседы** с демонстрацией репродукций картин и произведений скульптуры, росписи, плакатов и др. Беседы о произведениях искусства на занятиях могут занимать до 20 мин., а могут быть специальными занятиями. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Занятия сопровождаются демонстрацией иллюстраций, показом лучших работ учащихся, образцами, выполненными педагогом.

На протяжении всего периода обучения педагог выступает не как эталон, образец для подражания, а как друг, наставник для творческого саморазвития учащихся.

Экскурсии на выставки, в музей для наглядного изучения техник выполнения произведений искусства; встречи с деятелями культуры и искусства.

Методические приемы организации учебно-воспитательного процесса

Наглядные: показ иллюстраций, демонстрация репродукций, фотоматериалов, изделий-образцов.

Словесные методы - беседа, рассказ педагога или учащихся, объяснение последовательности технологии выполнения, художественное слово, вопросы-ответы, фронтальные опросы.

Практические – показ действий, пример, демонстрация приемов выполнения задания, подсказ правильного действия, индивидуальный показ выполнения задания. Занятия, обучающие сложным техническим приёмам, предполагают обучение методом повтора, выполнение действий *«вслед за педагогом»*.

Индивидуальный подход к учащимся позволяет дифференцированно осуществлять образовательный процесс: одним учащимся педагог оказывает практическую помощь, другим, имеющим хорошие навыки, усложняет задания.

Игровые приёмы: игры на воображение, внимание, смекалку, сюрпризный момент, загадки, кроссворды и другие.

Воспитательные методы: убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другие виды деятельности, в необходимых случаях требование, контроль поведения.

Для отдыха учащихся во время занятий проводятся перерывы для отдыха в виде **физкультминуток или игровых пауз**.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время блиц-выставки, когда работы учащихся по конкретной теме развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

Формы подведения итогов занятий могут быть разными: анализ педагога и учащихся, выставка работ, оценка или самооценка учащихся.

Для закрепления учебного материала, по необходимости, выполняются и домашние задания.

Методические материалы представлены в Приложении 2.

**2.4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Радость творчества»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>	<i>4 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебного занятия	5-7 лет: 2 ак.ч по 30 мин.	7-10 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	7-10 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	11-18 лет: 2 ак.ч по 40 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 – 30 сентября	16 – 30 сентября	16 – 30 сентября	16 – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 – 26 декабря	13 – 26 декабря	13 – 26 декабря	13 – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия.			
Итоговое занятие	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, май	Сентябрь, май	Сентябрь, май	Сентябрь, май
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел 1. «Введение в программу» - 8 часов								
	Сентябрь		Знакомство с изобразительным видом творчества	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Знакомство с традициями объединения	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Игровые упражнения для знакомства с изобразительным искусством	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Мастер-класс по определению ведущей руки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 2. «Рисунок. Живопись» - 90 часов								
Тема 2.1 «Материалы и приёмы» - 12 часов								
	Сентябрь		Знакомство с рисунком с использованием различных техник и материалов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Использование техник и материалов в изображении: карандаши простые и цветные	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Использование техник и материалов в изображении: восковые мелки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

	Март		Использование техник и материалов в изображении: гуашь	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Использование техник и материалов в изображении: акварель	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Использование различных техник и материалов в изображении	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 2.2 «Цветоведение. Основные цвета» - 12 часов								
	Сентябрь		Знакомство с понятиями «цветоведение», «основные цвета»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Основной цвет: красный	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Основной цвет: жёлтый	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Основной цвет: синий	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Цвет белый	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Цвет черный	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 2.3 «Цветоведение. Дополнительные цвета» - 10 часов								
	Октябрь		Дополнительный цвет: зелёный	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Дополнительный цвет: оранжевый	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Дополнительный цвет: фиолетовый	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Дополнительный цвет: коричневый	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Радуга	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	

Тема 2.4 «Пейзаж. Тёплая гамма» - 12 часов							
	Октябрь		Знакомство с понятием «пейзаж»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Октябрь		Особенности пейзажа в тёплой цветовой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Ноябрь		Изображение природы осенью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Апрель		Изображение природы весной	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Май		Изображение природы весной	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Май		Изображение природы летом	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест
Тема 2.5 «Пейзаж. Холодная гамма» - 12 часов							
	Декабрь		Повторение знакомства с понятием «пейзаж»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Декабрь		Пейзаж. Его особенности в холодной цветовой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Январь		Изображение природы зимой	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Февраль		Изображение природы зимой	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Март		Изображение природы весной	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Апрель		Изображение природы осенью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест
Тема 2.6 «Портрет» - 12 часов							
	Ноябрь		Понятие «портрет» и его основные составляющие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Декабрь		Изображение головы человека	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование
	Март		Портрет женский	2	Учебное	Учебный	Собеседование

					занятие	кабинет		
	Февраль		Портрет мужской	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Портрет детский	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
	Май		Портрет семейный	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 2.7 «Натюрморт» - 8 часов								
	Октябрь		Знакомство с понятием «натюрморт»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Изучение основных форм предметов «круг», «квадрат», «треугольник»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Натюрморт фрукты, овощи	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Натюрморт кубики, игрушки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 2.8 «Иллюстрации» - 12 часов								
	Декабрь		Иллюстрации к сказкам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Иллюстрации к сказкам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Иллюстрации к стихам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Иллюстрации к сказкам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Иллюстрации к загадкам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Иллюстрации к стихам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Раздел 3. «Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа» -36 часов								
Тема 3.1 «Открытка» - 8 часов								

	Ноябрь		Понятие «открытка». Отличие открытки от рисунка Приемы работы с разными инструментами и материалами при изготовлении открытки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Открытка папе	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Открытка к 8 Марта	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Открытка к 9 Мая	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 3.2 «Декоративное рисование» - 12 часов								
	Октябрь		Знакомство с понятием «орнамент». Использование цветовой гармонии в орнаменте. Красота национального орнамента	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Декоративное рисование. Хохлома	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Составление простейших орнаментов из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) в теплой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Декоративное рисование. Гжель	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Составление простейших орнаментов из геометрических фигур в холодной гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Составление простейших орнаментов народов Севера из геометрических фигур	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 3.3 «Аппликация» - 10 часов								

	Октябрь		Знакомство с понятием «аппликация», виды аппликации	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Изготовление пейзажа путем отдельных деталей	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Изготовление натюрморта путем отдельных деталей	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Изготовление пейзажа, натюрморта методом вырезания или обрывания бумаги разных цветов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Оклейка бумагой и раскраска цветом рамки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 3.4 «Оформление работы» - 6 часов								
	Декабрь		Знакомство с правилами оформления работ для участия в выставках	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Изготовление рамки, паспарту	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Оформление работы к выставке	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Раздел 4. «Основы искусствоведения» – 8 часов								
	Октябрь		Знакомство с видами изобразительного искусства, с произведениями русского изобразительного искусства,	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Искусство России	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Искусство Камчатки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Правила просмотра произведения искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								

	Ноябрь		Праздники государственные, семейные	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Новогодний праздник	2	Праздник	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Экскурсия на выставку	2	Экскурсия		Собеседование	
Итоговое занятие – 2 часа								
	Май		Итоговое занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест, практическое задание	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 1. «Рисунок. Живопись» - 94 часа								
Тема 1.1 «Материалы и приёмы» - 12 часов								
	Сентябрь		Знакомство с новыми материалами – пастель, тушь, перо и смешанной техникой	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	
	Сентябрь		Рисунок с использованием пастели, туши	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	
	Сентябрь		Техники и материалы при работе пастелью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	
	Декабрь		Рисунок тушью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	
	Январь		Техники и материалы при работе тушью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	
	Март		Работа пастелью, тушью и пером	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Рисунок	

Тема 1.2 «Цветоведение. Основные цвета» - 4 часов							
Сентябрь		Повторение и закрепление свойств основных цветов, их оттенков	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Сентябрь		Основные цвета и их оттенки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 1.3 «Цветоведение. Дополнительные цвета» - 6 часов							
Октябрь		Повторение и закрепление получения дополнительных цветов при работе гуашью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Октябрь		Получение дополнительных цветов при работе акварелью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Октябрь		Получение дополнительных цветов при работе пастелью	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.4 «Композиция» - 10 часов							
Октябрь		Знакомство с понятием «композиция рисунка»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Ноябрь		Знакомство с понятием «линия горизонта»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Декабрь		Знакомство с планом рисунка	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Январь		Знакомство с понятиями «близко – далеко»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Май		Выполнение работы в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 1.5 «Пейзаж. Природа» - 10 часов							
Сентябрь		Знакомство с законами композиции при выполнении пейзажа	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Октябрь		Изображение природы Камчатки. Пленэрная живопись	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Октябрь		Изображение природы Камчатки	2	Учебное	Учебный	Собеседование	

			летом, осенью. Тёплая гамма		занятие	кабинет		
	Декабрь		Изображение природы Камчатки зимой, весной. Холодная гамма	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Изображение природы Камчатки с учетом времени суток, погодных условий	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.6 «Пейзаж. Архитектура» - 10 часов								
	Сентябрь		Знакомство с понятием «перспектива» при выполнении городского пейзажа	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Изображение строений в различной цветовой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Изображение строений с учётом времени года	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Изображение строений в различное время суток	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Изображение строений в различных погодных условиях	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 1.7 «Натюрморт. Форма предмета» - 6 часов								
	Январь		Основные формы предметов.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Изображение натюрморта из 2 предметов (куб, шар)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Изображение натюрморта из 2 предметов (шар, пирамида)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.8 «Натюрморт. Натура» - 12 часов								
	Январь		Повторение основных форм предметов в композиции	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Правила работы за мольбертом	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы с	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

			натуры					
	Март		Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы с натуры	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы с натуры	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Рисование натюрморта из 2 предметов разной формы с натуры	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.9 «Портрет» - 12 часов								
	Ноябрь		Знакомство с видами портретов: головы, поясной и в полный рост	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Пропорции лица	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Портрет мамы	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Портрет папы	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Автопортрета	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Семейный портрет	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.10 «Портрет женский, мужской» - 12 часов								
	Ноябрь		Различие в изображении женского и мужского портрета	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Виды портретов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Портрет мамы	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Портрет папы	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

	Апрель		Автопортрет	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Семейный портрет	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Раздел 2. «Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа» - 36 часов								
Тема 2.1 «Открытка праздничная» - 6 часов								
	Февраль		Открытки к календарным, народным, семейным праздникам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Праздничная открытка «8 Марта»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Праздничная открытка «9 Мая – День Победы»	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 2.2 «Открытка-игрушка» - 6 часов								
	Ноябрь		Виды открыток по изображениям, надписям, символам	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Приемы «рисования ножницами»: открытка-сердечко, открытка-матрёшка и т.д.	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Работы с фигурными ножницами. Выполнение открытки-игрушки	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 2.3 «Народные промыслы. Хохлома» - 6 часов								
	Октябрь		Многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Роспись «хохлома», соответствие теплой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Выполнение росписи по бумаге, картону	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 2.4 «Народные промыслы. Гжель» - 6 часов								
	Декабрь		Основные средства выразительности изделий народных промыслов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

	Январь		Особенности росписи «гжель» – холодная гамма	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Выполнение росписи по бумаге, картону	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 2.5 «Оформление работы» - 12 часов								
	Ноябрь		Правила оформления работ для участия в выставках	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Изготовление рамки, паспарту	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Изготовление этикетаж	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Организация тематических выставок	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Организация персональных выставок	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Организация итоговых выставок в объединении	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 3. «Основы искусствоведения» – 12 часов								
	Октябрь		Классическое наследие изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Особенности реализма, развитие его традиций в современном искусстве	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Виды изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Основы искусствоведческого анализа произведений искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Виды изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Творчество художников разных стран и эпох	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								

	Ноябрь		Праздники государственные, православные, семейные	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Новогодний праздник	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Посещение выставки	2	Экскурсия		Собеседование	
Итоговое занятие – 2 часа								
	Май		Итоговое занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест, практическое задание	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 1. «Рисунок. Живопись» - 94 часа								
Тема 1.1 «Цветоведение» - 6 часов								
	Сентябрь		Повторение получения дополнительных цветов и оттенков основных цветов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Понятия «сближенные и контрастные» цвета	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Работа основными цветами в разных техниках	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.2 «Композиция. Перспектива» - 6 часов								
	Сентябрь		Повторение понятий «композиция рисунка», «линия горизонта», план рисунка, близко – далеко	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Понятия «перспектива», виды перспективы. Рисунок в	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

			карандаше					
	Октябрь		Рисунок в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 1.3 «Композиция. Законы» - 6 часов								
	Сентябрь		Знакомство с законами композиции	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Наброски в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Наброски в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 1.4 «Пейзаж. Природа» - 12 часов								
	Сентябрь		Отличительные особенности разных видов пейзажа	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Сентябрь		Изображение природной среды в различной цветовой гамме, учитывая время года, время суток, погодные условия	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Рисование в тёплой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Рисование в холодной гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Рисование в холодной гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Рисование в тёплой гамме	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.5 «Пейзаж. Архитектура» - 12 часов								
	Декабрь		Приёмы изображения строений	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Рисование городского пейзажа в смешанных техниках в различных цветовых гаммах	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Рисование городского пейзажа в	2	Учебное	Учебный	Собеседование	

			смешанных техниках в различных цветовых гаммах		занятие	кабинет		
	Февраль		Рисование городского пейзажа в смешанных техниках в различных цветовых гаммах	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Рисование городского пейзажа в смешанных техниках в различных цветовых гаммах	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Рисование городского пейзажа в смешанных техниках в различных цветовых гаммах	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.6 «Натюрморт. Композиция» - 6 часов								
	Декабрь		Повторение правил композиции натюрморта	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Натюрморт в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Натюрморт в карандаше	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 1.7 «Натюрморт. Геометрические тела» - 12 часов								
	Октябрь		Повторение основных форм предметов «круг», «квадрат», «треугольник» и производные от них	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Выполнение натюрморта из 2-3 геометрических тел	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Выполнение натюрморта из 2-3 геометрических тел	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Выполнение натюрморта из 2-3 геометрических тел	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Выполнение натюрморта из 2-3 геометрических тел	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Выполнение натюрморта из 2-3	2	Учебное	Учебный	Тест	

			геометрических тел		занятие	кабинет		
Тема 1.8 «Натюрморт. Фрукты, овощи» - 10 часов								
	Декабрь		Правила постановки натюрморта	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Строение форм предметов	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Цветовое решение	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Контраст	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Рисование натюрморта	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра, тест	
Тема 1.9 «Портрет. Голова» - 12 часов								
	Январь		Повторение видов портретов: головы, поясной и в полный рост	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Январь		Пропорции лица	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Пропорции лица взрослого, ребенка	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 1.10 «Портрет: женский, мужской» - 12 часов								
	Октябрь		Пропорции фигуры	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Октябрь		Различия в изображении женского и мужского портрета	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Женский портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

	Февраль		Женский портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Мужской портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Апрель		Мужской портрет в карандаше, в цвете	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Раздел 2. «Декоративно-прикладное творчество и оформительская работа» - 36 часов								
Тема 2.1 «Открытка» - 6 часов								
	Ноябрь		Отличие открытки от рисунка, ее виды, стилизация рисунка	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Февраль		Приемы работы над объемной открыткой	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Приемы работы над объемной открыткой	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Тема 2.2 «Декоративное рисование» - 6 часов								
	Октябрь		Понятие «орнамент». Использование цветовой гармонии в орнаменте. Национальные орнаменты	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Составление простейших орнаментов из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Ноябрь		Линия симметрии в орнаменте, чередование элементов узора (ритм)	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 2.3 «Бумагопластика. Оригами» - 6 часов								
	Декабрь		Приемы складывания бумаги и получение плоскостных и объемных фигур	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Март		Простые плоские и объемные фигуры из бумаги	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	

	Апрель		Простые плоские и объемные фигуры из бумаги	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Игра	
Тема 2.4 «Конструирование» - 6 часов								
	Ноябрь		Применение бумаги в макетировании и дизайне	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Способы работы с фольгой: разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, склеивание, плетение	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Способы работы с бумагой: разрывание, разрезание, выгибание, сминание, скручивание, складывание, склеивание, плетение	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческая работа	
Тема 2.5 «Коллаж» - 6 часов								
	Ноябрь		Бумага в несложных оформительских работа	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Стенгазета к празднику в технике коллаж	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Праздничное оформление помещения	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Тема 2.6 «Оформление работы» - 6 часов								
	Ноябрь		Оформление работы к выставке	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Оформление работы к выставке	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Май		Оформление работы к итоговой выставке	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест	
Раздел «Основы искусствоведения» – 12 часов								
	Октябрь		Классическое наследие изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	Декабрь		Особенности реализма, развитие	2	Учебное	Учебный	Собеседование	

			его традиций в современном искусстве		занятие	кабинет		
Январь			Виды изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Февраль			Основы искусствоведческого анализа произведений искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Март			Виды изобразительного искусства	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Апрель			Творчество художников разных стран и эпох	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								
Ноябрь			Праздники государственные, православные, семейные	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование игра	
Декабрь			Новогодние праздники	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование игра	
Март			Посещение выставки	2	Экскурсия		Собеседование игра	
Итоговое занятие – 2 часа								
Май			Итоговое занятие	2	Учебное занятие	Учебный кабинет	Тест, практическое задание	

2.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».
14. «Положение о дополнительных общеобразовательных

- (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
 17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
 20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
 21. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Винокурова Н., Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Гагарин Б.Г., Конструирование из бумаги. Справочник. - Ташкент, 1988.
3. Жукова Л., Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., Высш. шк. 2000.
5. Корнилова С., Галанов А., Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - Москва: Рольф, 2000.
6. Лыкова И.А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», - М., «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
7. Нестеренко О.И., Краткая энциклопедия дизайна. - Москва: Молодая гвардия, 1994.
8. Пантелеев Г.Н., Детский дизайн. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006.
9. Русакова Л.М., Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. -Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1989.
10. Русецкий В.Ф., Культура речи учителя. Практикум: Учебное пособие. Минск, 1999.
11. Русские художники: Энциклопедический словарь. - Санкт-Петербург: Азбука, 1998.
12. Смирнов С.И., Шрифт и шрифтовой плакат. - Москва: Плакат, 1980.
13. Смольников И., Мастерская солнца: Рассказы о советских художниках (Оформл. А.Гасникова) - Ленинград: Детская литература, 1990.
14. Терещенко А.В., История культуры русского народа,- М., Эксмо, 2007.
15. Трофимова М.В., Т.И. Тарабарина, И учеба, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития, 1997.
16. Энциклопедия русской живописи. Под ред.Т.В. Калашниковой. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.

17. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (А. Я. Данилюк, В. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2009).
18. (<http://www.isiorao.ru>) Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
19. <http://mov.gov.ru/>) ФГОС ОО; ФГОС НОО
20. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

Список литературы для учащихся

1. Инструкции по технике безопасности.
2. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4 ч. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Винокурова Н., Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999.
4. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина, Изобразительное искусство в начальной школе."1 - 2 кл. В 2 ч. - М.: Дрофа, 1997.
5. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина, Изобразительное искусство в начальной школе."3 - 4 кл. В 2 ч. - М.: Дрофа, 1997.
6. Терещенко А.В., История культуры русского народа,- М., Эксмо, 2007.

Список литературы для родителей

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20.11.1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.
2. Инструкции по технике безопасности
3. Винокурова Н., Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999.
4. Терещенко А.В., История культуры русского народа,- М., Эксмо, 2007.
5. Трофимова М.В., Т.И. Тарабарина, И учеба, и игра: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития, 1997
6. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (А. Я. Данилюк, В. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2009).

Оценочные материалы

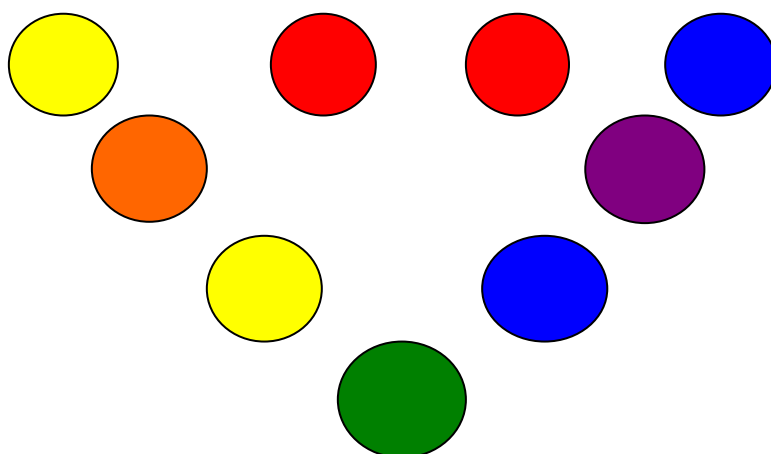
1 год обучения

Вводная диагностика

Тест - игра 1. ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ

Педагог предлагает выбрать каждому ребенку шарик, например, с синим цветом, посмотреть на него и сказать какого он цвета (для детей 4 лет)

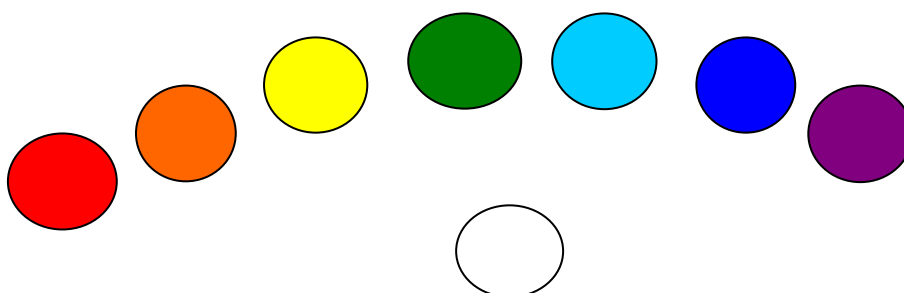
Закройте глаза, вспомните ощущение от этого цвета и постарайтесь передать ощущение: тёплый-холодный. Прodelайте то же самое с другими цветами. Для начала используем три основных цвета: синий, желтый, красный. Затем производные от них - оранжевый, фиолетовый, зеленый. Дети ищут составные цвета. Объединяясь в пары, а затем в тройки. Для одного занятия можно брать пять-шесть цветов (для детей 4-5 лет).



Тест-Игра 2. ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА

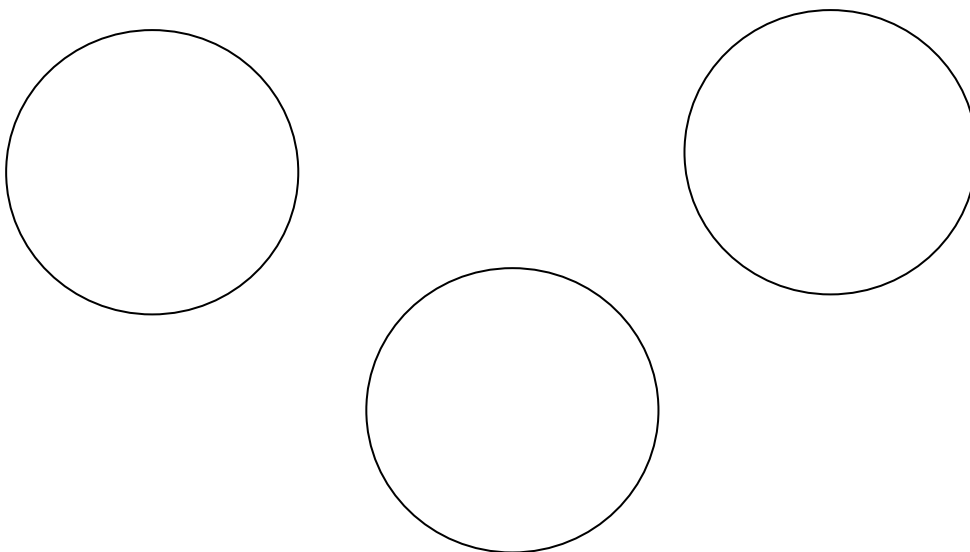
Из всех шариков определите тот цвет, который нравится Вам больше всех. Положите шарик перед собой. Затем под музыку садимся на стульчики в порядке радуги (для детей 4 лет).

из оставшихся шариков выберите самый приятный для Вас цвет. Положите рядом с первым. Таким образом, мы составим ряд из десяти-двенадцати любимых оттенков группы (для детей 4-5 лет).



Тест «Основные цвета»

Задание: закрась кружочки основными цветами.



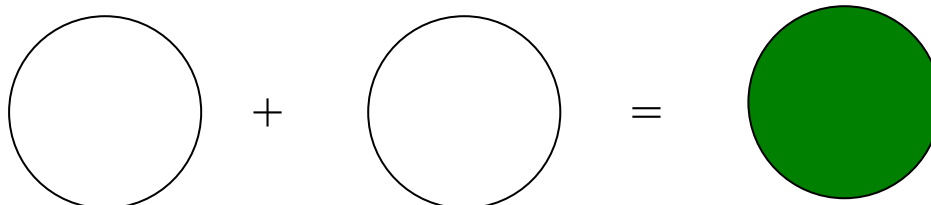
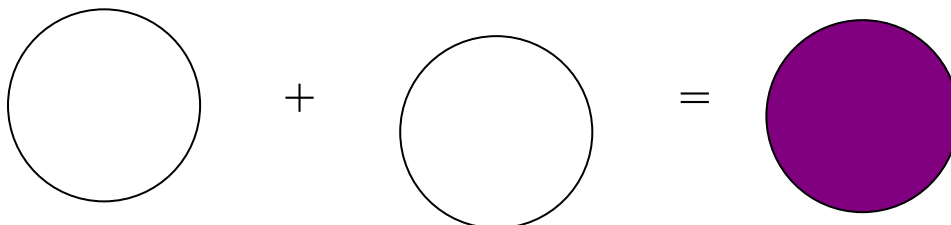
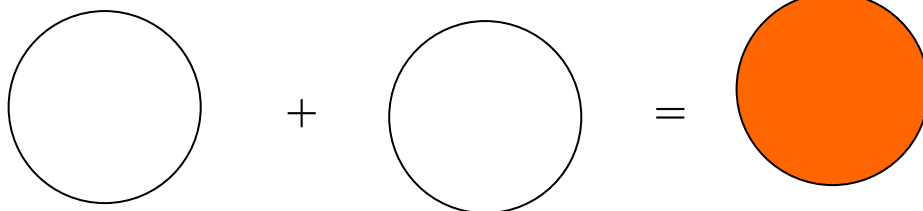
Промежуточная диагностика

Тест «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

(для детей, не умеющих читать)



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ:



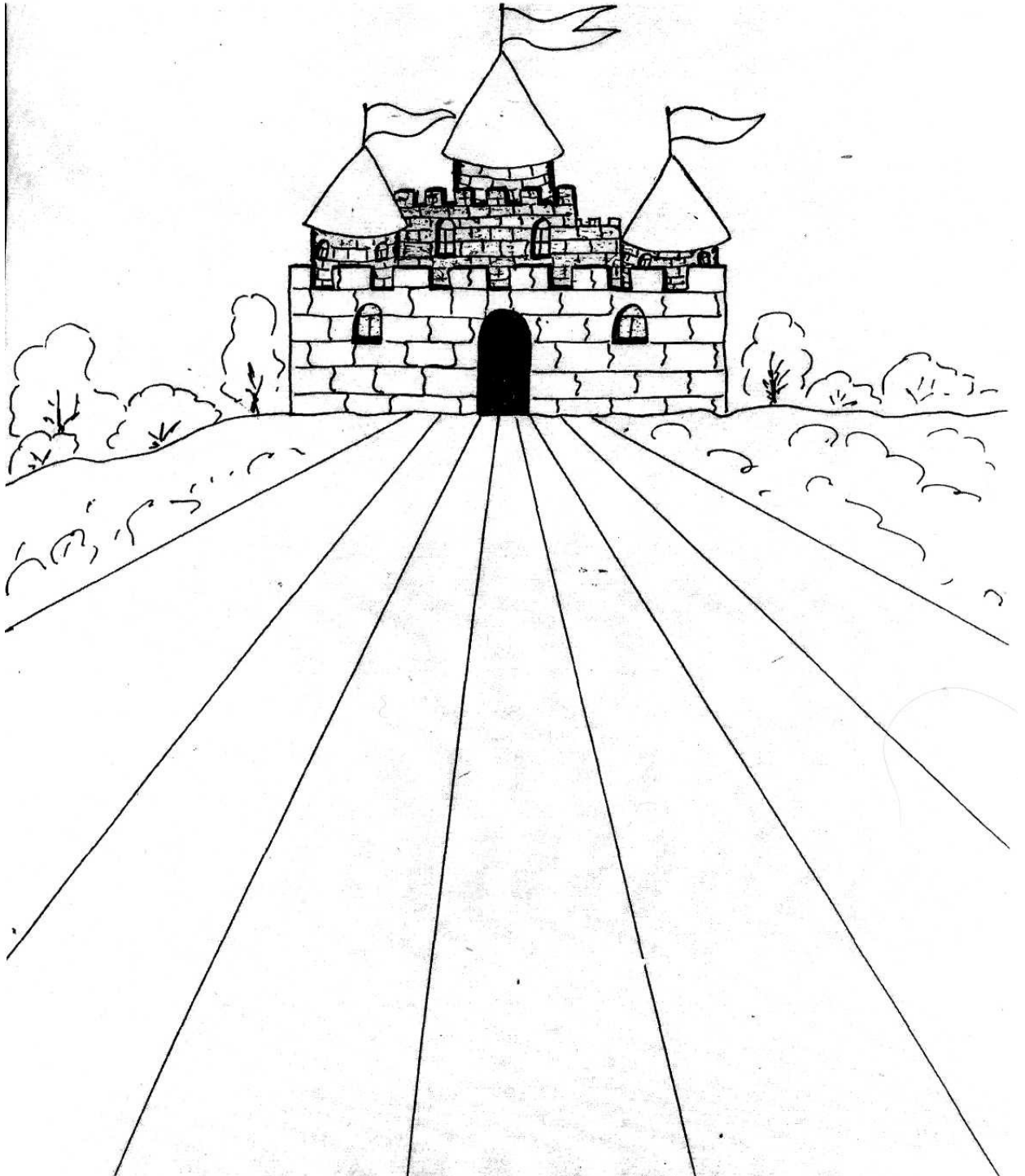
Итоговая диагностика

Тест: «ПОМОГИТЕ ЦВЕТАНЕ»

Злая волшебница похитила принцессу Цветану. Она заточила её в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться!

Вспомните **порядок цветов в радуге** и раскрасьте ими дорогу из замка.

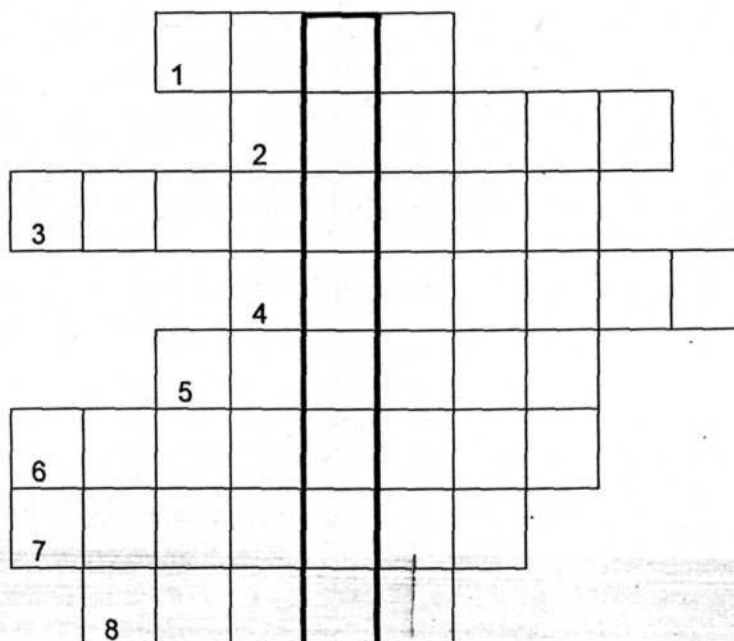
Башни и флаги на них раскрасить **основными цветами**"



2 год обучения

Промежуточная диагностика

Кроссворд «Орнамент»



Вопросы:

1. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.
2. Ее используют в рисовании.
3. Чертежный инструмент, с помощью: которого можно наносить контур рисунка.
4. Приспособление для смешивания красок,
5. Основной материал для изготовления изделий из папье-маше.
6. Качество характера необходимое для работы.
7. Приглушенный, промежуточный цвет между основными цветами.
8. Без чего не обходится ни один художник.

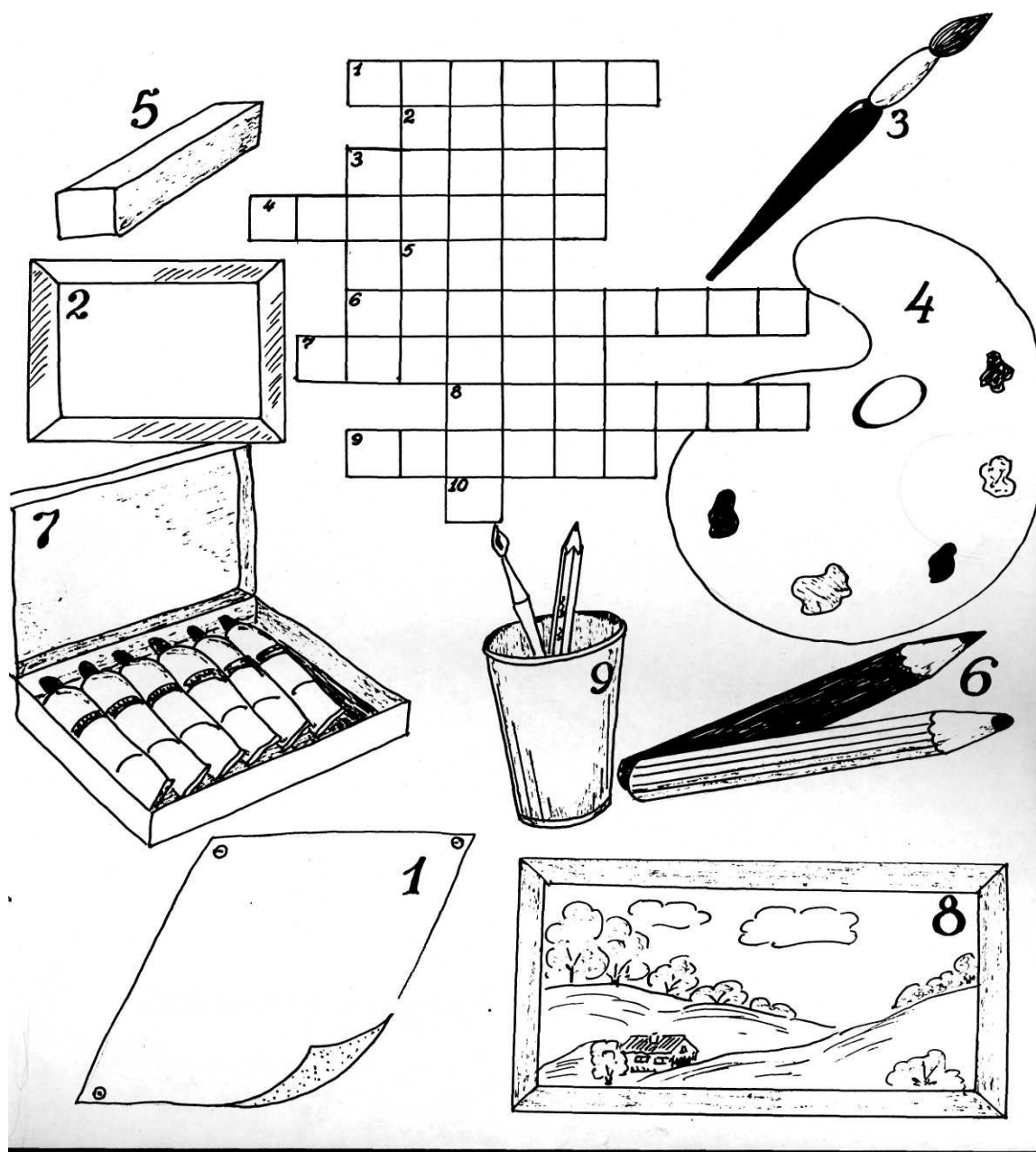
Ответы:

1 -узор, 2 - краска, 3 - карандаш, 4 - палитра, 5 - бумага, 6 -терпение, 7 -
оттенок, 8 -кисть.

Итоговая диагностика

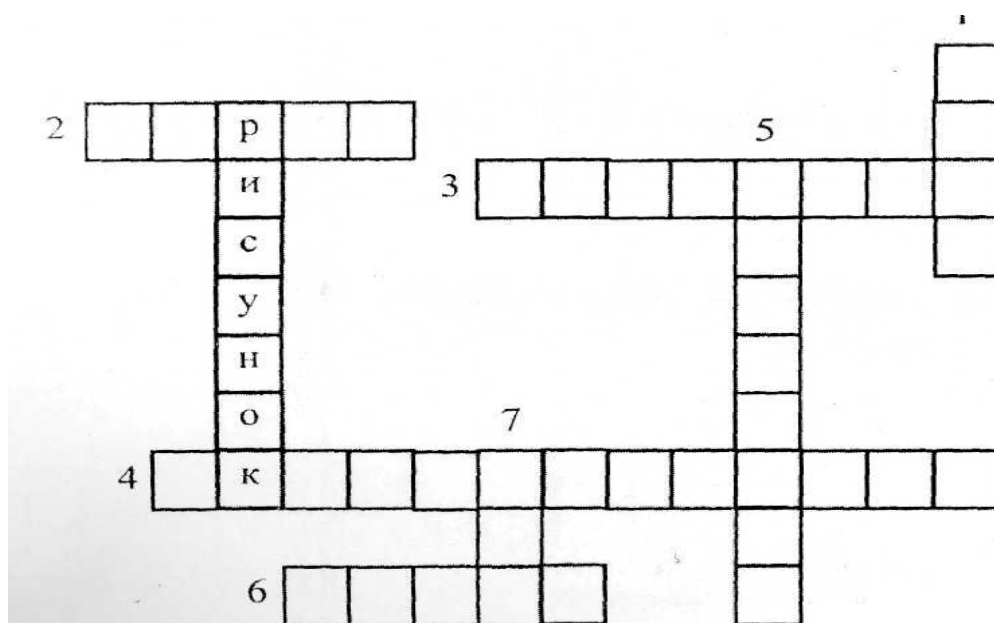
Тест-Кроссворд

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их, и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



10. Последняя буква в алфавите.

3 год обучения
Промежуточная диагностика
Тест-кроссворд «Рисунок»



Вопросы:

1. Для нее нужна перьевая ручка.
2. Короткая линия.
3. Им наносят первый рисунок.
4. Учебный рисунок.
5. Быстрый рисунок.
6. Получается из полубогоревшего дерева.
7. Белый или цветной изобразительный материал, является полезным ископаемым.

Ответы: 1. Тушь. 2. Штрих. 3. Карандаш. 4. Академический. 5. Набросок.
7. Уголь. 7. Мел.

Итоговая диагностика

Опросник-перфокарта

ЗАДАНИЕ: найди правильный ответ и соедини стрелками

1. Воссоздание, восстановление первоначального вида	<i>Бутафория</i>
2. Согласованность различных цветов между собой	<i>Реставрация</i>
3. Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, вместе составляющих единое целое.	<i>Колорит</i>
4. Изделия изображающие настоящие предметы, которые по тем или иным причинам сложно или невозможно использовать на сцене	<i>Композиция</i>

ОТВЕТЫ:

- 1- реставрация,
- 2- колорит,
- 3 - композиция,
- 4 - бутафория.

Диагностика психологического состояния и настроения

2 – 3 год обучения

Тест «Настроение»

для школьников

ЗАДАНИЕ: - поставь себе балл

С каким настроением идешь на занятие?	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
С каким настроением уходишь с занятия?	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Тест «Самооценка»

ЗАДАНИЕ: - поставь себе балл

Я перед занятием	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Я после занятия	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Методические материалы

Кодекс вежливости

*Принят учащимися объединения
«Изостудия» и обязателен для
исполнения всем учащимся*

15 мая 1998 г

ЗАКОН № 1

При встрече говорите: **«Здравствуйте!»**, **«Добрый день!»** (утро или вечер), всем и **улыбайтесь**. Нецензурные слова или слова-паразиты не употребляйте, **пожалуйста!** Они делают Вашу речь страшной!

ЗАКОН № 2

Уважаемые учащиеся, педагоги и родители! Прежде, чем войти в дверь **нужно постучать** и дождаться **приглашения!** При входе в здание или класс **«Закрывайте, пожалуйста, дверь!»**

ЗАКОН № 3

Уважайте труд других! ЦБР - наш общий дом, и не нужно бросать мусор, оставлять грязными столы и уничтожать растения.

ЗАКОН № 4

Берегите друг друга - **не кричите!** Говорите тихо и к Вам прислушаются! При обращении друг к другу не забудьте сказать волшебные слова: **«Добро пожаловать!»**, **«Пожалуйста!»**, **«Будьте любезны...»**, **«Будьте добры...»**, **«Спасибо!»**, **«Благодарю!»**, **«Разрешите...»**, **«Простите!»**, **«Извините!»** Прощаясь, скажите: **«До свидания!»**, а перед сном - **«Спокойной ночи!»** Уважайте себя – Будьте вежливы...

Информационно-образовательный материал

Таблица «Средства цветовой выразительности»

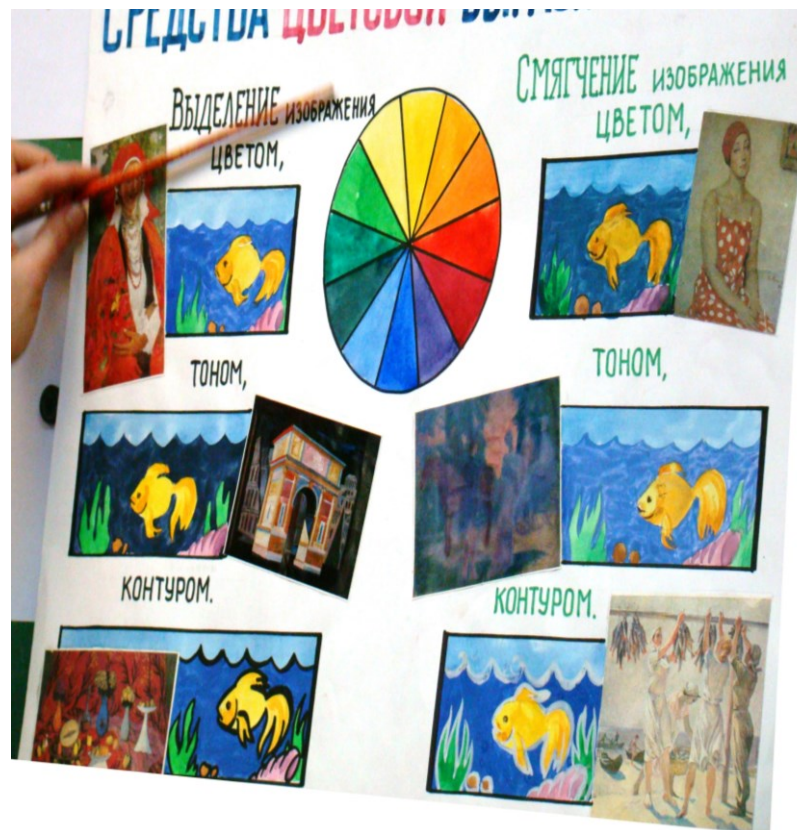


Таблица «Ассоциативное восприятие цвета»

АССОЦИАТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

ПО НАСТРОЕНИЮ:			
СПОКОЙНОЕ	РАДОСТНОЕ	ТОРЖЕСТВЕННОЕ	ПЕЧАЛЬНОЕ
ПО ЗВУЧАНИЮ:			
ЗВОНКИЕ	ТИХИЕ	МОЛЧАЩИЕ	ГРОМКИЕ
ПО ДВИЖЕНИЮ:		ПО ТЕПЛОХОЛОДНОСТИ:	
АКТИВНЫЕ	ПАСИВНЫЕ	ТЁПЛЫЕ	ХОЛОДНЫЕ

Законы воздушной перспективы

Воздушная перспектива - это кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо, для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние - обобщённо.

Второй закон: Все ближние предметы воспринимаются чётко. А удалённые - неопределённо, для передачи пространства контуры ближних предметов надо делать резче, а удалённых - мягче.

Третий закон: На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные - светлее ближних;

для передачи пространства удаленные предметы светлого тона надо слегка притенять, а тёмные - осветлять.

Четвертый закон: Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние - слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими.

Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско.

Пятый закон: Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки - фиолетовый, синий, голубой или беловатый.

Для передачи пространства надо ближние предметы изображать яркоокрашенными, а удалённые - бледными.

Шестой закон: Ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные – одноцветными.

Для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удалённые - одинаковыми.

Виды аппликации

Обрывная аппликация доступна самым маленьким детям. С ее помощью можно передать особенности фактуры образа (пушистый цыплёнок, пушистый медвежонок). Попросим кроху сначала разорвать бумагу на кусочки, а затем составить изображение. Дети постарше могут не просто рвать, а выщипывать или обрывать контурный рисунок более тонкими движениями. Симметричная **аппликация** хороша для получения двух совершенно одинаковых изображений. Квадрат или прямоугольник складывают пополам и, держа за сгиб, вырезают лишь одну половину изображения.

Ленточная аппликация позволяет получить много одинаковых изображений, разрозненных или соединённых между собой. Полосу или прямоугольник бумаги сложите несколько раз пополам или гармошкой и получите, например, целый «хоровод» ёлочек, снежинок, зайчиков.

Силуэтная **аппликация** подходит для детей, хорошо владеющих ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или мысленно представляемому контуру.

Накладная аппликация позволяет получить многоцветное изображение. Попросим малыша задумать образ и последовательно создать его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая последующая была меньше по размеру предыдущей.

Словарь терминов

Учащиеся должны понимать следующие термины, применяемые в объяснениях материала на занятиях педагогом:

Акварель - нежная и прозрачная краска. При работе с акварелью используется много воды. Акварелью можно рисовать по влажной бумаге.

Аппликация - это разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, замши, наклеенные или нашитые на бумагу или ткань.

Архитектура - это здания, построенные по законам искусства. Их художественный облик и называется архитектурой.

Бытовой жанр - картины о различных событиях в жизни людей.

Восковые мелки - твердые мелки. При рисовании восковыми мелками нужно нажимать на них сильнее. Цвета у восковых мелков яркие.

Графика - рисунки, выполненные тушью, карандашом или углем.

Гуашь - густая, непрозрачная краска. Ее разводят водой. При работе с гуашью нужно брать больше краски и меньше воды.

Жанр - это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других. В зависимости от того, что изображено на картине, можно определить ее жанр.

Живопись - изображения, выполненные акварелью, гуашью, масляными красками.

Натюрморт - это картина, на которой изображены обычные предметы повседневной жизни - домашняя утварь, плоды, дичь, дары моря и другие.

Пастель - мелок мягкий, бархатистый. У пастели нежные цвета. Рисовать пастелью можно по-разному: плашмя или заточив мелок остро. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем.

Пейзаж - это картина, на которой изображена природа.

Пластелин - мягкий и пластичный материал, который может принимать разные формы.

Портрет - это человеческое лицо, изображенное художником так, как он его видит.

Сангина - мягкий темно-красный карандаш.

Скульптура - это статуи (фигуры), предметы и группы тех и других. Они могут быть высечены из гранита, мрамора или какого-нибудь камня другой породы либо отлиты в гипсе, металле после лепки из глины.

Уголь - специально обожженные палочки для рисования.

Цветные физкультминутки

Наши красные цветки

Наши красные цветки

Распускают лепестки. *(Плавное поднимаем руки вверх.)*

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет. *(Качание руками влево-вправо.)*

Наши красные цветки

Закрывают лепестки, *(Присели, спрятались.)*

Головой качают, *(Движения головой влево-вправо.)*

Тихо засыпают.

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно - *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Руку протяните, *(Протянули руки вперед.)*

Яблоко сорвите. *(Руки вверх.)*

Стал ветер веточку качать *(Качаемверху руками.)*

Трудно яблоко достать. *(Подтянулись.)*

Подпрыгну, руку потяну *(Подпрыгнули.)*

И быстро яблоко сорву! *(Хлопок в ладоши над головой)*

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно - *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Белка

(Загадка) Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой, А в рыжей шубке - летом. *(Белка.)*

(Дети говорят хором.)

Белка сушит сыроежки,

Лапкой с ветки рвет орешки.

Все запасы в кладовой

Пригодятся ей зимой.

(По окончании стихотворения все бегут в рассыпную по залу, собирают отдельно грибы и орехи. В конце каждая команда подсчитывают собранные «запасы»: 1 команда — орехи, 2 команда — грибы.)

Желтая песенка

Желтое солнце на землю глядит, *(Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх.)*

Желтый подсолнух за солнцем следит. *(Качание руками влево-вправо.)*

Желтые груши на ветках висят. *(Встряхивание руками вниз.)*

Желтые листья с деревьев летят. *(Махи руками в стороны-вверх-вниз.)*

Желтая бабочка, желтая букашка.

Желтые лютики, желтая ромашка. *(Приседания.)*

Желтое солнышко, желтенький песочек,
Желтый цвет радости, радуйся, дружочек. *(Прыжки на месте.)*

Передай апельсин

Дети разделены на две команды, встают в две шеренги напротив друг друга. Игроки в каждой команде должны передать друг другу апельсин (мячик). При этом можно пользоваться только подбородком или плечом. Руками помогать нельзя. Если вещь падает на пол, все начинается сначала. Команда, которая быстрее сможет передать вещь, от начала, до конца пользуясь только подбородком или плечами, выигрывает.

Лягушки — Зеленые ушки

На старой кадушке плясали лягушки,
Зеленые ушки, глаза на макушке.

Я к ним подошел — они в воду Бултых!

И нечего больше сказать мне про них.

(В. Степанов)

На полу игровой площадки раскладываются небольшие обручи по количеству участников игры. Каждый играющий — рядом с обручем. Ведущий произносит текст стихотворения. В это время дети-лягушки прыжками двигаются по залу. Со словом «Бултых!», они прыгают внутрь обруча. По окончании стихотворения ведущий, проходя мимо играющих, говорит: «Эй, зеленые лягушки, вылезайте из кадушки!». С этими словам играющие выходят из круга, начинают снова прыгать вокруг него. Я сигналу ведущего «Бултых!» они должны успеть снова занять свои места. Ведущий тоже старается найти себе обруч. Оставшийся без места выбывает из игры; один обруч убирают, игра продолжается.

Голубой аэропланчик

Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик. *(Стрекоза.)*

Утром стрекоза проснулась, *(Потерли кулачками глаза.)*

Потянулась, улыбнулась. *(Руки через стороны вверх, потянулись.)*

Раз — росой она умылась, *(Потерли ладонями щеки.)* . "

Два — изящно покружилась, *(Покружились на месте.)*

Три - нагнулась и присела, *(Присели.)*

На четыре — полетела. *(Помахали руками вверх-вниз.)*

У реки остановилась, *(Легкий бег на месте.)*

Над водою закружилась. *(Присели.)*

Белая краска зимы

Ветви белой краской разукрашу, *(Руки в замок, вращательные движения руками.)*

Брошу серебро на крышу нашу. *(Встряхивание руками перед собой.)*

Теплые весной придут ветра *(Махи руками влево-вправо.)*

И меня прогонят со двора. *(Кружение на месте.)*

Белоснежное серебро

Солнце землю греет слабо, *(Руки вверх и вниз.)*

По ночам трещит мороз, *(Руки на пояс, наклоны в стороны.)*

Во дворе у снежной Бабы *(Руки на пояс, поворот вокруг себя.)*

Побелел морковный нос. *(Дети показывают нос.)*

Золотая рыбка

Назначается водящий — «рыбак». «Рыбки» плавают, держа руки на поясе, изображая «плавники». «Рыбак» начинает ловить «рыб». Первая пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбаку», взяв его за руку. Образуется «невод», и они продолжают ловить «рыб» уже вдвоём.

Если «рыбакам» удастся догнать «рыбку» и схватить ее свободными руками так, чтобы она оказалась в неводе, «рыбка» считается пойманной. Каждый пойманный игрок присоединяется к «неводу». Последний не пойманный игрок — «золотая рыбка».

Таинственная золотая дверь

Был в Золотой стране один загадочный золотой замок. И была в этом замке таинственная золотая дверь. Никто не знал, что находится за этой дверью, потому что ключ от нее давно был утерян. Но однажды появился в Золотой стране таинственный незнакомец, а в руках у него был золотой ключ как раз от этой двери. Открыл незнакомец золотую дверь и увидел...

Как вы думаете, что увидел незнакомец за дверью? *(Дети передают друг другу золотой ключ и поочередно рассказывают, что мог увидеть незнакомец за дверью.)*

Сказка про краски

Если бы все на свете было одинакового цвета, *(Вращательные движения головой.)*

Вас бы это рассердило или радовало это? *(Наклоны головы вперед-назад.)*

Видеть мир привыкли люди белым, желтым, синим, красным... *(Руки на поясе, наклоны туловища влево-вправо.)*

Пусть же все вокруг нас будет удивительным и разным! *(Прыжки на месте на левой, правой, двух ногах.)*
(Е.Руженцев)

"Граффити» (Настенные рисунки)

Подготовка - ведущий прикрепляет к стене кнопками или булавками большие листы бумаги для рисования (можно обойные листы). Педагог демонстрирует один заход в игре:

- 1) Называет сюжет рисунка (дом, человек, животное, растение).
- 2) Рисует одну деталь.
- 3) Не торопясь, оббегает вокруг учебных столов.
- 4) Становится в очередь к игрокам.

Ход игры: стартуя по команде, каждый ученик по очереди подбегает к листу и очень быстро по подсказке педагога рисует деталь, оббежав учебные столы, становится последним в очередь и т.д.

По завершению игры, рисунок можно превратить в историю: рос цветок, выглянуло солнце, появилась туча, пошел дождь и т.д. В конце дети все вместе комментируют рисунок.

Приложение 3

Учебно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 4

План воспитательной работы на _____ учебный год

