

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 4
от 23 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 109 от 23 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЛАВЯНСКИЙ УЗОР»

Уровень программы: базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся 6–18 лет

Автор-составитель:
Федорова Татьяна Гавриловна,
педагог дополнительного образования

2013 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план	8
1.5. Первый год обучения.....	9
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Второй год обучения.....	14
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	15
Третий год обучения.....	21
Учебно-тематический план	21
Содержание программы	22
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	28
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	29
Кадровое обеспечение	29
Информационное обеспечение	29
2.3. Методическое обеспечение программы	30
2.4. Календарный учебный график	31
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	50
Список литературы для педагога	51
Список литературы для учащихся и родителей	51
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	52
Приложение 2. Методические материалы	61
Приложение 3. Календарно-тематический план.....	74
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Славянский узор» реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

По **содержательной направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому уровню освоения**.

Содержание программы направлено:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью, т.к. в результате освоения программы учащиеся смогут самостоятельно изготавливать современные игрушки и вещи ручной работы, реализовать творческие потребности. Освоение программы развивает художественный вкус.

Особенность программы в том, что учащиеся не только приобретают навыки вязания, но учатся работать с выкройками, самостоятельно их разрабатывать. Знания условных обозначений, технических приёмов вязания позволяют учащимся легко и свободно пользоваться схемами специализированных печатных изданий, зарисовывать узоры, придуманные самостоятельно. Учащиеся приобретают знания о видах пряжи, знакомятся с характеристиками и свойствами цвета, учатся грамотно подбирать пряжу для изделий, находить гармоничные сочетания.

Новизна программы состоит в том, что курс обучения вязанию расширенно знакомит учащихся с различными технологическими приёмами

вязания крючком и спицами, развивает фантазию и позволяет создавать по-настоящему оригинальные и неповторимые изделия.

Педагогическая целесообразность состоит в положительной динамике развития личности ребёнка, его воображения, способностей, благодаря развитию мелкой моторики и дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства, выходящего за рамки общеобразовательных программ.

Возраст детей, участвующих в освоении программы от 6 до 18 лет.

Условия набора детей в коллектив.

В объединение принимаются дети по желанию, без специального отбора в разновозрастную группу.

Условия программы позволяют осуществлять приём учащихся в течение всего учебного года.

Условия формирования группы

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровня подготовки.

Возможен дополнительный набор учащихся на 2 и 3 год на основании результатов собеседования.

В группе 1 года обучения занимается 15 человек.

В группе 2 и 3 годов обучения – 10-12 человек.

Формы обучения по программе - очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на **3 года** обучения.

Общее количество 456 учебных часов, запланированных на весь учебный период:

1 год обучения – 152 часа в год;

2 год обучения – 152 часа в год;

3 год обучения – 152 часа в год.

Режим занятий

Образовательный процесс по программе осуществляется в период с сентября по май включительно.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии - групповая.

Основной формой обучения является занятие разновозрастной группой.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательная работа является одним из значимых моментов при работе с учащимися, как наиболее важная сторона деятельности по созданию и укреплению коллектива.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные занятия, так и составляющая часть занятия, беседы на различные темы: этика и культура поведения; гигиеническое и физическое воспитание; трудолюбие и уважение к труду; истории праздников; культурное наследие и народные традиции; правила поведения в культурных местах. В объединении регулярно проводятся игровые программы, викторины, коллективные подготовки и участие в выставках различного уровня с привлечением родителей. В начале и конце учебного года с родителями проводятся собрания, а на протяжении учебного года индивидуальные беседы по поводу усвоения их ребёнком программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческой личности учащегося, его индивидуальных способностей через формирование интереса к декоративно-прикладному искусству, национальной культуре народов РФ в процессе обучения вязанию крючком и спицами.

Задачи:

обучающие:

- обучение правилам техники безопасности и правильной организации рабочего места;
- обучение эффективному использованию знаний и умений в конструировании и создании изделий и умению вносить в изделия свои творческие решения;
- овладение знаниями правил правильного подбора инструментов (по соотношению размера крючка, спиц и толщины ниток);
- овладение знаниями чтения и записи схем вязания крючком, спицами;
- овладение технологическими приёмами вязания крючком, спицами и декорирования одежды и создаваемых сувениров;
- овладение знаниями основ цветоведения;
- сообщение и закрепление знаний по истории искусства вязания славянских народов, создания национальной одежды;

развивающие:

- развитие мелкой моторики и координации рук, памяти, внимания, глазомера, наблюдательности;
- формирование художественного вкуса, интереса к национальному рукоделию;
- развитие индивидуальных творческих способностей, воображения, познавательной активности, образного мышления;

воспитательные:

- содействие в социальной адаптации, самоопределении;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности и аккуратности в работе, чувства товарищества, сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание патриотизма, интереса к вязанию, к народным традициям РФ.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила пользования колющими и режущими инструментами;
- правила снятия мерок и работы с моделью;
- знать условные обозначения схем по вязанию крючком, спицами;
- виды материалов для оформления и отделки изделий;
- основы цветоведения и композиции;
- виды технологий и последовательность изготовления изделий;

уметь:

- рационально организовывать рабочее место для занятий рукоделием, соблюдая правила техники безопасности;
- самостоятельно создавать изделие от задумки, до последних штрихов, аккуратно относиться к работе, добросовестно и технически правильно работать над своим изделием;
- читать и разбираться в схемах по вязанию крючком, спицами;
- дизайнерски оформлять изделие различными дополнительными материалами.

За три года обучения каждым учащимся создаётся своя коллекция изделий.

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян	-	4	4
4.	Основные приёмы вязания крючком и спицами	58	52	6
5.	Изготовление мягкой игрушки	72	-	-
6.	Цветоведение. Композиционные средства выражения	-	26	12
7.	Вязаная одежда	-	30	52
8.	Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу	-	26	64
9.	Выставочная деятельность	4	4	4
10.	Воспитательные мероприятия	6	6	6
11.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого:	152	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель: формирование и развитие творческих умений у учащихся, освоения азов техники вязания.

Задачи обучающие:

- научить технике безопасности на занятии, правилам пользования различными инструментами;
- научить технике и основным приёмам вязания крючком (воздушные петли, полустолбики и столбики без накида, столбики с накидом), спицами (набор петель, лицевые, изнаночные петли, накид);

развивающие:

- развивать внимания, глазомера, мелкой моторики;
- развивать чувства прекрасного;
- развивать интереса к изучению основ вязания;

воспитательные:

- воспитывать усидчивости и аккуратности;
- проявлять взаимоподдержку, взаимовыручку в группе.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу	8	4	4	собеседование
2.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
3.	Основные приёмы вязания крючком и спицами	58	13	45	
	Виды материалов и инструментов	6	2	4	собеседование
	Крючок. Условные обозначения столбиков и воздушных петель. Техника вывязывания	12	2	10	тест, творческая работа
	Спицы. Условные обозначения лицевых и изнаночных петель. Техника вывязывания.	12	2	10	тест
	Крючок. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания	12	4	8	тест, творческая работа
	Спицы. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания	12	2	10	тест, творческая работа
	Запись и чтение схем. Понятие «узор»	4	1	3	тест
4.	Изготовление мягкой игрушки	72	19	53	
	Виды игрушек, последовательность вывязывания деталей	12	4	8	собеседование
	Выбор узора и пряжи	12	3	9	собеседование
	Плоскостные игрушки (игольницы): последовательность изготовления	12	3	9	творческая работа
	Объемные игрушки: последовательность изготовления	12	4	8	творческая работа
	Изготовление основы игрушки, деталей	12	2	10	творческая работа

	Оформление игрушки: соединение деталей, дизайн дополнительными материалами.	12	3	9	собеседование
5.	Выставочная деятельность	4	1	3	творческая работа
6.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	собеседование
7.	Итоговое занятие	2	1	1	творческая работа
	Итого	152	41	111	

Содержание программы

Раздел «Введение в программу»

Теория

История возникновения ручного вязания. Основные направления в вязании.

Практика

Экскурсия по учреждению. Мастер-класс по определению ведущей руки. Игровые программы и упражнения для знакомства с видом декоративно-прикладного творчества (вязанию ленты воздушными петлями руками и т.д.).

Вводное занятие

Теория

Цели, задачи на учебный год. Правила поведения в учреждении, объединении, на занятиях. Знакомство с правилами безопасности при работе с красками, клеем, при работе с колющими и режущими предметами.

Практика

Практические учения по правилам поведения учащихся в кабинете, при возникновении пожара, в экстремальных ситуациях, при землетрясении и т. д.

Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами»

Тема «Виды материалов и инструментов»

Теория

Виды материалов и инструментов. Зависимость нумерации размеров крючков и спиц от толщины пряжи. Ассортимент вязальных ниток.

Практика

Подбор инструментов для будущего изделия в зависимости от выбранной пряжи. Особенности работы разными видами инструментов. Вывязывание образца простых узоров для дальнейшего изготовления несложных сувениров, шапочек, шарфиков, тапочек, салфеточек.

Тема «Крючок. Условные обозначения столбиков и воздушных петель. Техника вывязывания»

Теория

Знакомство с основными условными обозначениями приёмов вязания крючком. Постановка положения рук при вязании крючком.

Практика

Выполнение основных приёмов вязания крючком из столбиков и воздушных петель по схемам, заданным педагогом; вязание браслетиков, цветов.

Тема «Спицы. Условные обозначения лицевых и изнаночных петель. Техника вывязывания»

Теория

Знакомство с основными условными обозначениями приёмов вязания спицами. Постановка положения рук при вязании спицами.

Практика

Выполнение основных приёмов вязания спицами лицевыми и изнаночными петлями по схемам, заданным педагогом; вязание шарфика для игрушки.

Тема «Крючок. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания»

Теория

Основные условные обозначения приёмов вязания крючком.

Практика

Определение основных условных обозначений и выполнение их: воздушные петли, полустолбики и столбики без накида, полустолбики и столбики с накидом.

Тема «Спицы. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания»

Теория

Основные условные обозначения приёмов вязания спицами.

Практика

Определение основных условных обозначений и выполнение их: петли набора, лицевые, изнаночные, накид.

Тема «Запись и чтение схем. Понятие «узор»

Теория

Изучение условных обозначений на схемах узоров вязки. Черчение схем, правильный подбор размера крючка, спиц в соотношении с толщиной ниток. Постановка положения рук при наматывании клубков.

Практика

Выполнение упражнений из сочетаний различных петель по предложенным схемам. Вязание салфетки.

Раздел «Изготовление мягкой игрушки»

Тема «Виды игрушек, последовательность вывязывания деталей»

Теория

Знакомство с видами игрушек (объёмных, плоскостных, карандашница и других сувениров). Последовательность вывязывания мягких игрушек.

Практика

Вязание мягких игрушек.

Тема «Выбор узора и пряжи»

Теория

Обучение подбору пряжи по цвету, фактуре, толщине. Знакомство с понятием «однотонный». Зависимость выбора цвета пряжи от персонажа, назначения поделки и размера.

Практика

Вывязывание образцов и подбор соответствующего образца персонажу.

Тема «Плоскостные игрушки (игольницы): последовательность изготовления»

Теория

Последовательность изготовления игольницы.

Практика

Изготовление выкройки, вывязывание деталей по шаблонам. Подготовка пряжи для использования в изделии.

Тема «Объёмные игрушки: последовательность изготовления»

Теория

Знакомство с терминами и определениями элементов вязания, с правилами вывязывания круга, квадрата.

Практика

Вывязывание круга, квадрата. Вязание игрушки на выбор: лягушки, мышки, солнышко, тигрёнок и т.д.

Тема «Изготовление основы игрушки, деталей»

Теория

Техника вязания круга, квадрата при изготовлении игольниц, прихваток, мелких сувениров, салфеток.

Практика

Чтение и запись схем с разными приёмами вязания (крючок-столбик, столбик без накида, воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, пышный столбик, полустолбик; спицы – петли набора, лицевые, изнаночные, накид и т.д.). Изготовление каркаса и набивка игрушки (металлические и картонные каркасы).

Тема «Оформление игрушки: соединение деталей, дизайн дополнительными материалами»

Теория

Знакомство с видами боковых швов.

Практика

Соединение деталей, набивка игрушки. Оформление игрушки дополнительными материалами: пуговицы, искусственная и натуральная кожа, тесьма, перья, ленты, мех, бисер и т.д.

Раздел «Выставочная деятельность»

Теория

Знакомство с понятиями выставка, этикетаж, название работы, декоративно-прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика

Подготовка изделий к участию в выставках.

Воспитательные мероприятия

Теория

Этика и культура поведения. Интеллектуальная культура. Гигиеническое и физическое воспитание. Уважение к труду.

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и учреждения. Проведение воспитательных бесед и игр, тематических экскурсий.

Итоговое занятие

Теория

Повторение: основные обозначения воздушных петель, полустолбиков и столбиков без накида, столбиков с накидом.

Практика

Тестирование, викторины, кроссворды, игры. Анализ выполненных изделий с учётом сложности технологии изготовления, эстетики оформления. Организация выставки детских работ по итогам учебного года.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при вязании;
- ассортимент ниток и других материалов и инструментов;
- историю возникновения ручного вязания;
- основные условные обозначения в схемах вязания крючком, спицами;
- последовательность изготовления вязаной игрушки;

уметь:

- вывязывать основные приёмы: крючком (воздушные петли, полустолбики и столбики без накида, столбики с накидом), спицами (набор петель, лицевые, изнаночные петли, накид).
- читать и записывать основные обозначения на схемах узоров вязки;
- правильно подбирать крючок, спицы и нитки;
- создавать выкройку и вязать детали по шаблону;

выполнить несколько игрушек.

Второй год обучения

Цель: формировать навыки самостоятельной творческой деятельности в изготовлении вязаных изделий.

Задачи:
обучающие:

- расширить знания о вязании;
- совершенствовать практические навыки в области вязания крючком, спицами;
- продолжить учить читать схемы, конструировать изделия;
- познакомить с понятиями «орнамент», «узор», «раппорт»;

развивающие:

- развивать интереса к истории рукоделия на Руси;
- развивать чувство прекрасного;
- развивать творческие способности;

воспитательные:

- воспитывать усидчивость и аккуратность;
- воспитывать дружеские отношения, формировать атмосферу взаимовыручки;
- поддерживать интерес к искусству славянских народов, традициям в народной одежде, игрушках.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян	4	3	1	собеседование, творческая работа
3.	Основные приёмы вязания крючком и спицами	52	16	36	
	Условные обозначения приёмов вязания на схемах	10	4	6	тест
	Приемы вязания новых узоров	14	4	10	творческая работа
	Правила вывязывания круга, квадрата	14	4	10	собеседование
	Орнамент. Раппорт	14	4	10	творческая работа
4.	Цветоведение. Композиционные средства выразительности	26	6	20	
	Основы цветоведения. Спектр	6	2	4	тест
	Тона, полутона, однотонные цвета	8	2	6	собеседование
	Композиционные средства выразительности: контраст, асимметрия, симметрия	12	2	10	собеседование
5.	Вязаная одежда	30	9	21	
	Головные уборы. Технология вывязывания шапок в зависимости от модели: с макушки, от ободка	4	1	3	собеседование
	Выбор модели, узора, подбор материалов и	2	1	1	собеседование

	инструментов				
	Снятие мерок, определение расчетов, технология вязания. Примерка	4	1	3	творческая работа
	Убавление и прибавление столбиков, петель, изменение мотивов	6	1	5	собеседование
	Оформление головного убора	2	1	1	собеседование
	Шарфы. Технология вывязывания шарфов в зависимости от модели	2	1	1	собеседование
	Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов	2	1	1	собеседование
	Изготовление основы изделия. Примерка	6	1	5	творческая работа
	Оформление шарфа	2	1	1	собеседование
6.	Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу	26	6	20	
	Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления	6	1	5	собеседование
	Изготовление основы изделия	14	4	10	творческая работа
	Оформление изделия	6	1	5	собеседование
7.	Выставочная деятельность	4	-	4	выставка
8.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	собеседование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	конкурс творческих работ
	Итого	152	42	110	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Повторение правил поведения в объединении, учреждении. Техника безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами. Расширение знаний истории искусства вязания. Знакомство с основными и современными направлениями в вязании.

Практика

Закрепление правил техники безопасности, правил обращения с колющими и режущими предметами, правилами при работе с крючком, спицами при пользовании утюгом.

Раздел «История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян»

Теория

Знакомство с историей возникновения вязания, первыми вязаными вещами, видами одежды славян.

Практика

Рисование эскизов одежды по мотивам славянской.

Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами»

Тема «Условные обозначения приёмов вязания на схемах»

Теория

Повторение условных обозначений на схемах узоров вязки. Повторение знаний о подборе крючка, спиц к нитям: по соотношению размера крючка, спиц и толщины ниток. Повторение положения рук при вязании, при наматывании клубков.

Практика

Повторение приёмов вязания: крючок - воздушные петли, полустолбики и столбики без накида, полустолбики и столбиков с накидом, спицы – петли набора, лицевые, изнаночные, накид.

Тема «Приёмы вязания новых узоров»

Теория

Выбор новых узоров для вязания на основе приёмов вязания

Практика

Обучение новым, более сложным объёмным петлям вязания.

Тема «Правила вывязывания круга, квадрата»

Теория

Повторение и закрепление техники вязания круга, квадрата при изготовлении различных изделий.

Практика

Вязание круга, квадрата.

Тема «Орнамент. Раппорт»

Теория

Знакомство с понятием орнамент, его цветовое построение; орнамент как украшение изделия. Знакомство с понятием раппорт, обучение нахождению конца и начала раппорта.

Практика

Вязание изделия с использованием орнамента.

Раздел «Цветоведение. Композиционные средства выразительности»

Тема «Основы цветоведения. Спектр»

Теория

Знакомство с понятиями цветоведение, цветовой круг, спектр, основные и составные цвета.

Практика

Подбор пряжи для изделия.

Тема «Тона, полутона, однотонные цвета»

Теория

Знакомство с возможностями сочетания цветов.

Практика

Подбор пряжи для изделия.

Тема «Композиционные средства выразительности: контраст, асимметрия, симметрия»

Теория

Знакомство с основными композиционными средствами выразительности: симметрия, асимметрия, контраст.

Практика

Выявление композиционных средств выразительности в окружающих предметах, растениях, применение их при оформлении различных вязаных изделий.

Раздел «Вязаная одежда»

Тема «Головные уборы. Технология вывязывания шапок в зависимости от модели: с макушки, от ободка»

Теория

Обучение изготовлению рисунка фасона изделия, подбору цветовой гаммы изделия, выбору узора соответственно модели, ниток соответственно рисунку.

Практика

Вывязывание шапок.

Тема «Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов»

Теория

Знакомство с техникой вывязывания квадратов и видами одежды, которые можно моделировать из квадратов.

Практика

Подбор пряжи в цветовой гамме для изделия на основу контраста или в тон основному цвету. Подбор узора, выбор модели в зависимости от вида изделия.

Тема «Снятие мерок, определение расчетов, технология вязания. Примерка»

Теория

Знакомство с правилами снятия мерок, составления расчетов петель.

Практика

Изготовление изделия: вывязывания выбранной модели головного убора. Примерка.

Тема «Убавление и прибавление столбиков, петель, изменение мотивов»

Теория

Знакомство с приёмами убавления и прибавления столбиков, петель, изменение мотивов.

Практика

Освоение приёмов убавления и прибавления столбиков, петель; изменение мотивов.

Тема «Оформление головного убора»

Теория

Варианты оформления головных уборов различными материалами: бархатом, вуалью, перьями, мехом, пуговицами, бусинами, бисером и другими материалами.

Практика

Оформление изделия.

Тема «Шарфы. Технология вывязывания шарфов в зависимости от модели»

Теория

Варианты моделей шарфов. Технологии их вязания: полотном, квадратами, ромбами.

Практика

Вязание шарфа по выбранному образцу.

Тема «Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов»

Теория

Знакомство с техникой вязания видов одежды, которые можно моделировать из квадратов.

Практика

Подбору пряжи в цветовой гамме для изделия на основе контраста или в тон основному цвету. Выбор узора, выбор модели в зависимости от вида изделия.

Тема «Изготовление основы изделия. Примерка»

Теория

Расчет размера изделия по образцу.

Практика

Продолжение вязания изделия.

Тема «Оформление шарфа»

Теория

Варианты оформления края шарфа различным кружевом, кистями, помпонами.

Практика

Оформление изделия помпонами, кистями, вышивкой и т.д.

Раздел «Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу»

Тема «Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления»

Теория

Повторение: последовательность вязания сувениров, игрушек, украшений, салфеток, шапок, шарфов и т.д. Разработка эскиза. Подбор нитей, крючка, спиц, выбор узора для изделия.

Практика

Вывязывание образцов узоров, подбор их к изделию. Вязание самостоятельно выбранного изделия.

Тема «Изготовление основы изделия»

Теория

Расчет размера изделия по образцу.

Практика

Изготовление изделия.

Тема «Оформление изделия»

Теория

Оформление изделий различными искусственными и природными материалами с учётом основ цветоведения.

Практика

Оформление изделия.

Раздел «Выставочная деятельность»

Практика

Подготовка изделий к участию в выставках.

Воспитательные мероприятия

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и учреждения. Проведение воспитательных бесед и игр, тематических экскурсий.

Итоговое занятие

Теория

Повторение: понятия «орнамент», «раппорт», условные обозначения основных приёмов вязания на схемах, последовательность изготовления шарфов и головных уборов.

Практика

Тестирование. Викторина. Анализ выполненных изделий с учётом сложности технологии изготовления, эстетики оформления. Организация выставки детских работ по итогам учебного года.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- условные обозначения основных приёмов вязания на схемах;
- историю возникновения ручного вязания и некоторых типов одежды;

- последовательность изготовления шарфов и головных уборов;
- понятия «орнамент», «раппорт»;
- основы понятия «однотонный», «контраст»;

уметь:

- готовить рабочее место согласно технике безопасности;
- уверенно пользоваться основными приёмами вязания;
- подбирать пряжу однотонную и контрастную;
- правильно снимать мерки, подбирать рисунок вязки;
- вязать шарфы, головные уборы;
- проявлять усидчивость и аккуратность в выполнении работ;
- самостоятельно подбирать инструменты для выполнения определённой работы;

выполнить 3 и более изделия.

Третий год обучения

Цель: формировать стремление учащихся к самостоятельному творчеству.

Задачи:
обучающие:

- научить самостоятельно создавать изделие от задумки до последних штрихов,
- научить добросовестно и технически правильно работать над своими изделиями;
- научить создавать свою современную коллекцию изделий;

развивающие:

- развивать умение самостоятельно действовать;
- развивать чувство прекрасного и художественный вкус;
- развивать аккуратность, усидчивость, внимание, стремление завершить начатое дело;

воспитательные:

- прививать любовь к прикладному виду творчества, к народным традициям РФ и Камчатского края;
- развивать интерес к вязанию как одного из направлений профессионального самоопределения;
- воспитывать патриотизм.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян	4	1	3	собеседование
3.	Основные приёмы вязания крючком и спицами	6	2	4	
	Повторение основных приёмов вязания крючком, спицами	4	1	3	собеседование, тест
	Условные обозначения приёмов вязания на схемах. Запись и чтение схем	2	1	1	тест
4.	Цветоведение. Композиционные средства выразительности	12	4	8	
	Орнамент. Значение цвета в построении изделия	6	2	4	кроссворд
	Использование композиционных средств выразительности (контраст, асимметрия, симметрия) в построении изделия	6	2	4	собеседование
5.	Вязаная одежда	52	16	36	
	Моделирование одежды (жилеты, тапочки, шапки, сумки) и сувениров из	6	2	4	собеседование

	ажурных квадратов				
	Конструирование выкройки	4	1	3	творческая работа
	Изготовление основы изделия, соединение деталей	8	2	6	творческая работа
	Оформление изделия, выполненного из квадратов	4	1	3	собеседование
	Моделирование одежды из полотна. Технология вывязывания полотна. Виды узоров, подбор пряжи и инструментов	8	2	6	тест
	Выбор модели, снятие мерок, составление чертежа	2	1	1	творческая работа
	Выбор узора, подбор ниток, вывязывание образца, расчет петель по чертежу.	2	1	1	творческая работа
	Изготовление основы изделия	8	2	6	творческая работа
	Вывязывание дополнительных деталей	6	2	4	творческая работа
	Соединение деталей	2	1	1	собеседование
	Оформление изделия дополнительными материалами	2	1	1	творческая работа
6.	Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу	64	15	49	
	Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления	16	6	10	собеседование
	Изготовление основы изделия	18	2	16	творческая работа
	Изготовление деталей	16	2	14	творческая работа
	Соединение деталей, оформление изделия	14	2	12	собеседование
7.	Выставочная деятельность	4	-	4	собеседование
8.	Воспитательные мероприятия	6	3	3	собеседование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	конкурс творческих работ, тест
	Итого	152	43	109	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Повторение правил поведения в объединении. Техника безопасности при работе с крючком, спицами, ножницами. Закрепление знаний о видах и разнообразии материалов, инструментов, необходимых для занятий. Расширение знаний об истории вязания, об основных направлениях вязания.

Практика

Закрепление правил техники безопасности, правил обращения с колющими и режущими предметами, правилами при работе с крючком, спицами при пользовании утюгом.

Раздел «История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян»

Теория

Виды одежды славян по губерниям. Современные вязаные вещи РФ.

Практика

Выполнение эскизов вязаных вещей славян для своих коллекций.

Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами»

Тема «Повторение основных приёмов вязания крючком, спицами»

Теория

Основные приёмы вязания крючком, спицами. Расширение знаний об ассортименте вязальных ниток.

Практика

Закрепление умений выполнения основных приёмов вязания: крючок - воздушные петли, полустолбики и столбики без накида, полустолбики и столбики с накидом; спицы – петли набора, лицевые, изнаночные, накид.

Тема «Условные обозначения приёмов вязания на схемах. Запись и чтение схем»

Теория

Повторение условных обозначений на схемах узоров вязки, правильному соотношению размера крючка, спиц и толщины ниток, положению рук при вязании, наматыванию клубков. Повторение определений элементов вязания, правил вывязывания круга, квадрата. Повторение знаков при чтении и записи схем с разными приёмами вязания (крючок-столбик, столбик без накида, воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, пышный столбик, полустолбик спицы – петли набора, лицевые, изнаночные, накид и т.д.)

Практика

Упражнения из столбиков и воздушных петель, лицевых и изнаночных петель по схемам. Вывязывание круга, квадрата при изготовлении изделий.

Раздел «Цветоведение. Композиционные средства выразительности»

Тема «Орнамент. Значение цвета в построении изделия»

Теория

Закрепление знаний об орнаменте, его цветовом построении. Орнамент как украшение изделия. Подбор пряжи и узора, выбор модели квадрата в зависимости от вида изделия. Повторение понятия рапорт. Создание различных орнаментов.

Практика

Вывязывание орнаментов.

Тема «Использование композиционных средств выразительности (контраст, асимметрия, симметрия) в построении изделия»

Теория

Повторение композиционных средств выразительности.

Практика

Построение и декорирование эскизов изделия.

Раздел «Вязаная одежда»

Тема «Моделирование одежды (сумки, жилеты, тапочки, шапки) и сувениров из ажурных квадратов»

Теория

Выбор модели квадрата, подбор пряжи и узора. Знакомство с видами одежды, которые можно моделировать из квадратов, их вариантами в зависимости от узоров.

Практика

Освоение технологии вывязывания квадратов. Вязание изделия.

Тема «Конструирование выкройки»

Теория

Последовательность конструирования и изготовления выкройки.

Практика

Изготовление выкройки.

Тема «Изготовление основы изделия, соединение деталей»

Теория

Закрепление умений снятия мерок, расчета петель. Закрепление знаний и умений по подбору пряжи цветовой гамме для изделия. Закрепление технологии вывязывания выбранной модели. Закрепление умений выполнения приёмов убавления и прибавления петель, столбиков, изменение мотивов.

Практика

Вязание изделия.

Тема «Оформление изделия, выполненного из квадратов»

Теория

Закрепление знаний и умений по оформлению изделия.

Практика

Вязание и оформление изделия.

Тема «Моделирование одежды из полотна. Технология вывязывания полотна. Виды узоров, подбор пряжи и инструментов»

Теория

Варианты моделей одежды и технологии их полотном. Приемы вязания изделия; самостоятельный подбор узоров, пряжи и крючка, спиц для вязания зимних и летних носков, расчет петель при вывязывании пяток и носков; декоративное оформление изделия.

Практика

Продолжение вязания изделий полотном.

Тема «Выбор модели, снятие мерок, составление чертежа»

Теория

Знакомство с вязанием длинным крючком – тунисское вязание, с помощью «вилки». Знакомство с особенностями вязания перчаток. Знакомство с правилами вывязывания пальцев, ладони, способами окончания вязки перчатки. Знакомство с процессами окончательной обработки варежек и перчаток. Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов

Практика

Вязание изделия.

Тема «Выбор узора, подбор ниток, вывязывание образца, расчет петель по чертежу»

Теория

Знакомство с особенностями вязания носков. Знакомство с историей создания народной обуви, обучение работе с шаблонами и схемами вязки.

Практика

Вязание изделия.

Тема «Изготовление основы изделия»

Теория

Знакомство со способами вывязывания пройм и горловин при вязании верхней одежды, их обработка. Повторение основ цветоведения. Использование различных орнаментов.

Практика

Вязание изделия с орнаментами.

Тема «Вывязывание дополнительных деталей»

Теория

Особенности вязание рукава, планки для пуговиц.

Практика

Вязание деталей верхней одежды. Особенности вывязывания узоров на деталях одежды.

Тема «Соединение деталей»

Теория

Отпаривание, расколотых вязаных деталей – основа ровного сшивания деталей.

Практика

Стирка, раскалывание, отпаривание готовых деталей, сшивание. Виды швов.

Тема «Оформление изделия дополнительными материалами»

Теория

Повторение изготовления кистей, оформление края шарфа различным кружевом, оформление изделий дополнительными материалами: кожей, тесьмой, лоскутами, и т. п.

Практика

Оформление вязаного изделия.

Раздел «Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу»

Тема «Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления»

Теория

Выбор изделия, подбор нитей, крючка, спиц, узоров.

Практика

Разработка эскиза (сувениры, игрушки, украшения, салфетки, шапки, шарфы и т.д.). Вывязывание образца узора, изделия.

Тема «Изготовление основы изделия»

Теория

Повторение технологии изготовления основы изделия.

Практика

Расчет петель, вывязывание основы изделия.

Тема «Изготовление деталей»

Теория

Виды деталей изделия.

Практика

Вязание изделия.

Тема «Соединений деталей, оформление изделия»

Теория

Комбинирование материалов при оформлении изделия, использование дополнительных материалов: пуговиц, искусственной кожи, меха и т.д. с учётом основ цветоведения и декорирования.

Практика

Оформление вязаного изделия.

Раздел «Выставочная деятельность»

Практика

Подготовка изделий к участию в выставках. Анализ и выбор лучших работ для участия в конкурсных выставках.

Воспитательные мероприятия

Теория

Этика и культура поведения. Интеллектуальная культура. Гигиеническое и физическое воспитание. Уважение к труду.

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и учреждения. Проведение воспитательных бесед и игр, тематических экскурсий.

Итоговое занятие

Теория

Повторение правила снятия мерок и работы с моделью, основ цветоведения и композиции, правил ТБ.

Практика

Тестирование, викторины, кроссворды, игры. Организация выставки детских работ по итогам учебного года.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- как рационально организовывать рабочее место для занятий вязанием, вышивкой соблюдая правила техники безопасности;
- правила снятия мерок и работы с моделью;
- основы цветоведения и композиции;
- виды материалов для оформления и отделки изделий;
- виды технологий и последовательность изготовления изделий;

уметь:

- пользоваться основными приёмами вязания;
- самостоятельно создавать изделие от задумки, до последних штрихов;
- читать и разбираться в схемах по вязанию крючком, спицами;
- чертить выкройки;
- аккуратно и технически правильно вывязывать детали изделий в соответствии с выкройкой и схемой;
- дизайнерски оформлять изделие различными дополнительными материалами;
- зарисовывать и придумывать собственные способы вязания;

подготовить персональную выставку изделий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о.- оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и др. годов обучения на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Для оценки уровня усвоения учащимися содержания программы используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

При проведении текущего контроля по итогам одного или нескольких занятий применяются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, обсуждение и собеседование, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль усвоения программы проводится по итогам полугодия следующими методами диагностики: выставки детских работ, контрольные и открытые занятия, показ достижений в форме выступлений.

Итоговый контроль уровня усвоения детьми программы проводится методом тестирования.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Формами предъявления и демонстрации результатов освоения учащимися программы по годам обучения могут быть аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики, выставка, творческая работа, открытое занятие, праздник и др.

Формой подведения итогов реализации программы является персональная выставка работ выпускников.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с рабочими столами для учащихся, достаточным естественным и искусственным освещением, учебной доской и техническими средствами обучения.

Материалы и инструменты: швейные нитки, пряжа для вязания различного цвета, толщины и качества (ирис, гарус, шерсть, мохер), металлические, пластмассовые, деревянные крючки и спицы разных номеров, ножницы, иглы швейные, штопальные.

Дополнительные материалы: тесьма, лента, лоскуты, мех, кожа, перья, природные материалы, пуговицы, бисер, бусины, картон и т.д.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Славянский узор» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края» и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы».

2.3. Методическое обеспечение программы

Программа обучения состоит из образовательных тем, которые включают как теоретическую подготовку, так и практическую деятельность - это занятия, учащие практическим навыкам, занятия, знакомящие с историей, занятия-игры, беседы, походы, экскурсии, конкурсы.

Каждое занятие обязательно начинается с целеполагания – перед учащимися ставится задача на предстоящее занятие. Вводные занятия проводятся в виде бесед, занятий-экскурсий, в игровой форме, в зависимости от возраста учащихся и года обучения. Используются наглядные пособия: иллюстрации, фотоматериалы, изделия-образцы.

Практическую работу учащиеся выполняют в помещении под руководством преподавателя. Для этого применяются практические методы: показ, пример, упражнение, выполнение действия вслед за педагогом.

В практической части занятия большую роль играет индивидуальный подход к учащимся, педагог осуществляет практическую помощь, способным учащимся усложняет задания.

Для закрепления учебного материала выполняются и домашние задания.

Все занятия сопровождаются демонстрацией иллюстраций, показом лучших работ учащихся, образцами, выполненными педагогом.

Дидактический и демонстрационный материал имеют большое значение для развития художественного вкуса учащихся в применении в своих работах: репродукции картин, иллюстрации, панно-образцы, образцы-сувениры, таблицы, стенды, раздаточные карточки, шаблоны, журналы мод, иллюстрации, журналы и книги по вязанию, схемы. При необходимости на занятиях используются технические средства обучения (видеоматериалы).

Для отдыха учащихся во время занятий проводятся перерывы в виде физкультминуток или игровых пауз с использованием игровых приёмов: игры на воображение, внимание, смекалку, сюрпризный момент, загадки, кроссворды, другие.

В зависимости от возраста учащихся в построение тем программы могут вноситься изменения.

Подведения итогов в конце занятия проходит в зависимости от темы. Формы подведения итогов: анализ педагога и учащихся, выставка работ, оценка или самооценка учащихся. Практическую работу анализируют и обсуждают педагог с учащимися.

**2.4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Славянский узор»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>		
Начало учебного года	01 сентября		
Продолжительность учебного года	38 недель		
Продолжительность учебного занятия	2 ак.ч. по 40 мин.		
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября		
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря		
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая		
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия		
Итоговое занятие	Дата последнего занятия в учебном году		
Родительские собрания	Сентябрь, май		
Окончание учебных занятий	31 мая		
Летние каникулы	01 июня – 31 августа		

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел «Введение в программу» - 8 часов								
	сентябрь		История возникновения ручного вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Мастер-класс по определению ведущей руки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Знакомство с видом декоративно-прикладного творчества	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	сентябрь		Основные направления в вязании	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами» - 58 часов								
Тема «Виды материалов и инструментов» - 6 часов								
	сентябрь		Виды материалов для вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Виды инструментов для вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Правила вязания крючком и спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Крючок. Условные обозначения столбиков и воздушных петель. Техника вязания» - 12 часов								
	октябрь		Условные обозначения вязания петель крючком на схемах	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Условные обозначения вязания воздушных петель	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Условные обозначения вязания	2	учебное	учебный	собеседование	

			крючком пико		занятие	кабинет		
	октябрь		Условные обозначения вязания столбиков крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Техника вывязывания воздушных петель крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Техника вывязывания столбиков крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
Тема «Спицы. Условные обозначения лицевых и изнаночных петель. Техника вывязывания» - 12 часов								
	октябрь		Условные обозначения на схемах вязания петель спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Условные обозначения вязания спицами лицевых петель	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Условные обозначения вязания спицами изнаночных петель.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Условные обозначения вязания спицами резинки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Техника вывязывания лицевых петель	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Техника вывязывания изнаночных петель	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
Тема «Крючок. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания» - 12 часов								
	ноябрь		Условные обозначения накидов крючком на схемах	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Техника вывязывания крючком накида	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Техника вывязывания крючком столбика с одним накидом	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Техника вывязывания крючком столбика с двумя накидами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания крючком столбика с тремя накидами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания крючком	2	учебное	учебный	творческая	

			пышного столбика		занятие	кабинет	работа	
Тема «Спицы. Условные обозначения накидов. Техника вывязывания» - 12 часов								
	декабрь		Условные обозначения накидов в вязании спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания спицами накида	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания спицами лицевых петель с накидом	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания спицами изнаночных петель с накидом	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Техника вывязывания спицами английской резинки	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
	декабрь		Техника вывязывания спицами косынки	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Запись и чтение схем. Понятие «узор» - 4 часа								
	декабрь		Запись и чтение схем	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
	январь		Понятие «узор»	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Изготовление мягкой игрушки» - 72 часа								
Тема «Виды игрушек, последовательность вывязывания деталей» - 12 часов								
	январь		Знакомство с видами игрушек	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	январь		Знакомство с видами игрушек: объёмные игрушки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	январь		Знакомство с видами игрушек: плоскостные игрушки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Знакомство с видами игрушек: карандашница и другие сувениры.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Последовательность вывязывания плоских мягких	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

		игрушек					
февраль		Последовательность вывязывания объёмных мягких игрушек	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Выбор узора и пряжи» - 12 часов							
февраль		Выбор узора и пряжи. Обучение подбору пряжи по цвету, фактуре, толщине	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Знакомство с понятием «однотонный»	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Зависимость выбора цвета пряжи от персонажа, назначения поделки и размера	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Вывязывание образцов из разной пряжи	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Вывязывание образцов разным инструментом	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Подбор соответствующего образца персонажу	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Плоскостные игрушки (игольницы). Последовательность изготовления» - 12 часов							
март		Плоскостные игрушки (игольницы)	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Последовательность изготовления игольницы	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Изготовление выкройки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Подготовка пряжи для использования в изделии.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Вывязывание деталей по шаблонам	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Сборка деталей. Оформление игольницы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Тема «Объемные игрушки: последовательность изготовления» - 12 часов							
март		Объемные игрушки: последовательность вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Знакомство с терминами и определениями элементов вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Знакомство с правилами вывязывания круга, квадрата.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Вывязывание круга	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Вывязывание квадрата	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Вязание игрушки на выбор: лягушки, мышки, солнышко, тигрёнок и т.д.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Изготовление основы игрушки, деталей» - 12 часов							
апрель		Изготовление основы выбранной игрушки, деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Чтение и запись схем с разными приёмами вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
апрель		Техника вязания круга, квадрата при изготовлении игольниц, прихваток, мелких сувениров, салфеток	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май		Изготовление основы игрушки и деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май		Изготовление картонного каркаса и набивка игрушки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май		Изготовление металлического каркаса и набивка игрушки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Тема «Оформление игрушки: соединение деталей, дизайн дополнительными материалами» - 12 часов							
октябрь		Оформление игрушки и её	2	учебное	учебный	собеседование	

			дизайн		занятие	кабинет		
январь			Знакомство с видами боковых швов для соединения деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май			Соединение деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май			Соединение деталей, набивка игрушки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
май			Оформление игрушки дополнительными материалами	2			собеседование	
май			Придание игрушке сказочного образа	2			наблюдение	
Раздел «Выставочная деятельность» – 4 часа								
январь			Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
март			Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								
октябрь			Праздник «Наш День Рождения»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
декабрь			Новогодний праздник	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
март			Экскурсия на выставку	2	экскурсия		собеседование наблюдение	
Итоговое занятие – 2 часа								
май			Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	тесты	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное	учебный	собеседование	

					занятие	кабинет		
Раздел «История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян» – 4 часа								
	сентябрь		История возникновения вязания как вида рукоделия.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	январь		Одежда славян	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами» - 52 часа								
Тема «Условные обозначения приёмов вязания на схемах» - 10 часов								
	сентябрь		Условные обозначения приёмов вязания на схемах	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
	сентябрь		Приёмы вязания крючком на схемах	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Приёмы вязания спицами на схемах	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Вязание образца крючком по схеме	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Вязание образца спицами по схеме	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Приёмы вязания новых узоров» - 14 часов								
	сентябрь		Виды вязания новых узоров крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Составление новых узоров вязания крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Приемы вязания новых узоров крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Виды вязания новых узоров спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Составление новых узоров вязания спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Приемы вязания новых узоров спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Применение новых узоров	2	учебное	учебный	тест	

			спицами и крючком		занятие	кабинет		
Тема «Правила вывязания круга, квадрата» - 14 часов								
	октябрь		Общие правила вывязывания круга, квадрата.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Правила вывязывания одноцветного круга.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Правила вывязывания разноцветного круга.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Правила вывязывания одноцветного квадрата.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Правила вывязывания разноцветного квадрата	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Правила вывязывания круга, квадрата из разной пряжи	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Соединения кругов, квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Орнамент. Раппорт» - 14 часов								
	ноябрь		Орнамент на схемах вязания	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изготовление образцов по схеме крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изготовление образцов по схеме спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Раппорт на схемах вязания спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Раппорт на схемах вязания крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Изготовление образцов по схеме спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Изготовление образцов по схеме крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Цветоведение. Композиционные средства выразительности» - 26 часа								

Тема «Основы цветоведения. Спектр» - 6 часов							
декабрь		Основы цветоведения. Знакомство с понятиями цветоведение, цветовой круг	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Спектр, основные и составные цвета	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Подбор пряжи для изделия.	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
Тема «Тона, полутона, однотонные цвета» - 8 часов							
декабрь		Тона, полутона, однотонные цвета	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Знакомство с возможностями сочетания цветов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Тёплая и холодная гаммы	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
январь		Подбор пряжи для модели	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Композиционные средства выразительности: контраст, асимметрия, симметрия» - 12 часов							
январь		Композиционные средства выразительности	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
январь		Контраст в изделиях	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
январь		Асимметрия в изделиях	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Симметрия в изделиях	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Выявление композиционных средств выразительности в окружающих предметах, растениях.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Применение композиционных средств выразительности при	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

		оформлении различных вязаных изделий					
Раздел «Вязаная одежда» - 30 часов							
Тема «Головные уборы. Технология вывязывания шапок в зависимости от модели: с макушки и от ободка» - 4 часа							
февраль		Головные уборы. Технология вывязывания шапок	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Технология вывязывания шапок с макушки и от ободка	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов» - 2 часа							
февраль		Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Снятие мерок, определение расчетов, технология вязания. Примерка» - 4 часа							
февраль		Снятие мерок, определение расчетов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
февраль		Технология вязания. Примерка	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Убавление и прибавление столбиков, петель, изменение мотивов» - 6 часов							
март		Убавление столбиков	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Прибавление столбиков	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
март		Изменение мотивов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема 4.5. «Оформление головного убора» - 2 часа							
март		Оформление головного убора	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Шарфы. Технология вывязывания шарфов в зависимости от модели» - 2 часа							
март		Шарфы. Технология вывязывания шарфов в зависимости от модели	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Выбор модели, узора, подбор материалов и инструментов» - 2 часа							
март		Выбор модели, узора, подбор	2	учебное	учебный	собеседование	

		материалов и инструментов		занятие	кабинет		
Тема «Изготовление основы изделия. Примерка» - 6 часов							
	март	Изготовление основы изделия.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март	Изготовление основы изделия.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель	Примерка	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Оформление шарфа» - 2 часа							
	апрель	Оформление шарфа	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу» - 26 часов							
Тема «Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления» - 6 часов							
	апрель	Выбор изделия, эскиз	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель	Подбор материалов и инструментов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель	Выбор узора для изготовления изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Изготовление основы изделия» - 14 часов							
	апрель	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май	Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

	май		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Оформление изделия» - 6 часов								
	май		Оформление изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Оформление изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Оформление изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Выставочная деятельность» – 4 часа								
	январь		Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	март		Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								
	октябрь		Праздник «Наш День Рождения»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
	декабрь		Новогодние праздники	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
	март		Экскурсия на выставку	2	экскурсия		собеседование наблюдение	
Итоговое занятие – 2 часа								
	май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	тесты	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «История возникновения вязания как вида рукоделия. Одежда славян» – 4 часа								

	сентябрь		История возникновения вязания как вида рукоделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	январь		Одежда славян	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Основные приемы вязания крючком и спицами» - 6 часов								
Тема «Повторение основных приёмов вязания крючком, спицами» - 4 часа								
	сентябрь		Повторение основных приёмов вязания крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Повторение основных приёмов вязания спицами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Условные обозначения приёмов вязания на схемах. Запись и чтение схем» - 2 часа								
	сентябрь		Условные обозначения приёмов вязания на схемах. Запись и чтение схем	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Цветоведение. Композиционные средства выразительности» - 12 часов								
Тема «Орнамент. Значение цвета в построении изделия» - 6 часов								
	сентябрь		Орнамент	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Значение цвета в построении орнамента в изделии	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Техника вязания орнамента в изделии	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
Тема «Использование композиционных средств выразительности (контраст, асимметрия, симметрия) в построении изделия» - 6 часов								
	октябрь		Использование композиционных средств выразительности в построении изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Использование контраста в построении изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Использование асимметрии или симметрии в построении	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	

			изделия					
Раздел «Вязаная одежда» - 52 часа								
Тема «Моделирование одежды (жилеты, тапочки, шапки, сумки) из ажурных квадратов» - 6 часов								
	октябрь		Моделирование из ажурных квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Моделирование одежды (сумки, жилеты, тапочки, шапки) из ажурных квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Моделирование сувениров из ажурных квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Конструирование выкройки» - 4 часа								
	октябрь		Конструирование выкройки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Конструирование выкройки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Изготовление основы изделия, соединение деталей» - 8 часов								
	октябрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Соединение деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Оформление изделия, выполненного из квадратов» - 4 часа								
	ноябрь		Оформление изделия, выполненного из квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Оформление изделия, выполненного из квадратов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Моделирование одежды из полотна. Технология вывязывания полотна. Виды узоров, подбор пряжи и инструментов» - 8 часов								
	ноябрь		Моделирование одежды из	2	учебное	учебный	собеседование	

		полотна. Виды узоров,		занятие	кабинет		
ноябрь		Технология вывязывания полотна.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
ноябрь		Виды узоров, выбор узора для изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Подбор пряжи и инструментов	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Выбор модели, снятие мерок, составление чертежа» - 2 часа							
декабрь		Выбор модели, снятие мерок, составление чертежа	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
Тема «Выбор узора, подбор ниток, вывязывание образца, расчет петель по чертежу» - 2 часа							
декабрь		Выбор узора, подбор ниток, вывязывание образца, расчет петель по чертежу.	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Изготовление основы изделия» - 8 часов							
декабрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Вывязывание дополнительных деталей» - 6 часов							
декабрь		Вывязывание дополнительных деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Вывязывание дополнительных деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
январь		Вывязывание дополнительных деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Тема «Соединение деталей» - 2 часа							
январь		Соединение деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

					занятие	кабинет		
Тема «Оформление изделия дополнительными материалами» - 2 часа								
	январь		Оформление изделия дополнительными материалами	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Изготовление изделия по самостоятельно разработанному эскизу» - 64 часа								
Тема «Выбор изделия, подбор материалов и инструментов, узора изготовления» - 16 часов								
	январь		Выбор изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Изготовление эскиза изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Подбор цветового решения изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Подбор материалов для изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Подбор инструментов для вязания изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Подбор украшений для изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Подбор узора изготовления по цвету	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	февраль		Изготовление образца вязания для расчета петель	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление основы изделия» - 18 часов								
	февраль		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	март		Изготовление основы изделия	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление деталей» - 16 часа								
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Изготовление деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Соединение деталей, оформление изделия» - 14 часов								
	май		Общие правила соединения деталей	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Соединение деталей крючком	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	

	май		Соединение деталей иглой	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Соединение деталей между собой	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Оформление изделия традиционным способом	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Оформление изделия другими материалами	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	май		Оформление изделия для выставки	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Выставочная деятельность» – 4 часа								
	январь		Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	март		Подготовка работ к участию в выставке	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 6 часов								
	октябрь		Праздник «Наш День Рождения»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
	декабрь		Новогодний праздник	2	праздник	учебный кабинет	собеседование наблюдение	
	март		Экскурсия на выставку	2	экскурсия		собеседование наблюдение	
Итоговое занятие -2 часа								
	май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	тесты	

Календарно-тематический план представлен в Приложении 3.

2.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2021 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».
14. «Положение о дополнительных общеобразовательных

- (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
 17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
 20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
 21. Инструкции по технике безопасности

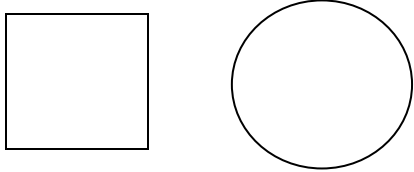
Список литературы для педагога

1. Андреева Р.П. Вязание крючком, Санкт-Петербург, Литера, 2004.
2. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком», М.: Просвещение. 1984.
3. Козлик Н.П. «Идеи для тех, кто вяжет», Минск, Хэлтон, 1999.
4. Лазарев В. С., Поташник М. М. Как разработать программу развития школы Методич. пособ. для руководителей образовательных учреждений. – М.: Новая школа, 1993. – 48 с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
6. Сидоренко В.И. «Игрушки своими руками», Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
7. Тарасенко С.В. «Вязаная игрушка», Минск, 1997
8. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (А. Я. Данилюк, В. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2009).
9. (<http://www.isiorao.ru>) Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
10. <http://mov.gov.ru/>) ФГОС ОО; ФГОС НОО

Список литературы для учащихся и родителей

1. Журналы «Валя-Валентина», 2002 – 2020гг.
2. Журналы «Вязание крючком», 2000 – 2021гг.
3. Журналы «Золушка вяжет», 2000 – 2021гг.
4. Журналы «Маленькая Диана», 2002 – 2021гг.
5. Журналы «Цветная ниточка», 2007 – 2021гг.

1 год обучения
Вводная диагностика
Тест

№	Вопрос	Варианты ответа	
		Да	Нет
1.	Любишь ли ты вязаные вещи?	Да	Нет
2.	Верно ли правило, что ножницы правильно передавать кольцами вперёд?	Да	Нет
3.	Умеешь ли ты вязать крючком?	Да	Нет
4.	Нравится ли тебе собирать пазлы?	Да	Нет
5.	Умеешь ли ты вязать спицами?	Да	Нет
6.	Всегда ли ты доводишь начатое дело до конца?	Да	Нет
7.	Верно ли утверждение, что голубой, синий, фиолетовый – это холодные цвета?	Да	Нет
8.	Нравится ли тебе выполнять работу совместно с товарищами?	Да	Нет
9.	Любишь ли ты, когда тебе помогают?	Да	Нет
10.	Найди центр у круга и квадрата.		

Уровень подготовки учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством оценивается:

- ответы «да» - 1 балла;
- ответы «нет» - 0 балл;

Баллы от 8 до 10 определяют у учащихся хороший уровень подготовки.






Баллы от 8 до 6 определяют средний уровень подготовки.

Баллы меньше 6 определяют низкий уровень подготовки.





Промежуточная диагностика

Тема «Условные обозначения схем по вязанию крючком»

Задание: соедини правильные ответы стрелочками

		Воздушная петля
		Петля для подъёма (кромочная)
		Столбик без накида
		Столбик с 1 накидом
		Полустолбик


Задание: соедини правильные ответы стрелочками

		Цепочка из 4 (5 и более) воздушных петель
		Пико из трех воздушных петель: провязать 3 воздушные петли и закрепить их полустолбиком в петле, из которой начинали вязать пико
		Столбики с 2 накидами из одной петли основания
		Пышный столбик (заштрихованная часть обращена к петле, из которой его вяжут)
		Столбик с 2 накидами

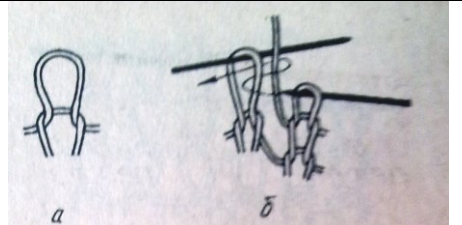
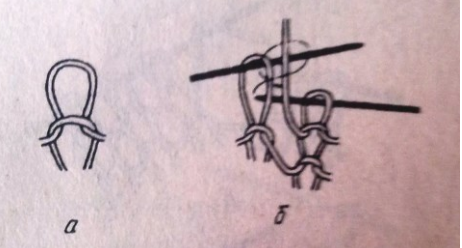
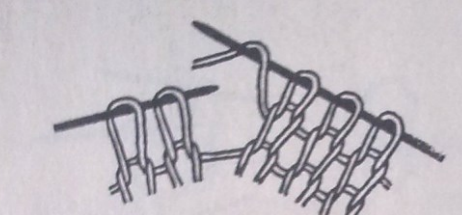
Итоговая диагностика

Тема «Условные обозначения при вязании крючком»

Задание: соедини правильные ответы стрелочками

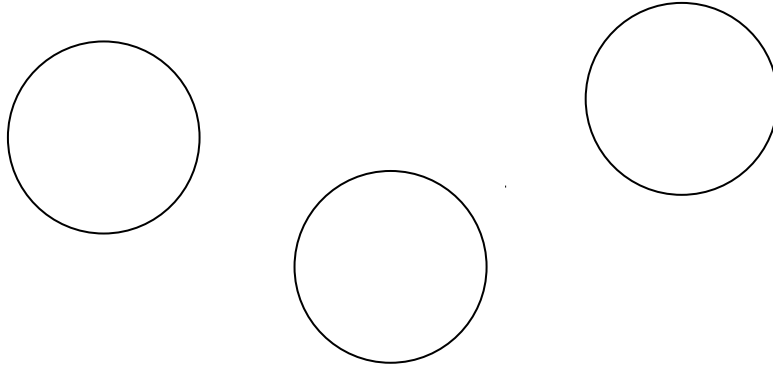
		<p>Цепочка из 4 (5 и более) воздушных петель</p> <p>Пико из трех воздушных петель: провязать 3 воздушные петли и закрепить их полустолбиком в петле, из которой начинали вязать пико</p> <p>Столбики с 2 накидами из одной петли основания</p> <p>Пышный столбик (заштрихованная часть обращена к петле, из которой его вяжут)</p> <p>Столбик с 2 накидами</p>
--	--	--

Тема «Условные обозначения при вязании спицами»

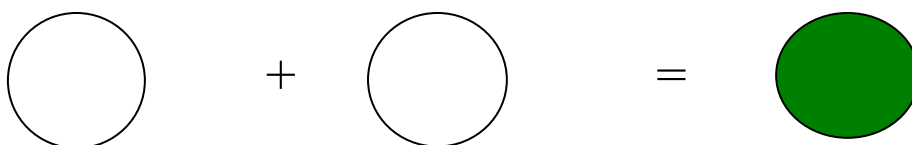
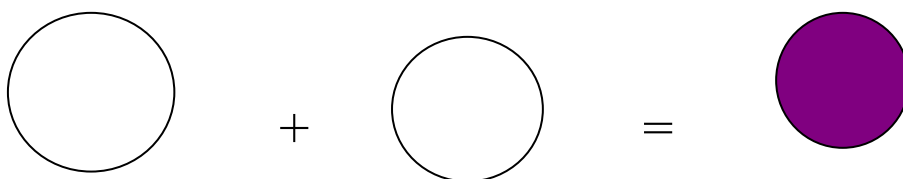
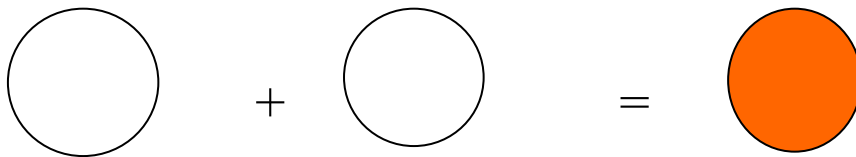
		Изнаночная петля
		Накид
		Лицевая петля

2 год обучения
Промежуточная диагностика
Тема «Цветоведение»

Задание: закрась кружочки
ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА это



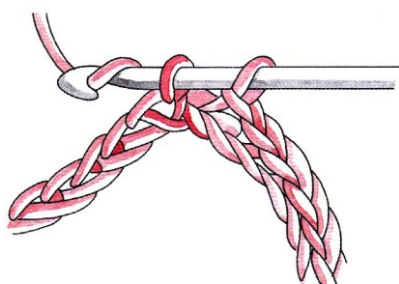
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА ПОЛУЧАЮТСЯ ИЗ:



Итоговая диагностика

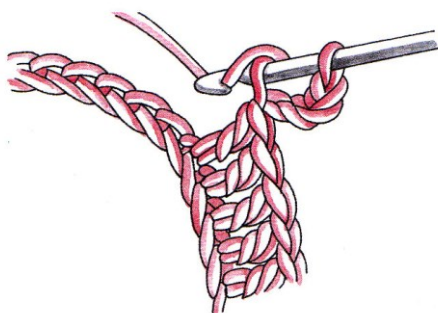
Задание: отметь правильный ответ.

1) Этот образец вязания выполнен в технике:



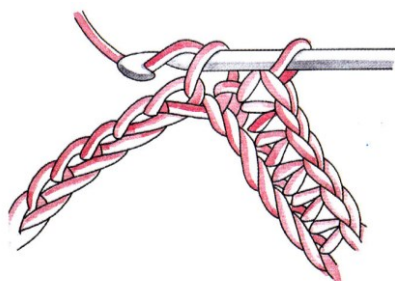
- а) Столбик без накида
- б) Полу столбик
- в) Столбик с накидом

2) Этот образец вязания выполнен в технике:



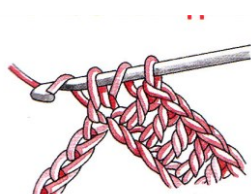
- а) Рачий шаг
- б) Пышный столбик
- в) Пика

3) Этот образец вязания выполнен в технике:



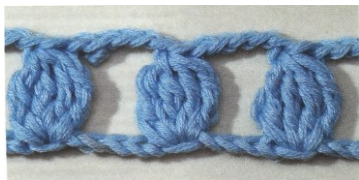
- а) Два или более столбика в одной петле
- б) столбик с тремя и более накидами
- в) полу столбик

4) Этот образец вязания выполнен в технике:



- а) Столбик с накидом
- б) Рельефный столбик
- в) Пышный столбик

5) *Этот образец вязания выполнен в технике:*



- а) Столбик с накидом
- б) Рельефный столбик
- в) Пышный столбик

6) *Ножницы передаются:*

- а) Кольцами от себя
- б) Кольцами к себе

7) *При вязании изделия нитки должны быть тоньше крючка в:*

- а) Четыре раза
- б) Семь раз
- в) Два раза

8) *Рабочий крючок, спицы для вязания должны быть:*

- а) Отшлифованными
- б) Острыми
- в) Тупыми

9) *Для чего используются деревянные или пластмассовые крючки, спицы:*

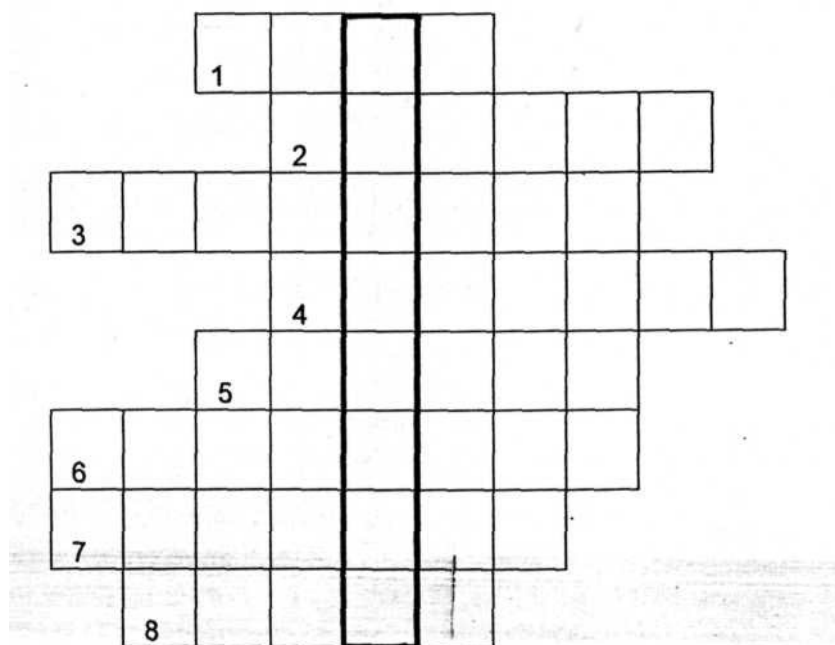
- а) для тонких работ
- б) для толстого вязания
- в) для выполнения рачьего шага

10) *Иглы для соединения деталей хранятся в:*

- а) в пакетике
- б) воткнутые в моток ниток
- в) в игольнице

Ответы: 1-А, 2-В, 3-В, 4-А, 5-В, 6-А, 7-В, 8-А, 9-А, 10-В.

3 год обучения
Промежуточная диагностика
Тест-Кроссворд «Орнамент»



Вопросы:

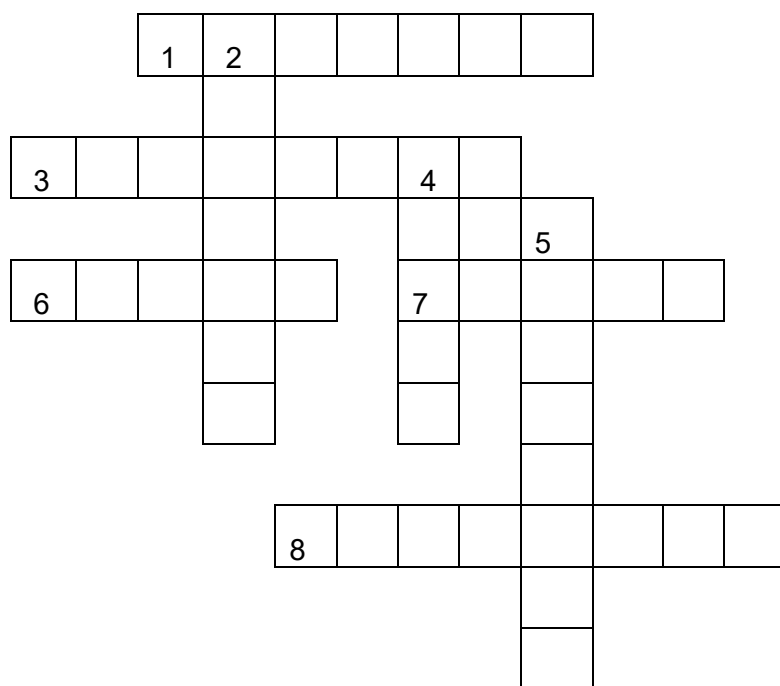
1. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.
2. Ее используют в рисовании.
3. Чертежный инструмент, с помощью: которого можно наносить контур рисунка.
4. Приспособление для смешивания красок,
5. Основной материал для изготовления изделий из папье-маше.
6. Качество характера необходимое для работы.
7. Приглушенный, промежуточный цвет между основными цветами.
8. Без чего не обходится ни один художник.

Ответы:

- 1 -узор, 2 - краска, 3 - карандаш, 4 - палитра, 5 - бумага, 6 -терпение, 7 - оттенок, 8 -кисть.

Итоговая диагностика

Кроссворд «Художественное вязание»



Вопросы

По горизонтали:

1. Ткань из отдельных вязаных элементов, вместе составляющих единое целое.
3. Собрание каких-либо предметов, расположенных где-либо для обозрения, а также место такого обозрения.
6. Картинка или рельеф, украшающий какой-либо участок стены, потолка.
7. Цвет, состоящий из белого и черного цветов.
8. Качество характера необходимое при изготовлении изделий из пряжи.

По вертикали:

2. Промежуточный цвет между основными цветами.
4. Элемент оформления концов шарфа, шапки.
5. Чередование элементов в узоре, расположенных в круге, полосе, квадрате.

Ответы

по горизонтали: 1- полотно, 3 - выставка, 6 - панно, 7 - серый, 8 - терпение;
по вертикали: 2- оттенок, 4- кисть, 5- орнамент.

ДИАГНОСТИКА ПО ВОСПИТАННОСТИ

Тест по воспитанности для младших учащихся

1. Я стараюсь следить за своим внешним видом (ходить опрятным, в чистой, глаженной одежде и чистой обуви).
2. Я соблюдаю правила личной гигиены (умываюсь по утрам, мою руки днём и вечером, чищу зубы и т.д.).
3. Я прислушиваюсь к мнению старших.
4. Стараюсь не ссориться с друзьями.
5. Стараюсь правильно и регулярно питаться.
6. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
7. Мне нравится помогать не только друзьям, но и ребятам из объединения.
8. Любую работу выполняю охотно.
9. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
10. Если я берусь за дело, то обязательно довожу его до конца.

Тест по воспитанности для учащихся среднего и старшего возраста

1. Я стараюсь управлять своими эмоциями, поведением.
2. С уважением отношусь к государственной символике (флаг, герб, гимн).
3. Я стараюсь следить за своим внешним видом.
4. Я с уважением отношусь к традициям и истории своего народа.
5. Если я берусь за дело, то обязательно довожу его до конца.
6. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
7. Я соблюдаю правила личной гигиены.
8. Я уважительно отношусь к людям других национальностей.
9. Мне нравится помогать другим.
10. Стремлюсь не ссориться с друзьями.

№ вопроса	Всегда 10	Почти всегда 8	Иногда 6	Очень редко 4	Никогда 2
<i>1.</i>					
<i>2.</i>					
<i>3.</i>					
<i>4.</i>					
<i>5.</i>					
<i>6.</i>					
<i>7.</i>					
<i>8.</i>					
<i>9.</i>					
<i>10.</i>					

Методические материалы

Информационный материал

История вязания

Вязание — способ изготовления одежды, бывает ручное (на спицах или крючком) и машинное.

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Мы обращаемся к старинному рукоделию, начало которого теряется в глубинах истории. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV-V вв. н. э., а на территории Нового Света (Перу) — к III веку н. э. А что было раньше? Ведь древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета, а период более раннего развития был, без сомнения, очень длительным.

Поэтому исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее. В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. В гробнице Аменемхта в Бени-Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н. э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов. В развалинах дворца Сенахериба в Ниневии был найден рельеф воина в носках, поразительно напоминающих современные. В 1867 г. Вильям Фелкин в своем труде о истории чулок пытался с помощью более или менее логических умозаключений доказать, что вязание было известно еще во времена Тройской войны, в период создания «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и лишь вследствие неточности переводчиков и переписчиков, а также из-за возможной подобности терминов произошла замена слов «вязанье» и «тканье». Как известно, Пенелопа, ожидавшая возвращения своего мужа Одиссея, сдерживала нетерпеливых женихов обещанием, что выйдет замуж, как только будет готов свадебный убор, но по ночам всегда распускала то, что за день соткала. В действительности Пенелопа должна была именно вязать, так как распустить быстро, без нарушений нити и без видимых следов можно только связанное полотно, но не сотканное. И на древнегреческих вазах времен

Тройской войны встречаются изображения пленной тройской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дождей эпохи на 2500 лет позже.

Однако это всего лишь предположения и догадки, ныне часто опровергнутые или поставленные под сомнение археологическими исследованиями. Если принять во внимание, что древнейшие дошедшие до нас вязаные предметы — сравнительно сложные по технологии — относятся к III — V в. в. н. э. и местам, весьма отдаленным друг от друга, это можно считать доказательством, что вязание возникло гораздо раньше, хотя и неизвестно, когда именно. Если исходить из того, что в древности каждый вид труда развивался медленно, нельзя исключить возможности, что люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры.

Легенда и реальность

Вязание — один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Рима, Греции. О вязании рассказывает одна из легенд Древней Греции. Афина-Паллада была одной из почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Девушки Древней Греции почитали Афину за то, что она учила их рукоделию. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух полотна, славилась Арахна, дочь красильщика тканей. Возгордилась Арахна своим искусством и решила вызвать на состязание саму богиню Афину.

Под видом седой, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня и предостерегла гордячку — нельзя быть выше богов, стремись превзойти лишь равных. Не прислушалась Арахна к мудрому совету старухи. Соткала она полотно, не уступающее по красоте полотну богини. Но в своей работе Арахна выразила непочтение и презрение к богам. Разгневалась Афина, разорвала работу Арахны и ударила девушку челноком. Несчастливая Арахна не перенесла позора, покончила с собой. Афина спасла гордячку, но превратила ее в паука. И с тех пор паук Арахна вечно тклет свою паутину. И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.

В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир — чулки и перчатки, связанные из шелка пауков.

В 1709 г. французский натуралист Бон де Сент Илер написал диссертацию «О пользе паучьего шелка», в которой детально описал основы прядения ткани из паутины. Паутина была признана пригодным сырьем для производства шелка.

Пауки нужного вида (нефиллы) были найдены на острове Мадагаскар и в восточных областях Африки. Эти пауки, величиной с большой палец,

плетут ловчие сети диаметром до 8 метров. Несмотря, на свою сверхтонкость, нить прочна.

В ней запутываются не только крупные кузнечики, но и мелкие птицы. Жители острова Новая Гвинея ловят такой паутиной рыбу в небольших прудах и тихих речных заводях. На острове Фиджи и Соломоновых островах сачками из такой паутины кроме рыб ловят насекомых, певчих птиц и даже проворных летучих мышей.

Ткань из паутины удивительно легкая и воздушная. Она прочнее и эластичнее любых сортов искусственного и натурального шелка. Но трудность организации ее промышленного производства привела к тому, что паутинную ткань можно увидеть только в музеях.

В 5 в. вязание процветает на Востоке и примерно в 9 в, попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из полотна и тонкой кожи. В Европе появляются вязаные чулки. Их носили и короли, и их свита. Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязаный берет.

В 16 в. Испании признание получили вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки.

Чулки были необходимым предметом одежды, в 17 и 18 вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины. Мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию.

В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую. В конце 18 в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком и приз Золотой крючок выиграл мужчина.

Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это

относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

Среди великолепных плетеных кружев в итальянском Соборе Св.Петра, которыми украшены алтарные скатерти и одежда, сохранилось несколько экземпляров, относящихся к 16 веку, выполненных крючком. Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли "гулять по Европе", а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шальями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление - только нитки и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежда, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

Записывать узоры и рисунки и издавать их первыми начали голландцы, в выходившем в 1824 году журнале "Penelope". К концу XIX века закончилась унификация знаков и символов и были выработаны две системы обозначений: британская и американская. В России, Европе, Америке, Африке и Азии для записывания условными знаками узоров использовали одну систему, а в Австралии, в Великобритании и некоторых странах Британского содружества - другую, британскую, но разобраться в них вполне возможно, потому что во всех ведущих изданиях приведены сводные таблицы переводов. Я почти всегда использую ту систему, по которой меня учили, русская с ней полностью совпадает.

Для того, чтобы начать вязать, нужно усвоить "азбуку". Она не велика и не сложна.

История жилета

Жилет - одежда многим знакомая. Эта короткая, даже кургузая, без рукавов одежда, надевают обычно его под пиджак. А бывает, что носят напоказ, предпочитая курткам или пиджакам.

Жилет - одежда привычная, но вот в происхождении ее разобраться не так уж просто. Европейским предком жилета был камзол. Владимир Иванович Даль, автор замечательного "Толкового словаря живого великорусского

языка”, лет 130 назад называл жилет “камзолом, безрукавной короткой поддевкой до поясницы”. Вот значит как: всплывает другое слово, другая вещь - камзол. На самом деле, камзол на свет появился гораздо раньше жилета, лет на четыреста, если не больше. В его названии угадывается латинское слово “камизиа”, то есть рубаха, сорочка. Со временем эта рубаха удлинилась чуть ли не до колен и от ворота до самого низа обрела застёжки. Получился камзол. Его с конца XV века носили в Италии, в XVI - во Франции, примерно сто лет спустя в Германии. К нам камзол пожаловал в самом начале XVIII века с реформами Петра Великого, который взялся переодеть Россию на западный лад. И, как известно, преуспел в этом.

Сродни камзолу древнерусский зипун; шили его из тонкой ткани и надевали под кафтан, в котором выходили на улицу. Так что зипун считался домашней одеждой. У людей с достатком зипуны были из дорогих ярких тканей, обычно привозных из стран Дальнего Зарубежья, как бы сказали в наше время. Камзол же, “долгий жилет”, обычно выставляли напоказ. Поэтому грудь его часто была украшена дорогим шитьем, пуговицами, блестками. До чего же были хороши старинные камзолы! Их можно рассмотреть на портретах знати XVII - XVIII веков. Художник Антон Павлович Лосенко написал, например, президента Академии Художеств Ивана Ивановича Шувалова, своего современника, в драгоценном золотом камзоле при звездах и орденой ленте. Этот наряд обошелся его крепостным, наверно, в год работы на барский оброк. А французский живописец Антуан Ватто изобразил молодого дворянина в сером камзоле из переливчатого шелка...

Но на исходе XVIII века камзолам пришел конец. И наступила пора жилетов, которые пришли к нам из революционной Франции. Наш император Павел I был уверен, что именно жилеты совершили французскую революцию и запретил их носить. За этим строго следили, и стоило кому-то появиться в жилете, как его немедля препровождали в полицейскую часть. Как только стало известно о смерти императора (его, как известно, убили придворные), молодежь сразу же, почувствовав свободу, нарядилась в жилеты. И все-таки жилеты были еще в диковину.

Пушкин в «Евгении Онегине», а это уже 1830 год, замечает:

Но панталоны, фрак, жилет

Всех этих слов на русском нет.

Зато спустя каких-нибудь два-три года столичная публика заболевает жилетами. Их стали шить из самых разных тканей, даже из очень дорогого кашемира; носили по два-три жилета сразу, выбирая из множества фасонов. То была своего рода жилетомания, затянувшаяся не на одно десятилетие.

Говоря о происхождении слова “жилет”, рассмотрим разные версии. Одна из них указывает на имя Жиль - так во Франции называли ярмарочных балагуров, которые носили безрукавку; другая отсылает к портному по имени Жиле - он, как будто, первым сшил жилет. Но самое неожиданное предположение, что начало положила турецкая безрукавка желек, которую

переняли сначала арабы, затем испанцы, а уж потом французы, от которых жилет (по-французски gilet) в конце XVIII века получили русские.

История головных уборов

Когда-то головной убор служил символом власти, могущества. Так, например, в Древнем Египте только фараон мог носить большой плат из полосатой ткани, на который надевалась корона. Все остальные, кроме рабов, довольствовались париками из растительного волокна. Чем знатнее человек, тем парик больше и локоны пышнее.

В Древней Греции и мужчины, и женщины ходили с непокрытой головой, лишь во время путешествий надевали низкую круглую фетровую шляпу с полями (в такой шляпе на фресках и в скульптуре изображался посланец богов быстроногий Гермес).

Капюшоны

В средневековье и мужчины, и женщины носили накидки, плащи с капюшонами. Капюшоны имели самые разнообразные формы. Иной раз конец капюшона бывал таким длинным, что свисал ниже пояса.

В средние века головные уборы становятся украшением и предметом роскоши. Люди декорируют их плюмажем (пучками перьев), мехом, лентами и драгоценностями.

Генин

Дамы и некоторые мужчины носят генин - высокий конусообразный убор. Предполагают, что генин придумала и ввела в моду в 1395 году Изабелла Баварская. Лишь через сто лет он исчез из одежды светской, но не перестал существовать совсем, его стали носить масоны.

Каркас для генина принцесс был высотой в 3 фута (около 1 м), придворные имели генин до 2 футов (около 60 см). Каркас изготавливали из твердой бумаги или крахмаленного полотна и обтягивали шелком или другими дорогими тканями. С тыльной стороны по генину спускалась прозрачная вуаль. Она часто закрывала лицо. Все выбившиеся волосы выбривались, оставался только маленький треугольник - посреди лба. Генины были такой высоты, что иногда приходилось дополнительно прорубать двери.

Даже головы еретиков, приговоренных к сожжению, венчали колпаком с острым верхом из картона, на котором рисовали языки пламени и чертей.

Позднее генин приобрел форму полумесяца или двухугольную.

Тюрбан и чалма

С Востока пришла мода на тюрбаны, в Европе они получили самое широкое распространение. Их носили и мужчины, и женщины.

Тюрбаном персы называли материю, которой повязывали голову. От персов этот головной убор распространился по всему исламскому миру. В XVII и XVIII веках тюрбан исчезает из европейской моды и появляется вновь только во время похода Наполеона в Египет (мода ампир) и еще раз во время второй мировой войны.

Близкой к тюрбану была чалма - полотнище ткани, намотанное на голову поверх тюбетейки, фески и т. п. В Средней Азии этот головной убор не

разрешали носить поденщикам и нищим, все же остальные мужчины примерно с 5 лет имели на него право. Чалма могла быть парадной и домашней, легко трансформироваться в пояс-кушак.

Появление чепца

В средние века в Европе появился чепец. Сначала его использовали для купания и сна как женщины, так и мужчины. Мужской чепец мог иметь длинный конец, свисающий набок. Позже мужчины от этого головного убора отказались, а ламы носили его до конца XIX века.

Французская мода на головные уборы

В XIV и XV веках в Европе господствовала французская мода. Шапки были длинными и острыми, как конусы. У мужчин они были сплошь украшены павлиньими перьями. Тогда же большой популярностью пользовались войлочные шляпы, изготовленные русскими ремесленниками.

Издrevле на головах восточных славян всех сословий возвышались шапки, несколько расширяющиеся к верху. У крестьян шапки имели высокую тулью, сужающуюся к верху и были скатаны из войлока. Встречались и низкие шапки с круглым меховым околышем и бархатной или парчовой тульей - мурmolки. Франты и стрелыцы в XVII веке носили шапки с низким меховым околышем и высокой, заостренной.

История шарфа

Истории шарфа насчитывает более двух тысяч лет. Шарф далеко не сразу стал модным аксессуаром, но сегодня он играет первую скрипку в гардеробе любого модника. С его помощью вы решите множество задач — завершите образ, подчеркнете цвет лица и просто доставите радость себе и окружающим. Красиво носить шарф, выглядеть в нем стильно и элегантно — это, безусловно, искусство. И овладеть им может каждый. И помните: какой бы цвет и фасон шарфа ни рекомендовали дизайнеры, он, прежде всего, должен гармонировать с вашим стилем и настроением.

260 год до нашей эры. Впервые шарф появился в древнем Китае. Но тогда он, конечно, еще не был модным аксессуаром. Древние китайские воины использовали шарфы с практической целью: обвязывали шею куском материи, чтобы уберечься от холода и ветра.

В 1974 году археологи обнаружили монументальное захоронение, относящееся к временам правления китайского императора Цинь Шихуанд. В гробнице были найдены 7 500 фигурок воинов из терракоты. У каждого на шее был шарф.

58 год до нашей эры. Предшественник сегодняшних теплых шарфов появился в Древнем Риме. На латыни он назывался *focale*. Его носили римские легионеры, пытаясь укрыться от непривычного холода во время походов в Галлию и Германию.

Они повязывали шарфы на шею, защищая горло от холода, подкладывали их под доспехи в боях. А военачальники поверх мускульного панциря надевали офицерский шарф красного цвета с золотыми кручеными кистями.

1648 год. Победоносное шествие шарфа по Европе началось в Румынии. После распада Римской империи средневековые румынские племена унаследовали вместе с именем и языком Рима и его обычаи. Один из них — ношение шейных платков. Оттуда эта мода перешла в Хорватию. В 1648 году хорватский ударный полк в честь празднования победы над турками приехал в Париж. На шее каждого воина был шарф.

1650 год. Блистательный Людовик XIV был без ума от всего красивого и необычного, поэтому это хорватское новшество пришлось ему по душе. Шейные платки так восхитили «короля-солнце», что он тут же назначил себе специального дворецкого, в обязаности которого вменялась забота о королевских шейных украшениях.

Мало того, Людовик сделал шейный платок знаком принадлежности к дворянству. А затем дело не обошлось и без прелестной дамы. Герцогиня Луиза де Лавальер, одна из фавориток короля, придумала завязывать платок совершенно по-особому, в форме бабочки.

1692 год. И вновь военные события повлияли на моду: в 1692 году в ходе войны за испанский трон армию Людовика XIV, расположившуюся под бельгийской деревней Стейнкерк, внезапно атаковал полк англичан. Французским офицерам, застигнутым врасплох, некогда было завязывать шейные платки по всем правилам военной моды. Они просто намотали их на шею, завязав концы простым узлом и заткнув их в петлицу мундира. Так родился стиль стейнкерк. Стейнкерки носили и мужчины, и женщины.

Конец XVII века. Петр I, создавая регулярную русскую армию, позаботился о ее форме. Первоначально офицерское обмундирование ничем не отличалось от солдатского. Первым элементом отличия офицеров от солдат стал офицерский шарф.

Первоначально он представлял собой шелковую ленту цветов русского флага (белый, синий, красный) длиной около полутора метров. На концах этой ленты крепились кисти из серебряной или золотой крученой нити. Шарф надевался через правое плечо, а концы завязывались узлом у левого бедра.

1790 год. Во времена Французской революции было модно носить огромные крахмальные платки из муслина, которые несколько раз обматывали вокруг шеи. Французы носили широкие платки из белой материи. Революционеры, как всегда, отличились: в знак протеста против белых платков стали носить черный галстук («черный, как проклятье»).

Во Франции эти огромные платки называли «энкруаябль», что значит «не-вероятный». Чтобы носить энкруаябль, требовалась определенная сноровка. В Париже были даже популярны частные уроки, на которых обучали искусству повязывать и носить эти платки.

1796 год. В России в этом году шарф подвергся гонениям. На престол восходит Павел I. Он вводит в армии жесткую дисциплину. Всякая вольность в одежде исключается. Павел однозначно определяет место шарфа — на поясе камзола под мундиром. Появилась даже офицерская форма и вовсе без шарфа. В 1801 году гвардейские офицеры убивают императора в спальне

Михайловского замка. Ирония истории — орудием убийства Павла был офицерский шарф.

Середина XIX века. У шарфа появилось новое название. Небольшой мужской шарф во Франции назывался *cache nez*, что означает «тайник для носа». Там кашне носили молодые щеголи, пытаясь своим необычным обликом выразить протест против обывательских вкусов. В XIX веке кашне шили из узорчатых тонких тканей ярких цветов, затем вошли в моду шерстяные кашне в клетку. В России того времени отношение к модникам, носившим кашне, было негативное. Этот шарф даже воспринимался как признак инакомыслия.

Середина XX века. Моду на шарфы возродил Марчелло Мастрояни. Знаменитый итальянский актер относился к числу тех кинозвезд, которые получали удовольствие от ношения шарфов, с большим артистизмом укладывая их вокруг шеи. А вот в советской России в это время шарф считался признаком буржуазности, мягкости и неразумности, и потому носить его решались только женщины и дети.

Начало XXI века. Триумфальное шествие шарфа по мировым подиумам. Практически у любого дизайнера вы найдете в коллекции этот модный аксессуар. Вариантов множество. Каждый сможет выбрать именно тот шарф, который придется вам по вкусу и выразит вашу индивидуальность.

Толстый теплый шарф — лучшее, что придумано для зимы. Но шерстяной шарф абсолютно неприемлем для официальных мероприятий и ношения с городским пальто.

Шелковый шарф определенно самый элегантный. Его с самого начала использовали для того, чтобы визуально закрыть «брешь» над вырезом пальто, там, где голая шея выглядит несколько сиротливо. Кроме того, он позволяет сохранять воротник пальто чистым.

Тонкие шерстяные шарфы сделаны из того же материала, который используют для легких шерстяных галстуков. Они особенно подходят для межсезонья.

Кашемировые шарфы часто подбиты шелком. Таким образом, они одновременно производят элегантное впечатление и защищают шею и грудь от холода. Они могут выглядеть официальными и неофициальными в зависимости от цвета и рисунка, равно как от толщины и жесткости фактуры.

Практические советы по вязанию

Если пришить пуговицы не ниткой, а тонкой резинкой, то при этом трикотажное полотно пострадает меньше.

Если прошить петли, подходящей по цвету тонкой прочной ниткой петельным швом, они дольше не растреплются.

Если с изнаночной стороны петель для пуговиц приутюжить подходящий кусочек ткани, то трикотажное полотно дольше сохранит свою форму и не вытянется.

Прятать концы ниток удобнее крючком.

Трикотажные пальто и юбки должны иметь подкладку, тогда изделие дольше сохранит форму.

Сначала отпарьте готовые детали, затем выкройте подкладку, используя ту же выкройку, что и для деталей. Стачайте детали подкладки на швейной машине и вручную швом «козлик» пришейте подкладку к изделию. Так подкладка не сместится и не будет стягиваться. По линии низа подкладку не пришивают.

Если вы вяжете толстой нитью, то ввести в работу новый моток пряжи можно следующим способом: немного расплетите волокон. Чтобы у вас получилось два кончика, подравняйте их, одновременно укоротите один из них; так же поступите с концом новой нити. Теперь соедините и переплетите концы старой и новой нитей, при желании можно ещё прошить их иглой. Если же вы используете не толстую пряжу, то вводить новый моток надо с начала нового ряда или у края детали. И не расстраивайтесь, если от предыдущего мотка остался «хвост»: он вам пригодится при сборке.

Если пришивать манжеты и планки швом «козлик», то соединение будет более эластичным.

Чтобы края подкладки пальто и юбок не скручивались, их можно обработать косой бейкой.

При вязании детского пуловера лучше выполнять рукава сверху вниз. В этом случае их можно будет легко надвязать.

Связанные из ангоры изделия дольше сохранят свою форму, если при вязании добавить подходящую по цвету шелковую швейную нить.

Если ваш ребенок школьник и носит ранец, то добавьте дополнительную нить при вязании плеч, чтобы они не вытирались.

Если вы вяжете изделие в полоску, то края будут более аккуратными и Вам удастся избежать утомительной маскировки концов нитей, если их не обрезать, а протягивать параллельно будущему шву.

Если вяжете детский пуловер, то на локтях добавьте к рабочей нити дополнительную нить. Это придаст рукавам прочность.

Материал для проведения игровых физкультурных пауз

Упражнения для глаз:

1. Плотно сомкните веки на 5 сек. Затем широко откройте их на такое же время, морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторить 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся два раза в одну сторону, и два раза в другую, повторить 6 раз.

Упражнения для рук:

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями рук 8-10 секунд
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите упражнение 7-10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой и наоборот.

Упражнения для спины:

1. Стоя и сидя, поочередно поднимите правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом, сначала в одну, а затем в другую сторону по 7-10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад с согнутыми в локтях руками.

Упражнения для ног:

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками поднимите ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 5-10 раз.
3. Посидите несколько минут с приподнятыми ногами.

Цветные физкультминутки

Наши красные цветки

Наши красные цветки

Распускают лепестки. *(Плавно поднимаем руки вверх.)*

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет. *(Качание руками влево-вправо.)*

Наши красные цветки

Закрывают лепестки, *(Присели, спрятались.)*

Головой качают, *(Движения головой влево-вправо.)*

Тихо засыпают.

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно - *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Руку протяните, *(Протянули руки вперед.)*

Яблоко сорвите. *(Руки вверх.)*

Стал ветер веточку качать *(Качаем вверху руками.)*

Трудно яблоко достать. *(Подтянулись.)*

Подпрыгну, руку потяну *(Подпрыгнули.)*

И быстро яблоко сорву! *(Хлопок в ладоши над головой)*

Вот так яблоко! *(Встали.)*

Оно - *(Руки в стороны.)*

Соку сладкого полно. *(Руки на пояс.)*

Белка

Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой, А в рыжей шубке - летом. *(Белка.)*

(Дети говорят хором.)

Белка сушит сыроежки,

Лапкой с ветки рвет орешки.

Все запасы в кладовой

Пригодятся ей зимой.

(По окончании стихотворения все бегут в рассыпанную по залу, собирают отдельно грибы и орехи. В конце каждая команда подсчитывают собранные «запасы»: 1 команда — орехи, 2 команда — грибы.)

Желтая песенка

Желтое солнце на землю глядит, *(Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх.)*

Желтый подсолнух за солнцем следит. *(Качание руками влево-вправо.)*

Желтые груши на ветках висят. *(Встряхивание руками вниз.)*

Желтые листья с деревьев летят. *(Махи руками в стороны-вверх-вниз.)*

Желтая бабочка, желтая букашка.

Желтые лютики, желтая ромашка. *(Приседания.)*

Желтое солнышко, желтенький песочек,

Желтый цвет радости, радуйся, дружок. *(Прыжки на месте.)*

Передай апельсин

Дети разделены на две команды, встают в две шеренги напротив друг друга. Игроки в каждой команде должны передать друг другу апельсин (клубок). При этом можно пользоваться только подбородком или плечом. Руками помогать нельзя. Если вещь падает на пол, все начинается сначала. Команда, которая быстрее сможет передать вещь, от начала, до конца пользуясь только подбородком или плечами, выигрывает.

Лягушки — Зеленые ушки

На старой кадушке плясали лягушки,
Зеленые ушки, глаза на макушке.
Я к ним подошел — они в воду бБултых!
И нечего больше сказать мне про них.

(В. Степанов)

На полу игровой площадки раскладываются небольшие обручи по количеству участников игры. Каждый играющий — рядом с обручем. Ведущий произносит текст стихотворения. В это время дети-лягушки прыжками двигаются по залу. Со словом «Бултых!», они прыгают внутрь обруча. По окончании стихотворения ведущий, проходя мимо играющих, говорит: «Эй, зеленые лягушки, вылезайте из кадушки!». С этими словам играющие выходят из круга, начинают снова прыгать вокруг него. Я сигналу ведущего «Бултых!» они должны успеть занять свои места. Ведущий тоже старается найти себе обруч. Оставшийся без места выбывает из игры; один обруч убирают, игра продолжается.

Голубой аэропланчик

Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик. *(Стрекоза.)*
Утром стрекоза проснулась, *(Потерли кулачками глаза.)*
Потянулась, улыбнулась. *(Руки через стороны вверх, потянулись.)*
Раз — росой она умылась, *(Потерли ладонями щеки.) "*
Два — изящно покружилась, *(Покружились на месте.)*
Три - нагнулась и присела, *(Присели.)*
На четыре — полетела. *(Помахали руками вверх-вниз.)*
У реки остановилась, *(Легкий бег на месте.)*
Над водой закружилась. *(Присели.)*

Белая краска зимы

Ветви белой краской разукрашу, *(Руки в замок, вращательные движения руками.)*
Брошу серебро на крышу нашу. *(Встряхивание руками перед собой.)*
Теплые весной придут ветра *(Махи руками влево-вправо.)*
И меня прогонят со двора. *(Кружение на месте.)*
Белоснежное серебро
Солнце землю греет слабо, *(Руки вверх и вниз.)*
По ночам трещит мороз, *(Руки на пояс, наклоны в стороны.)*
Во дворе у снежной Бабы *(Руки на пояс, поворот вокруг себя.)*
Побелел морковный нос. *(Дети показывают нос.)*

Приложение 3

Календарно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 4

План воспитательной работы на _____ учебный год