

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 4  
от 23 мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Центр внешкольной работы»  
\_\_\_\_\_ А.А. Галич  
Приказ № 109 от 23 мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СЛЕДУЯ ЗА ТЕРПСИХОРОЙ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации – 3 года

Возраст учащихся – 5-14 лет

Автор-составитель:  
Мельникова Марина Олеговна  
педагог дополнительного образования

2022 г.  
(год создания)  
г. Петропавловск-Камчатский  
2023 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Учебный план .....	8
1.5. Первый год обучения	
Учебно-тематический план .....	9
Содержание программы .....	10
Второй год обучения	
Учебно-тематический план .....	14
Содержание программы .....	15
Третий год обучения	
Учебно-тематический план .....	19
Содержание программы .....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации .....	25
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение программы .....	26
Кадровое обеспечение .....	26
Информационное обеспечение .....	26
2.3. Методическое обеспечение программы .....	27
2.4. Календарный учебный график .....	30
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов .....	50
Список литературы для педагога .....	51
Список литературы для учащихся и родителей .....	51
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы .....	52
Приложение 2. Методические материалы .....	54
Приложение 3. Календарно-тематический план .....	
Приложение 4. План воспитательной работы .....	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Следуя за Терпсихорой» реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

По содержательной направленности программа является художественной.

Программа соответствует базовому уровню освоения.

**Содержание программы направлено на:**

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Хореографическая деятельность – это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами классического, народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков, развивает у учащихся художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия хореографией учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

**Особенности программы**

Особенностью данной программы является сочетание разных направлений хореографического искусства: классического, народного танцев на первом и втором году обучения и современного с третьего года обучения. Такое разностороннее развитие способствует воспитанию универсального

исполнителя хореографического коллектива. А также повышает интерес учащихся к занятиям танцем.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается весь учебный материал. Это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Соблюдение этих принципов способствует развитию творческой активности детей, дает возможность им участвовать в постановочной и концертной деятельности.

### **Возраст детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте **от 5 до 14 лет.**

### **Условия набора детей в коллектив**

В коллектив принимаются девочки и мальчики с основной группой здоровья без специального отбора, без определенных природных данных, по собственному желанию.

Зачисление ребенка с ограниченными возможностями возможно только с разрешающими справками о состоянии здоровья, и рассматривается в индивидуальном порядке.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основании результатов просмотра ребенка, в том числе и в течение учебного года.

### **Условия формирования групп**

Группы для занятий формируются по возрастам:

- 5-7 лет - младшая группа,
- 8-10 лет – средняя группа,
- 11-14 лет старшая группа.

Количество детей в группе 10-15 человек.

### **Форма обучения по программе - очная.**

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий если:

- учащиеся учреждения находятся на карантине и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.
- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам.

### **Срок реализации программы - 3 года.**

1 год обучения - 152 часа.

2 год обучения - 152 часа.

3 год обучения - 152 часа.

Всего: 456 часов.

### **Режим занятий**

Занятия в группах учащихся дошкольного возраста – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 30 минут.

Занятия в группах учащихся школьного возраста – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа для детей - 40 минут.

Программой предусмотрено время на постановочные часы для подготовки сольных и ансамблевых номеров.

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май включительно (в т.ч. в каникулярное время).

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповые;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- коллективные.

Основной формой организации деятельности является учебное занятие.

Организация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Следуя за Терпсихорой» предполагает индивидуальную работу с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, а также с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам учебного плана Программы. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

В рамках реализации программы педагогом проводится следующая **воспитательная работа:**

- массовые праздники, игры, беседы, проекты;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений хореографических коллективов, собственных выступлений;
- просмотр видеозаписей классического и современного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов;
- посещение театра, спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества;
- работа с родителями: проведение родительских собраний, игры, беседы, мастер-классы, совместное посещение мероприятий.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** - создание благоприятных условий для обучения детей танцевальному искусству.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

1) сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

#### **развивающие:**

2) развитие творческих способностей учащегося, образного мышления, внимания, произвольной памяти, ассоциативной фантазии, воображения;

3) развитие эстетического вкуса в области хореографического искусства;

#### **воспитательные:**

4) формирование интереса к хореографическому искусству;

5) воспитание таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность перед собой и коллективом, дисциплинированность, доброта и чуткость;

6) воспитание культуры общения в творческом коллективе.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся должен:

- **знать** правила исполнения хореографических элементов, научиться применять специальную терминологию, ознакомиться с шедеврами классической, народной и современной хореографии;
- **уметь** исполнять основные хореографические элементы, составлять их в комбинации и композиции, а также демонстрировать их перед зрителями.

У учащихся **сформируется** художественный музыкальный вкус, способность к критическому мышлению, самооценке, преодолению себя.

Системным выявлением результативности образовательного процесса является участие в концертной деятельности учащихся.

**Итогом** занятий по хореографии в рамках программы должно стать формирование у учащихся способностей исполнительского мастерства по разным направлениям танца, музыкального и эстетического вкуса, развитие их творческой активности, эмоциональной отзывчивости и желания выражать свои эмоции, свое представление об окружающем мире средствами танцевальных движений и образов, формирование интереса к хореографическому искусству, приобщение к мировой художественной культуре.

## 1.4. Учебный план

№ п/п	Тема программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	Вспомогательная и коррекционная гимнастика	12	-	-
4.	Партерная гимнастика	18	20	20
5.	Элементы классического танца	30	32	32
6.	Основы народного танца	30	32	32
7.	Элементы современной хореографии (джаз-модерн)	-	20	22
8.	Музыкальные и ритмические игры	10	-	-
9.	Постановочная работа (этюды и танцы)	18	20	20
10.	Концертно-сценическая деятельность	8	8	8
11.	Закрепление и повторение знаний и умений	10	12	10
12.	Воспитательные мероприятия	4	4	4
13.	Итоговое занятие	2	2	2
	<b>Всего часов:</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	<b>152</b>

## 1.5. Первый год обучения

**Цель**–развитие музыкальности посредством музыкальных игр и ритмических рисунков, корректировка природных данных различными упражнениями.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- выучить термины классического и народного танца;
- научить контролировать своё собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;

- научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;

#### **развивающие:**

- развивать «выворотность» ног;
- формировать постановку корпуса, ног, рук, головы;
- формировать умение выразительного и музыкального исполнения танца;
- развивать навыки координации движений и музыкальный слух;

#### **воспитательные:**

- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	8	4	4	собеседование, наблюдение
2.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
3.	Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика	12	2	10	опрос, проверочное задание
4.	Раздел 3. Партерная гимнастика	18	4	14	проверочное задание
5.	Раздел 4. Элементы классического танца	30	6	24	
	4.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание
	4.2 Экзерсис на середине зала	10	2	8	проверочное занятие
	4.3 Прыжки и вращения	5	1	4	проверочное задание, опрос
6.	Раздел 5. Основы народного танца	30	6	24	
	5.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание

	5.2 Работа на середине зала	10	2	8	проверочное задание
	5.3 Вращения	5	1	4	проверочное задание, опрос
7.	<b>Раздел 6. Музыкальные и ритмичные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	наблюдение
8.	<b>Раздел 7. Постановочная работа (этюды и танцы)</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	проверочное задание, опрос
9.	<b>Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	отчетный концерт, опрос, наблюдение
10.	<b>Раздел 9. Закрепление и повторение знаний и умений</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	тест, проверочное задание
11.	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	собеседование, викторина
12.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	проверочное задание
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>36</b>	<b>116</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в программу

#### *Теория*

Знакомство с преподавателем и танцевальным залом в игровой музыкальной форме. Оглашение расписания занятий, культура внешнего вида и поведения.

#### *Практика*

Игры на знакомство и взаимодействие в коллективе. Вводная диагностика.

### Вводное занятие

#### *Теория*

Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале.

### Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика

#### *Теория*

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

#### *Практика*

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей.

### Раздел 3. Партерная гимнастика

#### *Теория*

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

### *Практика*

Упражнения на полу (партер)развивающие основные группы мышц: «велосипед», ножницы и т. д.

Комплексы упражнений для стопы, грудной клетки, поясницы.

Упражнения для коррекции позвоночника: «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».

Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка».

## **Раздел 4. Элементы классического танца**

### ***Тема 4.1. Экзерсис у станка***

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

#### *Практика*

- Изучение основных позиций рук и ног.
- Экзерсис у станка лицом к палке: Demi-plies в I позиции, во II позиции, Relevés на полупальцы в I, II и V позиции, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans,

### ***Тема 4.2. Экзерсис на середине зала***

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

#### *Практика*

- Экзерсис на середине зала: Preparation для ronddejambe par terre en dehors et en dedans, Demi-plies по I позиции en fase, Battement tendus по I позиции вперед, в сторону, назад en fase на середине зала.

### ***Тема 4.3. Прыжки и вращения***

#### *Теория*

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

#### *Практика*

- Работа над прыжками: Temps sauté по I позиции.
- Шаги: Pas польки, полонез.
- Подскоки на месте и с продвижением, галоп из стороны в сторону.
- Подготовка к вращениям на середине зала на месте и с продвижением.
- Вращения на середине зала и с продвижением.

## **Раздел 5. Основы народного танца**

### ***Тема 5.1. Экзерсис у станка***

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы русского, украинского, белорусского, эстонского танцев.

### *Практика*

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере русского, украинского, белорусского, эстонского танцев.

### **Тема 5.2. Работа на середине зала**

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений на середине зала.

#### *Практика*

- Работа на середине зала: комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца.
- Комбинации в характере украинского, белорусского, эстонского танцев.

### **Тема 5.3 Вращения**

#### *Теория*

Правила исполнения подготовки к вращениям и вращений.

#### *Практика*

- Подготовка к вращениям на середине зала
- Вращения на середине зала и с продвижением.

## **Раздел 6.Музыкальные и ритмические игры**

### *Теория*

Правила игры

### *Практика:*

Игра «Круги и кружечки», «Повтори ритмический рисунок», «Угадай музыкальный жанр» и др.

## **Раздел 7.Постановочная работа (этюды и танцы)**

### *Теория*

Знание характерных особенностей этюдов и танца. Понятия «рисунок танца», «композиционный переход», деление зала на точки.

### *Практика*

Разбор различных рисунков танца (линии, колонны, диагональ, круг, полукруг и т.д), а также композиционных переходов и перестроений. Постановка этюдов и танцев на основе изучаемого материала.

## **Раздел 8.Концертно-сценическая деятельность**

### *Теория*

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене.

### *Практика*

Концертно-сценическая практика, участие в хореографических конкурсах.

## **Раздел 9.Закрепление и повторение знаний и умений**

### *Теория*

Тестирование по пройденному материалу.

*Практика*

Практическая отработка изученного материала.

### **Воспитательные мероприятия**

*Теория*

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

*Практика*

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Различные массовые праздники, игры, беседы, проекты.

### **Итоговое занятие**

*Теория*

Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями.

*Практика*

Открытое занятие для родителей.

**К концу первого года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию изученных элементов классического и народного танца;
- национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;

**уметь:**

- контролировать свое собственное исполнение;
- исполнять движения со звучанием речи педагога;
- «выворотно» выполнять упражнения;
- выразительно и музыкально исполнять упражнения классического и народного танцев;
- координировать движения, а также следить за постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- свободно взаимодействовать с педагогом и коллективом.

## Второй год обучения

**Цель** – освоение терминологии и правил исполнения народного, классического и современного танца согласно учебному плану.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

– повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;

– научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;

– научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца;

– научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

#### **развивающие:**

– контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;

– развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;

– развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы комбинации классического, народного, современного танцев;

#### **воспитательные:**

– воспитывать умение совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Раздел 1. Партерная гимнастика	20	-	20	проверочное задание
3	Раздел 2. Элементы классического танца	32	6	26	
	2.1 Экзерсис у станка	16	3	13	проверочное задание, тест
	2.2 Экзерсис на середине зала	11	2	9	проверочное задание, опрос
	2.3 Прыжки и вращения	5	1	4	проверочное задание
4	Раздел 3. Основы народного танца	32	6	26	
	3.1 Экзерсис у станка	16	3	13	проверочное задание, тест
	3.2 Работа на середине зала	11	2	9	проверочное задание, опрос
	3.3 Вращения	5	1	4	проверочное задание
5	Раздел 4. Элементы	20	4	16	

	<b>современной хореографии (джаз-модерн)</b>				
	4.1 Изоляция	5	1	4	проверочное задание
	4.2 Упражнения на середине зала	10	2	8	проверочное задание
	4.3 Кроссы	5	1	4	проверочное задание, опрос
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	проверочное задание
<b>7</b>	<b>Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	отчетный концерт, опрос, наблюдение
<b>8</b>	<b>Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	тест, проверочное задание
<b>9</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	собеседование, викторина, наблюдение
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	проверочное задание
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>27</b>	<b>125</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

#### *Теория*

Техника безопасности при проведении занятий, беседа.

#### *Практика*

Повторение материала, изученного в предыдущие года обучения.

Вводная диагностика остаточных знаний и умений.

### Раздел 1. Партерная гимнастика

#### *Теория*

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений

#### *Практика*

- Упражнения на полу (партер) на различные группы мышц.
- Упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы.
- Упражнения «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».
- Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка», шпагаты.

### Раздел 2. Элементы классического танца

#### *Тема 2.1 Экзерсис у станка*

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

#### *Практика*

- Экзерсис у станка одной рукой за палку: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Battements tendus Jetes, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies, Battements fondus, Battements soutenus, Battements frappes.

### ***Тема 2.2 Экзерсис на середине зала***

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

#### *Практика*

- Экзерсис на середине зала: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Работа над позами: положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques, Port de brass (подготовительное, I, II и III форма).

### ***Тема 2.3 Прыжки и вращения***

#### *Теория:*

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

#### *Практика:*

- Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds, Pas echarpe по II позиции, Pas assemble.
- Pas balance.

## **Раздел 3. Основы народного танца**

### ***Тема 3.1 Экзерсис у станка***

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы танцев народов Поволжья: татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий.

#### *Практика*

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере танцев народов Поволжья (татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий).

### ***Тема 3.2 Работа на середине зала***

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений на середине зала.

#### *Практика*

Работа на середине зала:

- комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца;
- комбинации в характере танцев народов Поволжья: татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий.

### ***Тема 3.3 Вращения***

#### *Теория*

Правила исполнения вращений на середине зала и с продвижением.

#### *Практика*

- Вращения на середине зала (вращение по Vпозитии, обертас).
- Вращения с продвижением (шене, «бегунок»).

## **Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)**

### ***Тема 4.1 Изоляция***

#### *Теория*

Определение понятия «изоляция» и ее виды.

#### *Практика*

- Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног).
- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров.

### ***Тема 4.2 Упражнения на середине зала***

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений разных стилей.

#### *Практика*

- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt.

### ***Тема 4.3. Кроссы***

#### *Теория*

Понятие «кросс» и его виды.

#### *Практика*

- Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

## **Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)**

#### *Теория*

Изучение характерных особенностей этюдов и танца, а также разбор новых рисунков и ракурсов.

#### *Практика*

Постановка массовых, сольных номеров, построенных на основе изученного материала на занятиях классическим, народно-сценическим, современным танцами.

## **Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность**

#### *Теория*

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене.

#### *Практика*

Концертно-сценическая практика, участие в краевых, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений**

### *Теория*

Проведение проверочных занятий, тестирование по пройденному материалу.

### *Практика*

Практическая отработка изученного материала.

## **Воспитательные мероприятия**

### *Теория*

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

### *Практика*

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Массовые праздники, игры, беседы, проекты.

## **Итоговое занятие**

### *Теория*

Подведение итогов учебного года с детьми и родителями.

### *Практика*

Открытое занятие для родителей.

### **К концу второго года обучения учащиеся должны:**

#### **знать:**

— правила исполнения изучаемых элементов классического, народно-сценического и современного танцев.

#### **уметь:**

- точно и правильно исполнять движения как классического, народно-сценического, так и современного танцев.
- точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;
- научиться основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.
- направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
- совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

## Третий год обучения

**Цель** – освоение терминологии и правил исполнения классического, народного и современного танцев, разучивание и отработка танцевальных элементов различных направлений, а также усложнение, повышение темпа исполнения данных элементов.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- научить контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить работать сольно и с другими исполнителями;
- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки.

#### **развивающие:**

- развивать и повышать уровень танцевальной техники;
- развивать правильность и чистоту исполнения движений классического, народно-сценического и современного танцев.

#### **воспитательные:**

- воспитание навыка передачи зрителю культуры и традиции танца в зависимости от его направления.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Раздел 1. Партерная гимнастика	20	4	16	проверочное задание
3	Раздел 2. Элементы классического танца	32	6	26	
	2.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание, тест
	2.2 Экзерсис на середине зала	11	2	9	проверочное задание, устный опрос
	2.3 Прыжки и вращения	6	1	5	проверочное задание
4	Раздел 3. Основы народного танца	32	6	26	
	3.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание, тест
	3.2 Работа на середине зала	11	2	9	проверочное задание, устный опрос
	3.3 Вращения	6	1	5	проверочное задание

<b>5</b>	<b>Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
	4.1 Изоляция	5	1	4	проверочное задание
	4.2 Упражнения на середине зала.	12	2	10	проверочное задание
	4.3 Кроссы	5	1	4	проверочное задание
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	проверочное задание, опрос, собеседование
<b>7</b>	<b>Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	отчетный концерт, опрос, наблюдение
<b>8</b>	<b>Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	тест, проверочное задание
<b>9</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	собеседование, викторина, наблюдение
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	проверочное задание
	<b>Итого:</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>121</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие

#### *Теория*

Техника безопасности при проведении занятий, беседа. Повторение основных терминов классического и народного танца.

#### *Практика*

Повторение материала, изученного в предыдущие года обучения. Выявление остаточных знаний и умений.

### Раздел 1. Партерная гимнастика

#### *Теория*

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

#### *Практика*

- Упражнения на полу (партер) на развитие основных групп мышц.
- Комплексы упражнений для стопы, грудной клетки, поясницы
- Упражнения для развития гибкости: «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».
- Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка».

### Раздел 2. Элементы классического танца

#### *Тема 2.1 Экзерсис у станка*

### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

### *Практика*

- Экзерсис у станка. Комбинирование упражнений: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Battements tendus Jetes, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies, Battements fondus, Battements soutenus, Battements frappes, Battements releves lents на 90 градусов в больших позах; attitude, Battements developpe по всем направлениям, Grands battements jetes.

### **Тема 2.2 Экзерсис на середине зала**

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

#### *Практика*

- Экзерсис на середине зала: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, adagio.
- Работа над позами: положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques, Por de brass (подготовительное, I, II и III форма).

### **Тема 2.3 Вращения и прыжки**

#### *Теория*

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

#### *Практика*

- Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds, Pas echappe по II позиции, Pas assemble.
- Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции,
- Вращения на середине зала и с продвижением.

## **Раздел 3. Основы народного танца**

### **Тема 3.1. Экзерсис у станка**

#### *Теория*

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

#### *Практика*

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

### **Тема 3.2 Работа на середине зала**

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений на середине зала.

### *Практика*

- Работа на середине зала: комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца с усложнением.
- Комбинации в характере польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

### **Тема 3.3 Вращения**

#### *Теория*

Правила исполнения вращений на середине зала и с продвижением.

#### *Практика*

- Вращения на середине зала с усложнением исполнения (вращение по VI позиции, обертас, с поджатыми).
- Вращения с продвижением в быстром темпе (шене, «бегунок»).

## **Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)**

### **Тема 4.1 Изоляция**

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений на изоляцию.

#### *Практика*

- Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере).
- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров.

### **Тема 4.2 Упражнения на середине зала**

#### *Теория*

Правила исполнения упражнений разных стилей.

#### *Практика*

- Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.

### **Тема 4.3 Кроссы**

#### *Теория*

Правила исполнения кроссов.

#### *Практика*

- Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте.
- Комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

## **Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)**

### *Теория*

Знание характерных особенностей этюдов и танца, а также разбор новых рисунков и ракурсов.

### *Практика*

Постановка массовых, сольных номеров, построенных на основе изученного материала на занятиях классическим, народно-сценическим, современным танцами. Составление репертуара коллектива.

## **Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность**

### *Теория*

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене, о хранении и транспортировке костюмов.

### *Практика*

Концертно-сценическая практика, участие в краевых, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

## **Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений**

### *Теория*

Проведение проверочных занятий, тестирование по пройденному материалу.

### *Практика*

Практическая отработка изученного материала.

## **Воспитательные мероприятия**

### *Теория*

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

### *Практика*

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Массовые праздники, игры, беседы, проекты.

## **Итоговое занятие**

### *Теория*

Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями.

### *Практика*

Открытое занятие для родителей.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:  
знать:**

— правила исполнения классического и народного танцев;

— правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце;

**уметь:**

— точно и правильно исполнять движения классического, народно-сценического, современного танцев в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;

— контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;

— направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

— передавать зрителю культуру и традиции танца в зависимости от его направления;

— работать в ансамбле, анализировать свое исполнение.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля и аттестации**

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 года обучения – оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся второго и других годов обучения на остаточные знания, умения и навыки), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

#### **Формы отслеживания и фиксации результатов**

Для отслеживания и фиксации результатов проводятся тестирования, анкетирования, практические задания.

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов**

В качестве предъявления и демонстрации результатов предоставляется аналитический материал по итогам проведения диагностики, проводятся открытые занятия для родителей, осуществляется концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

Подведение **итогов** реализации программы осуществляется через участие в различных мероприятиях, праздниках, творческих встречах, концертах, на конкурсах разного уровня и организованных МБУДО «Центр внешкольной работы».

#### **Оценочные материалы**

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- Хореографический зал со специальным напольным покрытием и зеркалами
- Комната для переодевания
- Костюмерная
- Хореографические станки
- Музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера).
- Специальная форма для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий, балетки и хитон).
- Индивидуальные коврики.
- Концертные костюмы.
- Аудио- и видеоаппаратура, CD-диски, флешки.

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе хореографическое), а также артист профессионального хореографического коллектива, и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для занятий классическим и народным танцам необходим концертмейстер.

### **Информационное обеспечение**

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Следуя за Терпсихорой» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отделе художественного творчества

Для проведения занятий в дистанционном формате: платформа Zoom, Moodle, Canva – платформа дизайна проектов и страница объединения с материалом для дистанционного обучения на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы».

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографической педагогике имеют ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- 1) строгая логика в построении учебного процесса в целом и занятия в частности;
- 2) постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- 3) обязательная систематичность и регулярность занятий;
- 4) постепенность в развитии природных данных и способностей ребенка;
- 5) принцип наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- 6) связь теории с практикой;
- 7) гуманизация и единство воспитательных воздействий.

Кроме того, для реализации данной Программы используются и традиционные методы:

- словесные (описание речевого материала, ситуации);
- наглядные (подкрепление словесного метода с помощью наглядных пособий; различный демонстрационный материал (картинки, игрушки, музыкальные инструменты и т. д.) служат для активизации внимания, зрительной памяти и познавательного интереса детей;
- практические (учебные действия, создание творческих работ)

№ п/п	Темы программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	занятие	беседа, рассказ, показ, объяснение.	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	магнитофон, пианино
2	Вспомогательная и коррекционная гимнастика	занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон,

<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон, коврики
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
<b>5</b>	<b>Основы народного танца</b>	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
<b>6</b>	<b>Элементы современной хореографии (джаз-модерн)</b>	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
<b>7</b>	<b>Музыкальные и ритмические игры</b>	игровое занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон
<b>8</b>	<b>Постановочная работа (этюды и танцы)</b>	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	практическое задание	пианино, магнитофон
<b>9</b>	<b>Концертно-сценическая деятельность</b>	концерт	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	отчетный концерт	фонограмма, костюмы
<b>10</b>	<b>Закрепление и повторение знаний и умений</b>	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование, практическое задание	пианино, магнитофон, коврики, станок
<b>11</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	экскурсия, игровая программа, просмотр видеоматериалов	беседа, творческая работа учащихся	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	беседа	пианино, магнитофон,

<b>12</b>	<b>Итоговое занятие</b>	отчетный концерт	самостоятельная работа	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	отчетный концерт	пианино, магнитофон,
-----------	-------------------------	------------------	------------------------	--	------------------	----------------------

Методические материалы представлены в Приложении 2.

**2.4. Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Следуя за Терпсихорой»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебного занятия	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия		
Итоговое занятие	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа

## Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

### 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
<b>Раздел 1. Введение в программу – 8 часов</b>								
	сентябрь		Занятия хореографией в объединении	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Игры на знакомство	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Игры на взаимодействие в коллективе	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Вводная диагностика	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
<b>Вводное занятие – 2 часа</b>								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
<b>Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика – 12 часов</b>								
	сентябрь		Теоретические знания о правилах исполнения упражнений	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	сентябрь		Основные движения на середине зала: повороты, круговые движения головой	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на работу стоп	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	октябрь		Основные движения на середине зала: поклон, марширование наклоны головы, повороты, круговые движения головой;	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 3. Партерная гимнастика – 18 часов</b>								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения на развитие выворотности ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Упражнение «лягушка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 4. Элементы классического танца – 30 часов</b>								
<b>Тема 4.1 Эжзерсис у станка – 15 часов</b>								
	октябрь		Постановка корпуса лицом к	2	учебное	учебный	проверочное	

		станку		занятие	кабинет	задание	
ноябрь		Изучение основных позиций рук и ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Экзерсис у станка лицом к палке: Demi-plies в I позиции, во II позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Relevés на полупальцы в I, II	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Relevés в V позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battementstendus в сторону лицом к станку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battementstendus вперед и назад лицом к станку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.2 Экзерсис на середине зала – 10 часов</b>							
январь		Позиции рук и ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
февраль		Demi-plies по I позиции en fase	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements tendus по I позиции вперед, в сторону, назад en fase на середине зала	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Подготовительное, 1 por de brass	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.3 Прыжки и вращения – 5 часов</b>							
октябрь		Temps sauté по I позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Подготовка к вращениям на	2	учебное	учебный	проверочное	

		середине зала на месте и с продвижением		занятие	кабинет	задание	
апрель		Вращения на середине зала и с продвижением	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 5. Основы народного танца – 30 часов</b>							
<b>Тема 5.1 Экзерсис у станка– 15 часов</b>							
октябрь		Preparation одной рукой за палку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Постановка корпуса в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Маленькое о полное приседание в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Упражнение на работу подвижности стопы в характере белорусского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Круг ногой по полу в характере эстонского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Подготовка к «веревочке» в характере украинского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Положения рук в разных народностях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Работа над манерой и характером разных народностей	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 5.2 Работа на середине зала– 10 часов</b>							
ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Комбинация в характере белорусского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Комбинация в характере	2	учебное	учебный	проверочное	

		эстонского танца		занятие	кабинет	задание	
<b>Тема 5.3 Вращения– 5часов</b>							
	ноябрь	Понятие «точка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	март	Подготовка к вращениям на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март	Вращения на середине зала и с продвижением	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май	Подготовка к вращениям на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 6. Музыкальные и ритмичные игры – 10 часов</b>							
	октябрь	Игра «Круги и кружечки»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	ноябрь	Игра «Повтори ритмический рисунок»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	декабрь	Игра «Угадай музыкальный жанр»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	февраль	Ритмическое стихотворение «Пилоты»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май	Танец-игра «Паровоз»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
<b>Раздел 7. Постановочная работа (этюды и танцы) – 18 часов</b>							
	октябрь	Деление зала на точки и плоскости. Понятие «ракурс»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	октябрь	Понятие «рисунок танца»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	ноябрь	Линия, колонна, диагональ	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь	Круг	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь	Понятие «композиционный переход»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	февраль	Перестроение из рисунка в	2	учебное	учебный	проверочное	

		рисунок			занятие	кабинет	задание	
март		Изучение комбинации	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Постановка первой части этюда	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Постановка второй части этюда	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов</b>								
декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2		учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
март		Участие в концертной программе	2		концерт	сценическая площадка	наблюдение	
апрель		Участие в концертной программе	1		концерт	сценическая площадка	наблюдение	
май		Участие в концертной программе	1		концерт	сценическая площадка	наблюдение	
май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2		концерт	сценическая площадка	наблюдение	
<b>Раздел 9. Закрепление и повторение знаний и умений – 10 часов</b>								
ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2		учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Воспитательные мероприятия – 4 часа</b>								
октябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1		занятие-игра	учебный кабинет	собеседование	
декабрь		Праздничное чаепитие с	1		занятие-	учебный кабинет	собеседование	

		родителями «Весело, весело встретим Новый год»		праздник	кабинет		
	апрель	Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май	Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
<b>Итоговое занятие – 2 часа</b>							
	май	Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

## 2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
<b>Вводное занятие – 2 часа</b>								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика – 20 часов</b>								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «лягушка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения на развитие	2	учебное	учебный	проверочное	

		выворотности ног		занятие	кабинет	задание	
декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Продольные шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Поперечный шпагат	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 2. Элементы классического танца – 32 часов</b>							
<b>Тема 2.1 Экзерсис у станка – 16 часов</b>							
октябрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Battements tendus Jetes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Battements fondus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements soutenus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battements frappes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Работа над всем экзерсисом в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 2.2 Экзерсис на середине зала – 11 часов</b>							
декабрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Rond de jambe par terre en dehors	2	учебное	учебный	проверочное	

		et en dedans		занятие	кабинет	задание	
март		Работа над позами: положение epaullement croise et efface, позы ecartee вперед и назад	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
апрель		I, II, III, IV arabesques	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
май		Port de brass (подготовительное, I, II и III форма).	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 2.3 Прыжки и вращения – 5 часов</b>							
октябрь		Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Pas echarpe по II позиции, Pas assemble.	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Pas balance	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 3. Основы народного танца – 32 часов</b>							
<b>Тема 3.1 Экзерсис у станка – 16 часов</b>							
октябрь		Маленькое и полное приседание в характере башкирского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнение на развитие подвижности стопы в характере мордовского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Круг ногой по полу в характере татарского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Низкие развороты бедра в характере калмыцкого танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Подготовка к «веревочке» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Работа над техникой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Работа над манерой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	апрель		Работа над всем экзерсисом в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 3.2 Работа на середине зала – 11 часов</b>								
	сентябрь		Отработка техники исполнения комбинаций на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Комбинация в характере мордовского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Комбинация в характере башкирского женского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 3.3 Вращения – 5 часов</b>								
	ноябрь		Вращения на середине зала (вращение по VI позиции)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Вращения на середине зала (обертас)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения с продвижением (шене, «бегунок»)	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн) – 20 часов</b>								
<b>Тема 4.1 Изоляция – 5 часов</b>								
	октябрь		Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	февраль		Координация двух изолированных центров	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.2 Упражнения на середине зала – 10 часов</b>								
	сентябрь		Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Relese	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения свингового характера	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Bodyrollcontraction	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Tilt	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.3 Кроссы – 5 часов</b>								
	октябрь		Понятие «кросс» и его виды	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	декабрь		Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы) – 20 часов</b>								
	октябрь		Изучение характерных особенностей этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Определение темы и идеи	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Изучение основных элементов и движений	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Соединение изученных элементов в комбинации	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Разбор основных рисунков	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Перестроение из рисунка в	2	учебное	учебный	проверочное	

		рисунок		занятие	кабинет	задание	
март		Постановка первой части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Постановка второй части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Постановка третьей части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	Проверочное задание	
<b>Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов</b>							
сентябрь		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
март		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
апрель		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
<b>Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений – 12 часов</b>							
октябрь		Отработка экзерсиса в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

<b>Воспитательные мероприятия – 4 часа</b>								
	сентябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1	занятие-игра	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Праздничное чаепитие с родителями «Весело, весело встретим Новый год»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май		Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
<b>Итоговое занятие – 2 часа</b>								
	май		Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

### 3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
<b>Вводное занятие – 2 часа</b>								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
<b>Раздел 1. Партерная гимнастика – 20 часов</b>								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «лягушка»	2	учебное	учебный	проверочное	

				занятие	кабинет	задание	
октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнения на развитие выворотности ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Работа над партером в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

**Раздел 2. Элементы классического танца – 32 часов**

**Тема 2.1 Экзерсис у станка – 15 часов**

октябрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Battements tendus Battements tendus Jetes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Battements fondus Battements soutenus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Battements frappes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements releves lents на 90 градусов в больших позах, attitude	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battements developpe по всем направлениям	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Grands battements jetes	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

<b>Тема 2.2 Экзерсис на середине зала – 11 часов</b>							
сентябрь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Adagio	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Porte brass (подготовительное, I, II и III форма)	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 2.3 Прыжки и вращения – 6 часов</b>							
сентябрь		Вращения на середине зала и с продвижением	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
октябрь		Temps sauté, Changement de pieds, Pas echappe по II позиции, Pas assemble	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Preparation k pirouette sur le coude-pied en dehors et en dedans с V позиции, pirouette sur le coude-pied en dehors et en dedans с V позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 3. Основы народного танца – 32 часов</b>							
<b>Тема 3.1 Экзерсис у станка – 15 часов</b>							
октябрь		Маленькое и полное приседание в характере польского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнение на развитие	2	учебное	учебный	проверочное	

		подвижности стопы в характере молдавского танца		занятие	кабинет	задание	
декабрь		Круг ногой по полу в характере молдавского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Низкие развороты бедра в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Подготовка к «веревочке» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Переступания в характере сербского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Поднимание ноги на 90 градусов в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Большие броски в характере итальянского танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 3.2 Работа на середине зала – 11 часов</b>							
ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Комбинация в характере польского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Комбинация в характере итальянского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Комбинация в характере болгарского танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 3.3 Вращения – 6 часов</b>							
ноябрь		Вращения на середине зала с усложнением исполнения (вращение по VI позиции, обертас, с поджатыми)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	январь		Комбинации на вращения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения с продвижением в быстром темпе (шене, «бегунок»)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 4. Элементы современной хореографии – 22 часа</b>								
<b>Тема 4.1 Изоляция – 5 часов</b>								
	октябрь		Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Координация двух изолированных центров	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.2 Упражнения на середине зала – 12 часов</b>								
	сентябрь		Tilt	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения свингового характера	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Bodyrollcontraction	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Relese	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Работа над техникой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Тема 4.3 Кроссы – 5 часов</b>								

	октябрь		Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Комбинации с продвижением	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Отработка техники исполнения кроссов	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы) – 20 часов</b>								
	октябрь		Изучение характерных особенностей этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Определение темы и идеи	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изучение основных элементов и движений	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Соединение изученных элементов в комбинации	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Разбор основных рисунков	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	февраль		Перестроение из рисунка в рисунок	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Постановка первой части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Постановка второй части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Постановка третьей части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Отработка техники и манеры исполнения	2	учебное занятие		проверочное задание	
<b>Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов</b>								
	декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	март		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	

	апрель		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
	май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
<b>Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений – 10 часов</b>								
	ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
<b>Воспитательные мероприятия – 4 часа</b>								
	сентябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1	занятие-игра	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Праздничное чаепитие с родителями «Весело, весело встретим Новый год»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май		Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
<b>Итоговое занятие – 2 часа</b>								
	май		Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

Календарно-тематический план представлен в Приложении 3.

## 1.5. Список литературы

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».

14. «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
21. Инструкции по технике безопасности

### **Список литературы для педагога**

1. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
2. Базарова Н., Мей Э. Азбука классического танца. М. «Музыка», 1989 г.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
5. Глиэр Р. Вальс: методическое пособие по ритмике. – М. – 2009.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М. – 2010.
8. Моисеева О.М., Брегвадзе Б.Я. и др. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов.– СПб: Издательство «Лань», 2003.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
12. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
13. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

### **Список литературы для учащихся**

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Русское слово, 2020.
2. Ожич Е. История танцев. Качели, 2017.
3. Хэммерле З. Моя первая книга балета. Контэнт, 2021.
4. Шнайдер Л. Конни занимается танцами. Альпина Паблишер, 2021

### Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Следуя за Терпсихорой» включает в себя:

- *вводную диагностику* – в начале учебного года;
- *промежуточную диагностику* – по окончании первого полугодия;
- *итоговую диагностику* – в конце учебного года.

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Критерии оценок:*

5 баллов «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 балла «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 балла «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 балла «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных посещений занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Оценка ставится по каждой теме программы, а затем путем среднего вычисления выставляется общая.

#### Первый год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл-но»	Оценка «неудовл-но»	Общая оценка
Вспомогательная и коррекционная гимнастика					
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Музыкальные и ритмичные игры					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

### Второй год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл- но»	Оценка «неудовл- но»	Общая оценка
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Элементы современного танца					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

### Третий год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл- но»	Оценка «неудовл- но»	Общая оценка
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Элементы современного танца					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

**Приложение 2**

**Методические материалы**

**Приложение 3**

**Учебно-тематический план на \_\_\_\_\_учебный год**

**Приложение 4**

**План воспитательной работы на \_\_\_\_\_учебный год**