

# Беседа о росписи



Подготовлена  
педагогом  
дополнительного  
образования  
Гринкевич Татьяной  
Станиславовной  
для детей 5- 10 лет

г. Петропавловск-Камчатский  
2023г.

## Сказка

Как же начиналось это удивительное, хохломское искусство? Разное рассказывают старики. Говорят, будто полторы тысячи лет назад поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Вот, мол, откуда пошла на Руси золотая посуда.

Это, конечно, сказка.



# Легенда



А начало золотой росписи ведут от древних мастеров - иконописцев. Свои иконы они писали на деревянных досках, которые покрывали льняным маслом, прогревали в печи. Потом уж и посуду стали по такому способу золотить.

Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами.

Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла. Такова легенда.

## *Из истории хохломской росписи*



На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами. Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.

# *Золотые травы России*



Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.

В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!



Издавна в хохломской росписи использовались три цвета: красный, черный и золотой, которые сохранились и поныне. Такая цветовая палитра обусловлена технологией изготовления, а также имеет свой символический смысл.

# *Рисунок хохломы*

- Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи. Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.



# Посуда

Хохлому делают из липы. Мастер может свободно вырезать из нее любые изделия. Затем этим изделиям необходимо дать просохнуть, иначе дерево может дать трещину, а чтобы можно было налить жидкость и не бояться, что она треснет, надо поры древесины закрыть глиняно-масляным грунтом. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой два-три раза, и, пока последний слой не высох, натирают изделие алюминиевым порошком.





На серебристую поверхность художник наносит роспись, изделие лакируют и подвергают термической обработке в специальных печах. При нагревании лак желтеет, и под янтарной пленкой серебристые узоры становятся золотыми.

Трехцветие Хохломы имеет глубокий смысл. Красный – красивый. Исконно русский цвет жизни, огня, плодородия, здоровья. Золотой – свечение солнца. Черный – цвет земли, изобилия и мудрости. А зеленый – цвет травы, цветущей природы и вечной молодости.



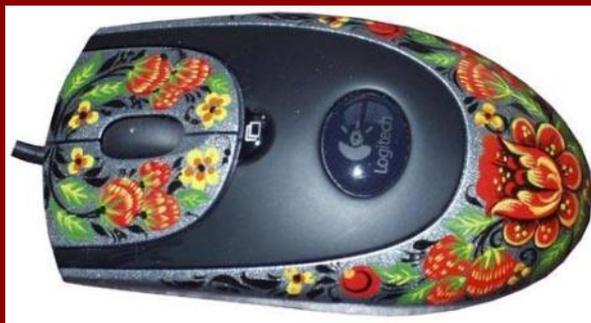
**Со временем стали расписывать не только  
деревянную посуду, но и металл.**



# Сувениры



# *Хохлома в наши дни*



# *Вот так хохлома!*



# Такая сладкая хохлома!!!



# Современная хохлома



# Художественная роспись



**Два приема письма:**

**верховое письмо, где узор рисуется красной или черной краской поверх золотого фона.**

Роспись  
"под фон"



**Второй прием –  
«под фон»:**

сначала рисуются  
контуры узора, затем  
покрывается цветом  
фон и после этого  
оставшийся не  
закрашенный узор  
расписывается краской

Особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.

**Осочки**

**Травинки**

**Капельки**



**Усики**



**Кустики**



**Завитки**



**Узор "листочки"**



ЗАНЯТИЕ 7  
УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА



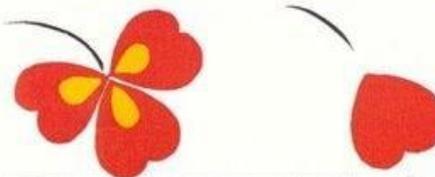
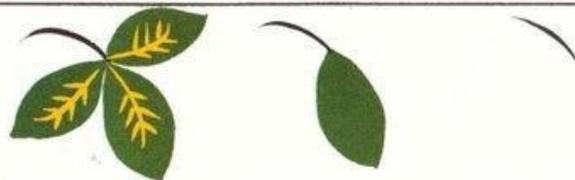
ТРАВНЫЙ ОРНАМ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИ



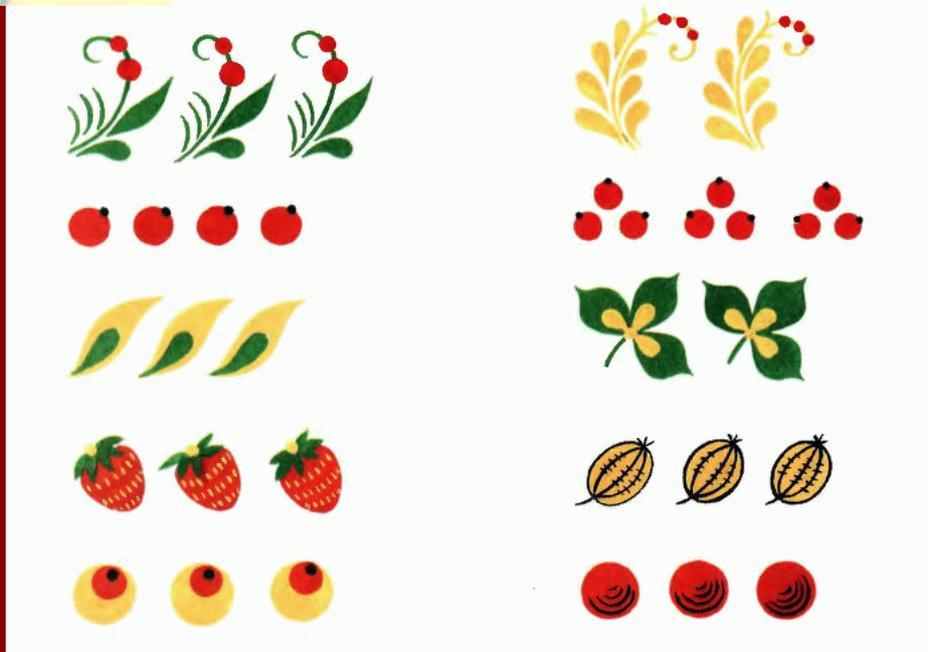
УЗОР «ЛИСТОЧКИ»

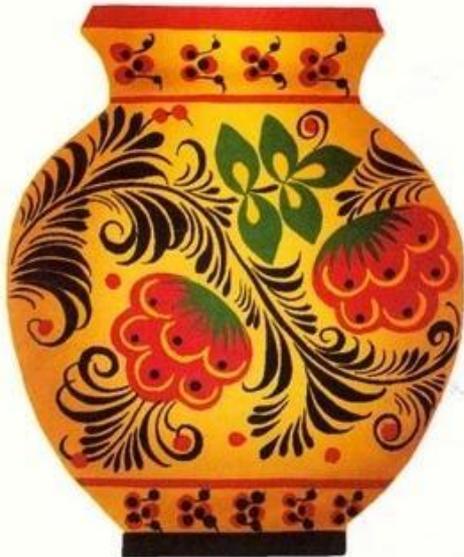


# Виды росписи



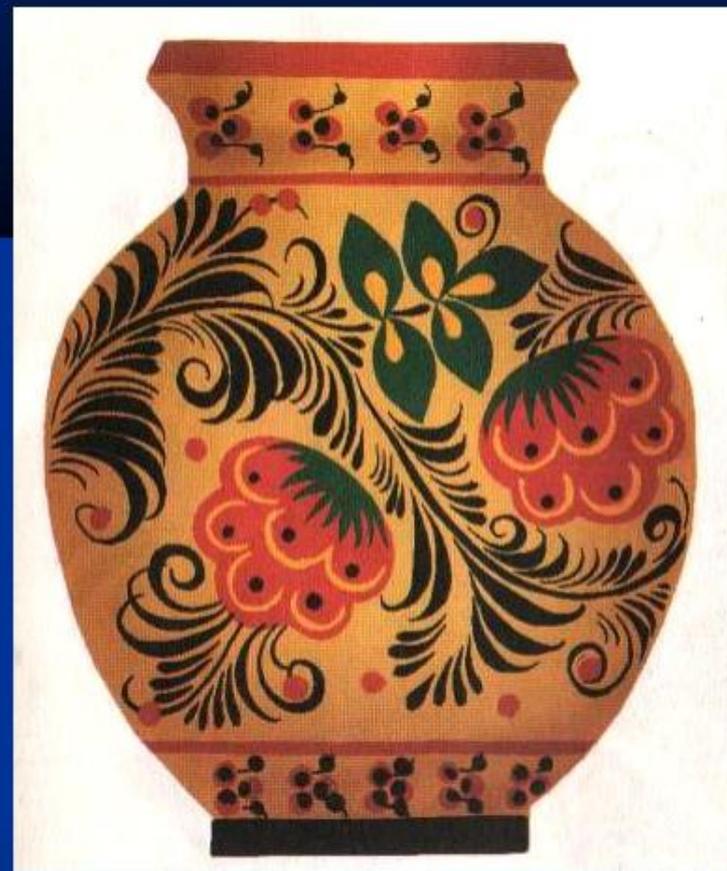
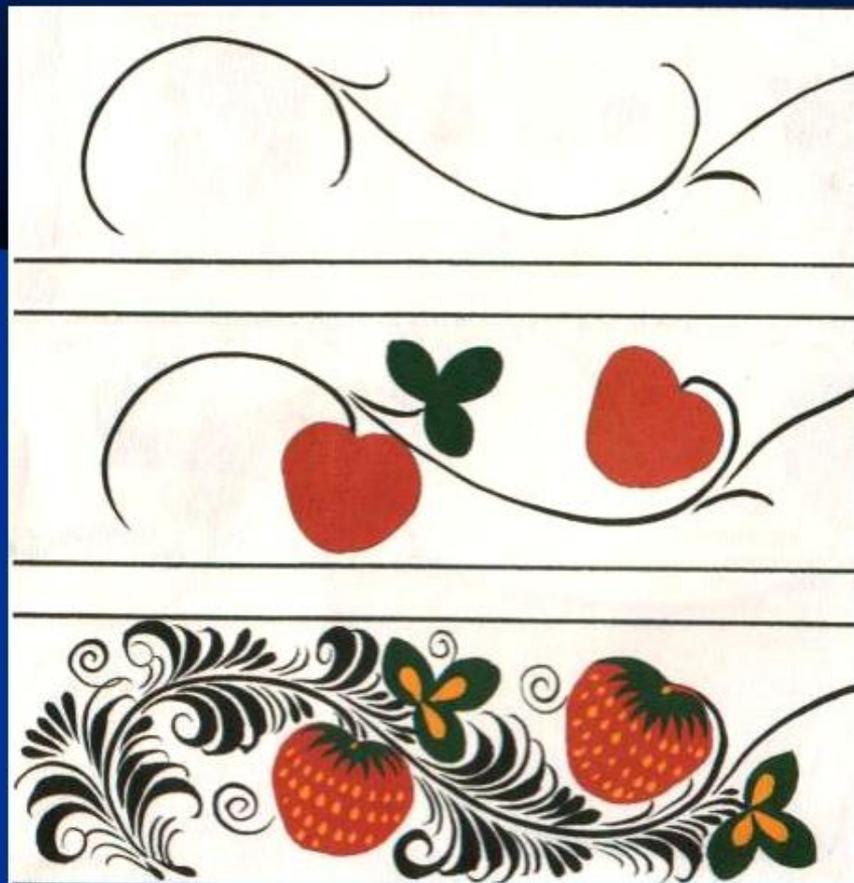
## Рисуем золотые узоры





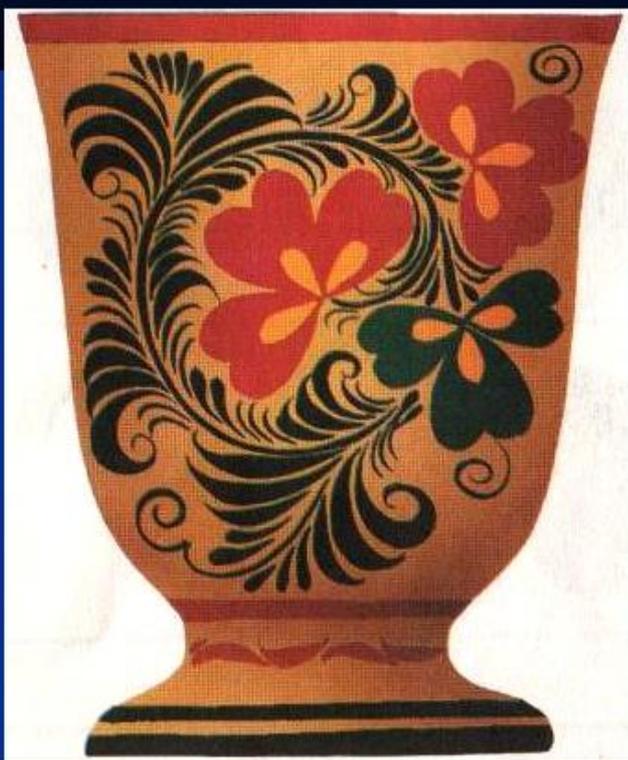


**Элемент хохломской росписи – орнамент с  
«ягодками» и «листочками»**



## Элемент хохломской росписи – «Листочки»

Например: роспись  
Салфетницы



# Элемент хохломской росписи – «Ягодки»



например роспись  
салатника







LOGOGRAD.NAROD.RU



LOGOGRAD.NAROD.RU



Задание для  
самостоятельной  
работы:

попробуйте кисточкой  
нарисовать узоры  
хохломской росписи:  
травинки, листочки, ягоды  
или целый букет,  
используя традиционные  
цвета.



Материалы взяты на сайте  
<https://www.art-talant.org/publikacii/33242-prezentaciya-na-temu-hohlomskaya-rospisy>