

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 15 октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 145 от 15 октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 7 - 16 лет

Автор-составитель:
Гура Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

2008 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Учебный план	10
1.5. Первый год обучения	11
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	13
Второй год обучения	22
Учебно-тематический план	22
Содержание программы	24
Третий год обучения	32
Учебно-тематический план	33
Содержание программы	34
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	42
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	43
Кадровое обеспечение	44
Информационное обеспечение	44
2.3. Методическое обеспечение программы	45
2.4. Календарный учебный график	48
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	71
Список литературы для педагогов	72
Список литературы для учащихся и родителей	72
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	73
Приложение 2. Методические материалы	82
Приложение 3. Календарно-тематический план	96
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 . Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористическая мозаика» реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы». Программа представляет курс обучения различным технологиям декоративно-прикладного творчества и экологического воспитания.

По содержательной **направленности** программа «Флористическая мозаика» является **художественной**.

Программа соответствует **базовому уровню освоения**.

Содержание программы направлено на

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, стилях и жанрах современного искусства, знакомит с историей возникновения современных технологий в прикладном творчестве, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Формирует интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, а также к нетрадиционным техникам прикладного творчества. Воспитывает любознательную, творческую личность. Знакомит с таким понятием как экология края и страны. Обучает навыкам изготовления поделок из различных материалов, технологией сбора, засушки и хранения природного материала, что очень важно для последующей работы. Кроме того, особое внимание обращается на создание гербариев и изготовление из них картин, панно, коллажей, композиций и т.п. с добавлением других природных и искусственных материалов, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев. Так же знакомит с техниками и оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития детей и подростков. Реализация программы позволяет приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, знакомит с историей и традициями своего народа,

вовлекает учащихся не только в воспроизводящую, но и творчески-преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности ребенка.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. На занятиях основной упор делается на декоративно-прикладную работу с различными материалами (природным, бросовым и т.д.), на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками.

Особенность программы в том, что основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

Новизна программы состоит в комплексном изучении различных техник из смежных областей прикладного творчества (флористика, декупаж, декорирование, скрапбукинг, и т.д.) с использованием экологических знаний, без ограничения учащихся одним только видом деятельности и определенным набором материалов. Тем самым формируется как аналитическое, так и художественно-образное мышление, развивается навык свободного, творческого подхода к любому виду деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств, таких как уверенность, любознательность, ответственность, трудолюбие, взаимопомощь. К концу обучения предполагается, что выпускник - это организованный учащийся, знающий основы экологии, любящий и ценящий природу, освоивший технологии составления букетов, создания сувениров, панно, композиций из живых и искусственных цветов, умеющий декорировать изделия, гармонично подбирая материалы по цвету и форме.

Возраст детей

Программа «Флористическая мозаика» рассчитана на учащихся в возрасте **от 7 до 16 лет**.

Условия набора детей в коллектив

На обучение по программе принимаются все желающие. Специальных требований к знаниям, умениям и состоянию здоровья нет. Программа позволяет осуществлять приём детей в объединение в течение всего учебного

года. Уровень сложности программы и темп ее освоения учащийся выбирает самостоятельно.

Условия формирования групп

Количество учащихся в группе составляет 10-15 человек, в подгруппе - 5-6 человек.

В одной группе могут заниматься учащиеся разных возрастных категорий и уровня подготовки. Возможно комплектование групп смешанных, из учащихся первого, второго и третьего годов обучения вместе.

Формы обучения по программе – очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Сроки реализации программы - 3 года.

1 год обучения – 152 часа.

2 год обучения - 152 часа.

3 год обучения - 152 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа 40 мин.

Группе, сформированной из учащихся Краевого государственного бюджетного учреждения «Центр содействия развитию семейных форм устройств «Радуга» составлен щадящий режим занятий с учётом задержки психического развития учащихся. Занятия проходят по подгруппам 5-6 человек, что обеспечивает индивидуальный подход педагога к учащимся и повышает уровень усвоения учебного материала.

Формы организации деятельности детей на занятии - групповые, индивидуально-групповые, коллективные, индивидуальные.

Основная форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала, учащимися, имеющими различный уровень базовых знаний и умений.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному

учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам учебного плана Программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по Программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Программа «Флористическая мозаика» содержит комплекс воспитательных мероприятий, направленных на личностное развитие учащихся и формирование детского коллектива.

Тематические беседы на занятиях формируют личные качества: трудолюбие, любознательность, общительность, коммуникативные навыки, стремление к успеху. Участие в социально значимых и досуговых мероприятиях формируют у учащихся гражданскую активность, интерес к истории и культуре своей Родины, чувство патриотизма, уважение к творчеству других людей и собственную творческую активность.

Воспитательная работа предполагает организацию экскурсий и поездок в кинотеатры, театр. Познавательного характера экскурсии организуются на выставки, в библиотеку, и т.п. Подобные воспитательные мероприятия способствуют формированию у учащихся навыков здорового образа жизни и экологической культуры, навыков социальной культуры, расширяет их знания о родных местах, формируя патриотические чувства.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности через эстетическое и экологическое воспитание учащихся посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить практическим навыкам в различных традиционных и современных техниках декоративно-прикладного творчества;
- научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного творчества;
- научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- обучить различным видам рукоделия, способам и технологии выполнения художественных изделий;

развивающие:

- развивать образное мышление, фантазию и воображение, творческие способности;
- развивать художественный вкус, любознательность, кругозор;

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству, основанному на народных традициях;
- воспитывать любовь к природе родного края и умение бережно к ней относиться;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать самостоятельность в поиске творческих решений;
- воспитывать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- содействовать в профориентации.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- основы экологической культуры;
- историю, флору и фауну родного края;
- правила поведения в природе;
- виды декоративно-прикладного творчества (декупаж, скрапбукинг, флористическое декорирование т.п.);
- терминологию, применяемую в декоративно-прикладном творчестве, изучаемую по программе;
- значение слов фитодизайн и флористика;
- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (клеевой пистолет, ножницы, плоскогубцы, кисти для клея, кисти для красок, иголки, спицы, вязальный крючок, шило и т. д.), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, бисер, веревки, природный материал и т. д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- уметь изготавливать простейшие поделки с применением бросового и природного материала;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Результатами успешного освоения программы являются:

- самостоятельное качественное изготовление изделия от творческого замысла до готового результата, эстетическое оформление работы;
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества различных уровней;
- результативность участия учащегося в творческих конкурсах различного уровня;
- создание стабильного творческого детского коллектива;
- творческая личность выпускника, бережно относящаяся к природе, обладающая экологическими знаниями, художественными способностями, умеющая самостоятельно реализовывать полученные знания и умения.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1 год	2 год	3 год
1	Введение в программу	8	-	-
2	Вводное занятие	2	2	2
3	Экологическое воспитание	22	22	22
4	Декупаж	28	36	36
5	Флористика	30	38	38
6	Скрапбукинг	30	22	22
7	Сувениры	12	12	12
8	Выставочная деятельность	6	6	6
9	Воспитательные мероприятия	12	12	12
10	Итоговое занятие	2	2	2
	Всего часов:	152	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель: формирование начальной экологической культуры учащихся и бережного, ответственного отношения к природе родного края через создание простейших поделок из природного и бросового материала по образцу.

Задачи:

обучающие:

- научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- обучить различным видам рукоделия, способам и технологии выполнения художественных изделий;
- научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке природного и других материалов;

развивающие:

- формировать эмоционально-нравственное, эстетическое отношение к окружающей природе, образное и пространственное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус в процессе освоения основ декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческое мышление (творческое восприятие действительности) в процессе освоения основ декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;

воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать самостоятельность в творческой работе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел «Введение в программу»	8	1	7	наблюдение, собеседование
2.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование, тест, игра
3.	Раздел «Экологическое воспитание»	22	6	16	
	Край, в котором ты живёшь. Охрана природы. Экологические проблемы Камчатки. Изготовление поделки из природного и бросового материала	4	1	3	собеседование, викторина, опрос творческая работа
	Бросовый материал. Изготовление поделок из бросового материала	4	1	3	викторина, творческая работа,

					наблюдение
	Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Изготовление настенного органайзера для записей	2	1	1	творческая работа, наблюдение
	История возникновения стиля стимпанк. Шкатулка в стиле стимпанк	4	1	3	беседа, творческая работа
	Панно-фотоколлаж из двух рамок	4	1	3	творческая работа
4.	Раздел «Декупаж»	28	8	20	
	История возникновения техники декупаж. Изготовление панно в технике декупаж	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Декупаж на камне	4	1	3	творческая работа
	Декупаж на стекле	4	1	3	творческая работа
	Декупаж на ткани	4	1	3	творческая работа
	Декупаж с применением кружевной ткани	4	1	3	творческая работа
	Картина в технике декупаж с применением мятой бумаги	6	2	4	творческая работа
5.	Раздел «Флористика»	30	9	21	
	История возникновения флористики и фитодизайна	2	1	1	собеседование
	История возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Изготовление коллажа	4	1	3	опрос, творческая работа
	Панно «Морское дно»	4	1	3	творческая работа
	История возникновения техники топиарий. Различные стили техники топиарий	4	1	3	творческая работа
	Топиарий с применением искусственных цветов	6	2	4	творческая работа
	Топиарий «Интерьерный»	6	2	4	творческая работа
	Изготовление топиария на выбор учащегося	4	1	3	самостоятельная творческая работа
6.	Раздел «Скрапбукинг»	30	9	21	
	История происхождения скрапбукинга. Изготовление украшений для скрапбукинга	2	1	1	собеседование, творческая работа
	Открытки в технике скрапбукинг	4	1	3	творческая работа
	«Упаковка – часть подарка. Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг	4	1	3	творческая работа
	Дополнительные элементы композиции. Виды декоративных бантов	4	1	3	творческая работа
	Органайзер в технике скрапбукинг	6	2	4	творческая работа
	Рамка для фото в технике скрапбукинг	4	1	3	творческая работа
	Мейджек-бокс в технике скрапбукинг	6	2	4	творческая работа

7.	Раздел «Сувениры»	12	3	9	
	Сувениры и подарки к Новому году	6	1	3	творческая работа
	Сувениры ко Дню защитника Отечества	2	0,5	1,5	творческая работа
	Поделки и сувениры к 8 марта	4	1	3	творческая работа
8.	Раздел «Выставочная деятельность»	6	2	4	творческая работа
9.	Воспитательные мероприятия	12	0	12	беседа
10.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	творческий отчет
	Всего часов:	152	39,5	112,5	

Содержание программы

Раздел «Введение в программу»

Теория

Знакомство с работой объединения. Демонстрация изделий и образцов.

Практика

Игра на знакомство «Расскажи мне о себе»; беседы, развивающие игры, мастер-классы, экскурсии по учреждению.

Вводное занятие

Теория

Рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы на занятиях. Рассказ о профессии флориста. История развития декоративно-прикладного искусства.

Вводный инструктаж о правилах поведения на занятиях, в учреждении, по технике безопасности при пожаре, ЧС, по вопросам террористической безопасности. Инструктажи по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами. Знакомство с правилами поведения на дорогах

Практика

Вводная диагностика (тест).

Раздел «Экологическое воспитание»

Тема «Край, в котором ты живешь. Охрана природы и экологические проблемы Камчатки. Изготовление поделки из природного и бросового материала»

Теория

Знакомство с историей Камчатского края, с природным разнообразием полуострова, флорой и фауной родного края. Экология - наука о связях между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой. Экологическое состояние окружающей среды. Проблемы загрязнения окружающей среды.

Практика

Изготовление поделки из природного и бросового материала «Трафареты с помощью листьев» по образцу. Викторина «Фауна и флора Камчатского края»

Тема «Бросовый материал. Изготовление поделок из бросового

материала»

Теория

Знакомство с понятием «бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве». Виды вторсырья, которые можно использовать для изготовления различных поделок (бумага, старая одежда, разные виды пластика, отходы деревообработки, металлолом, стекло и стеклянные изделия, резина и резиновые предметы).

Практика

Изготовление игольницы из ткани с применением пустой тары.

Тема «Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала»

Теория

Знакомство с понятием и историей вторичной переработки. Подготовка материал к работе. Правила заготовки материалов. Сочетание разных материалов. Правила техники безопасности при работе.

Практика

Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала по образцу. Оформление изделий.

Тема «Изготовление настенного органайзера для записей»

Теория

Использование бросового материала в творческих работах учащихся. Название и выполнение основных технологических операций. Ручная обработка материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом).

Практика

Изготовление настенного органайзера для записей с применением джинсовой ткани и бросового материала по образцу.

Тема «История возникновения стиля стимпанк. Шкатулка в стиле стимпанк

Теория

История возникновения стиля стимпанк. Отличия от других смежных субкультурных стилей. Технология изготовления поделок в технике стимпанк.

Практика

Изготовление шкатулки в стиле стимпанк с применением бросового и подручного материала по образцу.

Тема «Панно-фотоколлаж из двух рамок»

Теория

Виды коллажа. Основные этапы работы. Правила сочетания бумаги. Подготовка основы. Способы соединения. Выбор инструментов.

Практика

Изготовление панно с применением бросового и подручного материала по образцу.

Раздел «Декупаж»

Тема «История возникновения техники декупаж. Изготовление панно в технике декупаж»

Теория

Понятие «техника «декупаж». История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

Практика

Изготовление панно в технике декупаж по образцу.

Тема «Декупаж на камне»

Теория

Знакомство с особенностями техники декупажа на каменной основе. Правила пользования инструментами, приспособлениями в технике декупаж. Знакомство с видами кистей, спонжиков.

Практика

Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по образцу.

Тема «Декупаж на стекле»

Теория

Декупаж на стекле. Обработка и подготовка стеклянной поверхности для нанесения декупажной карты. Грунтовка поверхности объекта акриловой краской. Использование акриловой краски при декупаже. Изучение палитры цветов и оттенков. Типы акриловых красок (по ткани, по стеклу, глянцевые, матовые, перламутровые, металлик). Способы покрытия готового изделия лаком. Художественное оформление работы.

Практика

Изготовление поделки «Праздничная тарелка» по образцу.

Тема «Декупаж на ткани»

Теория

История примитивной игрушки из ткани. Изготовления изделий в технике декупаж на разных видах ткани. Подбор материала для выполнения поделки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения готовой игрушки из ткани с элементами декупажа.

Практика

Изготовление мягкой игрушки «Кофеюшка» с применением техники декупажа по образцу.

Тема «Декупаж с применением кружевной ткани»

Теория

Применение кружевной ткани для изготовления поделки в технике декупаж. Выбор тканей. Нанесение ткани на основу. Виды клея для работы. Нанесение акриловых красок. Декорирование. Покрытие лаком.

Практика

Изготовление панно на дереве в технике декупаж с применением кружевной ткани по образцу.

Тема «Картина в технике декупаж, с применением мятой бумаги»

Теория

Техника применения мятой бумаги при изготовлении рамки для картины в технике декупаж. Правила покрытия изделия акриловым лаком. Разновидность клея при склеивании бумаги.

Практика

Изготовление декупажной картины по образцу с применением смятой бумаги и покрытия картины акриловым лаком.

Раздел «Флористика»

Тема «История возникновения флористики и фитодизайна»

Теория

История возникновения флористики и фитодизайна. Знакомство с понятиями фитодизайн и флористика. Знакомство и освоение техник классической и креативной флористики. Овладение искусством создания букетов и композиций из живых и засушенных цветов. Знакомство с приёмами изготовления коллажей в разнообразных техниках и стилях, с применением современных декоративных материалов.

Технологии работы с природным материалом. Изготовление настенных, подвесных и настольных композиций первой степени сложности с применением природного, натурального и подручного материала.

Практика

Изготовление композиции с применением природного, натурального и подручного материала по предложению педагога.

Тема «История возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Изготовление коллажа»

Теория

История возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Знакомство с техникой изготовления коллажа в стиле терра. Возможности продления жизни засохшим цветам и растениям.

Практика

Изготовление коллажа с применением природного и подручного материала в технике терра по образцу.

Тема «Панно «Морское дно»

Теория

Подбор природного и подручного материала для изготовления панно.
Применение клеевых материалов при изготовлении поделки.

Практика

Изготовление панно «Морское дно» с применением природного и подручного материала по образцу.

Тема «История возникновения техники топиарий. Различные стили техники топиарий»

Теория

Знакомство с техникой топиарий как видом современного творчества, искусством ландшафтного дизайна. Классический топиарий. Виды топиариев и различные стили. Показ иллюстраций и образцов. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практика

Подготовка основы для изготовления топиария «Дерево счастья». Подбор декоративных материалов. Соединение частей в целое. Украшение топиария, декор по образцу.

Тема «Топиарий с применением искусственных цветов»

Теория

Подбор цветового решения при изготовлении топиария. Материалы и инструменты для изготовления топиария.

Практика

Изготовление топиария «Летящая чашка» по образцу.

Тема «Топиарий «Интерьерный»

Теория

Техника изготовления топиария «Интерьерный». Соответствие размера к помещению, выбор основы и декорирования.

Практика

Изготовление топиария ««Интерьерный» с применением сизаля, природного и искусственного материала по образцу.

Тема «Изготовление топиария на выбор учащегося»

Теория

Правила оформления и декорирования поделки.

Практика

Изготовление топиария как выставочной работы по образцу.

Раздел «Скрапбукинг»

Тема «История происхождения скрапбукинга. Изготовление украшений для скрапбукинга»

Теория

История возникновения техники скрапбукинг. Знакомство со скрапбукингом как искусством по изготовлению и оформлению фотоальбомов, рамок для фотографий и картин, буклетов, открыток, подарочных упаковок.

Практика

Изготовление украшений для скрапбукинга: цветов, вырубки, украшений из полимерной глины, салфеток, гербария, дизайнерской бумаги по образцу.

Тема «Открытки в технике скрапбукинг»

Теория

Знакомство с основными принципами изготовления простейшей открытки в технике скрапбукинг. Форма, размеры, цветовое решение, стиль.

Практика

Изготовление открытки в технике скрапбукинг к любому празднику по образцу.

Тема «Упаковка – часть подарка. Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг»

Теория

Обучение изготовлению простейших упаковок в данной технике. Беседа о знаках внимания родным и близким, ценности подарков, сделанных своими руками.

Практика

Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг.

Тема «Дополнительные элементы композиции. Виды декоративных бантов»

Теория

Популярные способы изготовления декоративных элементов в технике скрапбукинг. Изготовление декоративных бантов из разных материалов (ткань, бумага, фоамиран).

Практика

Изготовление бантов (классические, двухслойные, с помощью шаблона, крученые)

Тема «Органайзер в технике скрапбукинг»

Теория

Техника нарезки бумаги и картона для органайзера. Переплетение. Оформление и декорирование. Штампинг (создание оригинальных эффектов при помощи чернил, штампов и аппликаторов). Соединение деталей. Склеивание. Работа с инструментами.

Практика

Изготовление органайзера в технике скрапбукинг по образцу.

Тема «Рамка для фото в технике скрапбукинг»

Теория

Знакомство с различными видами рамок для фотографий. Обучение технологическому процессу изготовления рамок для фотографий в технике скрапбукинг.

Практика

Изготовление фото рамки в технике скрапбукинг.

Тема «Мейджек-бокс в технике скрапбукинг»

Теория

Знакомство с основными приемами техники скрапбукинг на примере мейджек-бокса. Материалы и декоративные элементы для изготовления поделок в технике скрапбукинг. Приемы декорирования при оформлении работ.

Практика

Изготовление мейджек-бокса в технике скрапбукинг по образцу.

Раздел «Сувениры»

Тема «Сувениры и подарки к различным праздникам»

Теория

История возникновения сувениров. Бизнес-сувениры, праздничные сувениры, сувениры с символикой. Этикет дарения подарков к различным праздникам.

Практика

Изготовление поделок сувенирного характера к различным праздникам по образцу.

Тема «Сувениры и подарки к Новому году»

Теория

История возникновения празднования Нового года. Нововведения Петра I в празднование Нового года.

Практика

Изготовление сувениров и подарков к Новому году по образцу.

Тема «Сувениры ко Дню защитника Отечества»

Теория

История возникновения праздника День защитника Отечества.

Практика

Изготовление сувениров по образцу.

Тема «Поделки и сувениры к 8 Марта»

Теория

История возникновения международного женского праздника.

Практика

Поделки и сувениры к 8 марта с применением различных флористических техник по образцу.

Раздел «Выставочная деятельность»

Теория

Правила оформления и декорирования поделки для выставки или конкурса. Обучение анализу изделий, придумыванию названий экспонатов, оформлению работ для выставок и конкурсов. Выбор лучших экспонатов для участия в конкурсах и выставках.

Практика

Изготовление подставок, подвесных петель, составление композиций, этикетажа.

Воспитательные мероприятия

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения, отдела и учреждения. Проведение воспитательных бесед и игр; просмотр и обсуждение фильмов, чтение и обсуждение художественной литературы. Посещение выставок и экспозиций по прикладному творчеству.

Итоговое занятие

Теория

Осуждение результатов деятельности объединения в течение учебного года.

Практика

Игровая программа.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- название материалов, их свойства, ценность, практическое применение;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами;
- название инструментов и приспособлений, необходимых для работы;
- этапы выполнения творческого проекта;

уметь:

- безопасно пользоваться инструментами;
- изготавливать и художественно оформлять изделия;
- самостоятельно готовить и проводить уборку индивидуального рабочего места;
- изготавливать изделия в соответствии с технологической картой;
- владеть следующими навыками работы: с бумагой, тканью, фетром, проволокой, природными и бросовыми материалами;
- работать правильно с ножницами, линейкой, карандашами, кистью, иглами для шитья;

— работать правильно с клеем, красками, с шаблоном, технологической картой.

Второй год обучения

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся через освоение новых видов современного декоративно-прикладного творчества, активизацию познавательной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с новыми видами современного декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с новыми видами материалов;
- научить изготавливать объемные тематические поделки с использованием природного материала;

развивающие:

- развивать креативное мышление посредством ознакомления их с разными видами декоративно-прикладном творчества;
- развивать познавательный интерес;
- развивать творческий потенциал;
- развивать активность, самостоятельность;
- развивать устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность;

воспитательные:

- воспитывать способность к анализу, самооценке при выполнении работ;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитывать бережное отношение к природе родного края, потребность вносить красоту в окружающую среду.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование, тест, творческая работа
2.	Раздел «Экологическое воспитание»	22	6	16	
	Край, в котором ты живёшь. Охрана природы	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Формирование представлений и элементарных знаний об экологии	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Бросовый материал. Изготовление поделок из фетра	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Игольница из ткани с применением пустой тары, декорированная тесьмой.	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Блокнот для записей из бросового материала	6	2	4	собеседование, творческая работа
3.	Раздел «Декупаж»	36	12	24	

	Техника декупаж. Изготовление панно в технике декупаж	6	2	4	собеседование опрос, творческая работа
	Декупаж на камне	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Декупаж на стекле с применением техники состаривания	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Декупаж на ткани. Изготовление сумки-шопера	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Декупаж с применением кружевной ткани с нанесением краски через трафарет.	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Картина в технике декупаж с применением смятой бумаги и техники покрытия патиной	6	2	4	собеседование, творческая работа
4.	Раздел «Флористика»	38	12	26	
	Флористика и фитодизайн	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра	6	2	4	беседа, опрос, творческая работа
	Техника микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Топиарий «Морской»	6	2	4	творческая работа
	Топиарий «Палящая чашка» с применением зёрен кофе	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Топиарий «Интерьерный»	6	2	4	собеседование, творческая работа
	Изготовление топиария на выбор учащегося	4	1	3	собеседование, самостоятельная творческая работа
5.	Раздел «Скрапбукинг»	22	6	16	
	Изготовление авторской бумаги для скрапбукинга	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Шоколадница в технике скрапбукинг	4	1	3	
	Мейджек-бокс с сюрпризом в технике скрапбукинг	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Записная книжка на кольцах в технике скрапбукинг	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Альбом для фотографий в технике скрапбукинг	6	2	4	собеседование, творческая работа
6.	Раздел «Сувениры»	12	4	8	
	Сувениры и подарки к различным праздникам	4	1	3	творческая работа
	Сувениры и подарки к Новому году	6	2	4	творческая работа
	Поделки и сувениры к 8 марта	2	1	1	творческая работа
7.	Раздел «Выставочная деятельность»	6	2	4	творческая работа
8.	Воспитательные мероприятия	12	-	12	собеседование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий отчет
	Всего часов	152	44	108	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы второго года обучения. Повторение истории развития декоративно-прикладного искусства. Русские народные промыслы – одна из форм народного творчества. Хохломская роспись. Гжельская керамика. Дымковская игрушка. Русская матрешка. Городецкая роспись.

Повторение инструктажа о правилах поведения на занятиях, в учреждении, по технике безопасности при пожаре, ЧС, по вопросам террористической безопасности. Повторение инструктажа по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Практика

Выполнение плоской аппликации по выбранному эскизу: пейзаж русской природы, декорирование предметов быта.

Вводная диагностика (тест).

Раздел «Экологическое воспитание»

Тема «Край, в котором ты живешь. Охрана природы»

Теория

Повторение истории Камчатского края. Природное многообразие родного края. Бережное и рациональное использование природного материала.

Практика

Изготовление поделки из природного и бросового материала.

Викторина «Фауна и флора Камчатского края»

Тема «Формирование представлений и элементарных знаний об экологии»

Теория

Повторение понятия экология. Основы экологической культуры, отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы. Экологическое состояние окружающей среды. Проблемы ее загрязнения. Экологические проблемы Камчатки.

Практика

Изготовление поделки из природного материала «Трафареты с помощью листьев» по выбранному эскизу.

Тема «Бросовый материал. Изготовление поделок из фетра»

Теория

Повторение понятия «бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве». Виды вторсырья, которые можно использовать для изготовления различных поделок (бумага, старая одежда, разные виды пластика, отходы деревообработки, металлолом, стекло и стеклянные изделия, резина и резиновые предметы). Сочетание разных материалов. Правила техники безопасности и охрана труда при работе.

Практика

Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала по выбранному эскизу. Оформление изделий.

Тема «Игольница из ткани с применением пустой тары и декорированная тесьмой»

Теория

Знакомство с «Историей для рукодельниц» (об игле, булавке, ножницах, наперстке). Правила работы ножницами, иголками, булавками, электроутюгом. Исторические сведения. Знакомство с миром шитья. Виды тканей и их изготовление. Классификация стежков. Технология шитья.

Практика

Изготовление игольницы из ткани с применением пустой тары, декорирование игольницы тесьмой.

Тема «Блокнот для записей из бросового материала»

Теория

Использование бросового материала в творческих работах. Название и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом).

Практика

Изготовление блокнота для записей из бросового материала по выбранному эскизу.

Раздел «Декупаж»

Тема «Техника декупаж. Изготовление панно в технике декупаж»

Теория

Повторение техники декупаж. Украшение разных вещей: шкатулки, вазы, кухонные принадлежности, рамки для фотографий и т.п. Способы работы в этой технике, определение объекта для данной техники.

Практика

Изготовление панно в технике декупаж по выбранному эскизу.

Тема «Декупаж на камне»

Теория

Особенности техники декупажа на различных основах. Особенности грунтовки на каменных основах. Выбор клея для работы на каменных предметах. Правила пользования инструментами, приспособлениями в технике декупаж на камнях.

Практика

Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по выбранному эскизу.

Тема «Декупаж на стекле с применением техники состаривания»

Теория

Повторение техники декупаж на стекле. Обработка и подготовка стеклянной поверхности для нанесения декупажной карты. Грунтовка поверхности тарелки акриловой краской. Способы нанесения акриловых красок. Знакомство с понятиями «соединение фона», «растушевка». Способы покрытия готового изделия лаком. Художественное оформление работы.

Практика

Изготовление поделки «Праздничная тарелка» по выбранному эскизу.

Тема «Декупаж на ткани. Изготовление сумка-шопера»

Теория

Технология нанесения техники декупаж на ткань. Знакомство с приёмами наклеивания трехслойных салфеток на ткань. Правила сушки готовой работы.

Практика

Выполнение декупажного мотива на сумке-шопере по выбранному эскизу.

Тема «Декупаж с применением кружевной ткани с нанесением краски через трафарет»

Теория

Применение кружевной ткани для изготовления поделки в технике декупаж. Правила нанесения краски через трафарет на изделие. Приклеивание кружевной ткани на изделие. Выкраска, тонирование, золочение.

Практика

Изготовление панно на твердой основе в технике декупаж с применением кружевной ткани на выбор педагога.

Тема «Картина в технике декупаж с применением мятой бумаги и техники покрытия патиной»

Теория

Основные правила при работе в технике декупаж. Техника применения мятой бумаги при изготовлении рамки для картины в технике декупаж. Правила покрытия изделия патиной. Разновидность клея при склеивании бумаги.

Практика

Изготовление декупажной картины по выбранному эскизу с применением мятой бумаги и покрытия картины патиной.

Раздел «Флористика»

Тема «Флористика и фитодизайн»

Теория

Повторение понятий «флористика» и «фитодизайн», истории возникновения флористики и фитодизайна. Закрепление понятия о классической и креативной флористике. Создание букетов и композиций из

живых и засушенных цветов, объёмных композиций, коллажей в разнообразных техниках и стилях, с применением современных декоративных материалов. Объёмные композиции в различных флористических стилях.

Техники работы с природным материалом. Изготовление настенных, подвесных и настольных композиций второй степени сложности с применением природного, натурального и подручного материала.

Практика

Изготовление композиции с применением природного и подручного материала по выбранному эскизу.

Тема «Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра»

Теория

Повторение истории возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Изготовление коллажа в технике терра.

Выбор природного материала для изготовления коллажа. Особенность распределения дополнительного материала в коллаж. Приёмы нанесения раствора на основу для коллажа.

Практика

Изготовление коллажа с применением природного и подручного материала в технике терра по выбранному эскизу.

Тема «Техника микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа»

Теория

Техника микс-медиа как одна из современных видов декоративно-прикладного творчества. Сочетание трёх или более разных техник исполнения в одном панно. Подбор природного и подручного материала для изготовления панно. Применение клеевых материалов при изготовлении поделки.

Практика

Изготовление панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала по выбранному эскизу.

Тема «Топиарий «Морской»

Теория

Повторение истории возникновения техники топиарий. Основные приёмы работы, которые применяются при создании всех топиариев. Особенности работы с материалом для создания кроны топиария. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Соединение частей в целое. Украшение топиария, декор по образцу. Техника безопасности при работе с термопистолетом.

Практика

Изготовление топиария «Морской».

Тема «Топиарий «Парящая чашка» с применением зерен кофе»

Теория

Составление необычных цветочных композиций. Подбор материала для выполнения поделки. Приёмы подбора цветового решения при изготовлении топиария. Приёмы соединения деталей поделки. Оформление работы.

Практика

Изготовление топиария «Парящая чашка» с применением зерен кофе.

Тема «Топиарий «Интерьерный»

Теория

Повторение истории возникновения искусства топиария. Технологическая последовательность изготовления поделки. Соответствие размера к помещению, выбор основы и декорирования.

Практика

Изготовление топиария ««Интерьерный» с применением сизаля, природного и искусственного материала по выбранному эскизу.

Тема «Изготовление топиария на выбор учащегося»

Теория

Разработка и выполнение творческого проекта по самостоятельному изготовлению интерьерного деревца. Правила оформления и декорирования поделки.

Практика

Изготовление топиария как выставочной работы по выбранному эскизу.

Раздел «Скрапбукинг»

Тема «Изготовление авторской бумаги для скрапбукинга»

Теория

Повторение истории возникновения скрапбукинга. Знакомство с понятием «кардмейкинг» как разновидностью скрапбукинга. Изготовление авторской бумаги для изделия в технике скрапбукинг.

Практика

Изготовление авторской бумаги скрапбукинг для дальнейшего изготовления поделок в этой технике.

Тема «Шоколадница в технике скрапбукинг»

Теория

Знакомство с основными принципами изготовления шоколадницы в технике скрапбукинг. Форма, размеры, цветовое решение, стиль.

Практика

Изготовление шоколадницы в технике скрапбукинг к любому празднику по выбранному эскизу.

Тема «Мейджек-бокс с сюрпризом в технике скрапбукинг»

Теория

Базовые техники в скрапбукинге: дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Выбор материала и декоративных элементов для изготовления поделок в технике скрапбукинг. Оформление мейджек-бокса в технике скрапбукинг

Практика

Изготовление мейджек бокса с сюрпризом в технике скрапбукинг по выбранному эскизу.

Тема «Записная книжка на кольцах в технике скрапбукинг»

Теория

Техника нарезки бумаги и картона для записной книжки. Технология склеивания страниц. Оформление и декорирование. Штампинг (создание оригинальных эффектов при помощи чернил, штампов и аппликаторов). Соединение деталей. Склеивание. Работа с инструментами.

Практика

Изготовление записной книжки в технике скрапбукинг по выбранному эскизу.

Тема «Альбом для фотографий в технике скрапбукинг»

Теория

Выбор стиля. Последовательность выполнения. Техника состаривания страниц альбома. Соединение заклепочными деталями обложки. Техники обработки краев лент и тканей. Закрепление навыков работы с материалами (картон, бумага, клей) и приёмов владения инструментами (ножницы, линейка).

Практика

Изготовление альбома для фотографий в технике скрапбукинг по выбранному эскизу.

Раздел «Сувениры»

Тема «Сувениры и подарки к различным праздникам»

Теория

Повторение истории возникновения сувениров. Бизнес-сувениры, праздничные сувениры, сувениры с символикой. Этикет дарения подарков к различным праздникам.

Практика

Изготовление поделок сувенирного характера к различным праздникам по выбранному эскизу.

Тема «Сувениры и подарки к Новому году»

Теория

Повторение истории возникновения празднования Нового года. Русские традиции празднования Нового года. Интересные поделки на Новый год своими руками.

Практика

Изготовление сувениров и подарков к Новому году по выбранному эскизу.

Тема «Поделки и сувениры к 8 Марта»

Теория

Повторение истории возникновения международного женского праздника. В каких странах празднуют международный женский день.

Практика

Поделки и сувениры к 8 Марта с применением различных флористических техник по выбранному эскизу.

Раздел «Выставочная деятельность»

Теория

Продолжение обучения учащихся анализу изделий, придумыванию названий экспонатов, оформлению работ для выставок и конкурсов. Выбор лучших экспонатов для участия в конкурсах и выставках.

Практика

Изготовление подставок, подвесных петель, составление композиций, этикетаж.

Воспитательные мероприятия

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения, отдела и учреждения в течение учебного года. Проведение воспитательных бесед и игр; просмотр и обсуждение фильмов, чтение и обсуждение художественной литературы. Посещение выставок и экспозиций по прикладному творчеству.

Итоговое занятие

Теория

Осуждение результатов деятельности объединения в течение учебного года.

Практика

Игровая программа.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- техники декоративно-прикладного творчества: декупаж, терра, скрапбукинг, коллаж, топиарий, микс-медиа;
- понятие «экология» и «бросовый материал», виды вторсырья;
- название материалов, их свойства, ценность, практическое применение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока);

- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- название инструментов и приспособлений, необходимых для работы;
- этапы выполнения творческого проекта;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- применять природный и бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Третий год обучения

Цель: создавать условия для углубления и расширения знаний о видах декоративно-прикладного творчества, закрепления умений и навыков учащихся в творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- формировать навыки самостоятельного использования приёмов работы с различными материалами;
- научить использовать полученные знания в самостоятельном изготовлении поделок в декоративно-прикладном творчестве;
- расширять и углублять знания новых техник декоративно-прикладного творчества;

развивающие:

- развивать познавательный, конструктивный, творческий и художественный интерес к процессу создания изделия декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов и техник;
- развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий;
- развивать смелость в поисках нового, в проявление фантазии при разработке и изготовлении изделий;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность к художественному экспериментированию;
- воспитывать чувства коллективизма, сотрудничества, взаимопонимания, умение совместно трудиться над поставленной задачей;
- воспитывать любовь к родной природе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование, тест, творческая работа
2.	Раздел «Экологическое воспитание»	22	6	16	
	Природные пути решения проблемы отходов. Изготовление карандашницы из бросового материала	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Формирование представлений и элементарных знаний об экологии. Изготовление шкатулки в технике стимпанк	4	1	3	собеседование, творческая работа
	Роль человека в нарушении природных способов утилизации отходов. Изготовление вазы из пластиковой бутылки	4	1	3	собеседование, творческая работа

	Салфетница из джута с применением пустой тары и декорирование тесьмой	4	1	3	творческая работа
	Коробка из газетных трубочек	6	2	4	творческая работа
3.	Раздел «Декупаж»	36	12	24	
	Техника декупаж. Изготовление объёмного панно в технике декупаж	6	2	4	собеседование опрос, творческая работа
	Декупаж на камне	6	2	4	творческая работа
	Декупаж на стекле. Тарелка с объёмным орнаментом	6	2	4	творческая работа
	Декупаж на ткани. Декоративная подушка	6	2	4	творческая работа
	Декупаж с применением кракелюра	6	2	4	творческая работа
	Изготовление ключницы в стиле прованс	6	2	4	творческая работа
4.	Раздел «Флористика»	38	12	26	
	Флористика и фитодизайн	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Техника микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Топиарий «В гармонии с природой»	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Топиарий «Парящая чашка» с применением цветов из ткани	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Топиарий «От всего сердца» с применением фоамирана	6	2	4	собеседование, опрос, творческая работа
	Изготовление топиария на выбор учащегося	4	1	3	собеседование, опрос, самостоятельная творческая работа
5.	Раздел «Скрапбукинг»	22	6	16	
	Техники в скрапбукинге	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Скрап коробочки (поп-ап с конструкцией внутри)	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Использование надписей, текста в скрапбукинге. Изготовление объёмного конверта	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Записная книжка в твердом переплете в технике скрапбукинг	4	1	3	собеседование, опрос, творческая работа
	Творческие проекты	6	2	4	самостоятельная творческая работа

6.	Раздел «Сувениры»	12	4	8	
	Сувениры и подарки к различным праздникам	4	1	3	творческая работа
	Сувениры и подарки к Новому году	6	2	4	творческая работа
	Поделки и сувениры к 8 марта	2	1	1	творческая работа
7.	Раздел «Выставочная деятельность»	6	2	4	конкурс творческих работ
8.	Воспитательные мероприятия	12	-	12	собеседование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	творческий отчет
	Всего часов	152	44	108	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Цели и задачи программы третьего года обучения. Повторение истории развития декоративно-прикладного творчества, традиций художественного ремесленного мастерства на Руси. Стилизация в декоративно-прикладном творчестве.

Повторение правил поведения на занятиях, в учреждении, техники безопасности при пожаре, ЧС, по вопросам террористической безопасности. Повторение инструктажа по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Практика

Городецкая роспись. Декоративная роспись на блюде.

Вводная диагностика (тест).

Раздел «Экологическое воспитание»

Тема «Природные пути решения проблемы отходов. Изготовление карандашницы из бросового материала»

Теория

Возможности переработки отходов. Вторичное использование отходов. Изготовление изделий из нетрадиционных материалов. Природное многообразие родного края, бережное и рациональное использование природного материала.

Практика

Изготовление карандашницы из бросового материала.

Тема «Формирование представлений и элементарных знаний об экологии. Изготовление шкатулки в стиле стимпанк»

Теория

Повторение понятия «экология». Производство предметов для использования и нарушения природных способов утилизации ресурсов. Экологическая культура, бережное отношение к природе. Экологическое состояние окружающей среды. Проблемы ее загрязнения. Экологические

проблемы Камчатки. Использование бросового материала для изготовления поделок.

Практика

Изготовление шкатулки в технике стимпанк.

Тема «Роль человека в нарушении природных способов утилизации отходов. Изготовление вазы из пластиковой бутылки»

Теория

Бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве. Виды вторсырья, которые можно использовать для изготовления различных поделок (бумага, старая одежда, разные виды пластика, отходы деревообработки, металлолом, стекло и стеклянные изделия, резина и резиновые предметы). Сочетание разных материалов. Правила техники безопасности и охрана труда при работе.

Практика

Изготовление вазы из пластиковой бутылки по выбранному эскизу. Оформить изделие.

Тема «Салфетница из джута с применением пустой тары и декорирование тесьмой»

Теория

Работа с джутовым шпагатом. Виды клея для работы со шпагатом. Виды вторсырья для изготовления различных поделок. Правила работы ножницами, клеевым пистолетом. Виды тесьмы.

Практика

Изготовление салфетницы из джута с применением пустой тары и декорирование тесьмой.

Тема «Коробка из газетных трубочек»

Теория

Выбор использованной бумаги (офисная бумага, глянцевые журналы, газетные страницы). Выбор клея для работы. Инструменты. Техника скручивания трубочек. Техника простейшего плетения. Выкраска изделия.

Практика

Изготовление коробки из использованной бумаги по выбранному эскизу.

Раздел «Декупаж»

Тема «Техника декупаж. Изготовление объёмного панно в технике декупаж»

Теория

Повторение темы техники декупаж. Технология изготовления объёмного панно в технике декупаж. Создание картины или панно из разных модулей. Способ придания плоскому изображению объёма и глубины с использованием доступных подручных средств и материалов.

Практика

Изготовление модульного панно в технике декупаж на выбор педагога.

Тема «Декупаж на камне»

Теория

Повторение техники декупажа на твердых основах. Выбор камня, размер, фактура. Особенности грунтовки на каменных основах. Выбор клея для работы на каменных предметах. Подбор салфетки или декупажной карты. Правила пользования инструментами.

Практика

Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по своему эскизу.

Тема «Декупаж на стекле. Тарелка с объемным орнаментом»

Теория

Повторение темы декупаж на стекле. Обработка и подготовка стеклянной поверхности для нанесения декупажной карты. Выбор декупажной карты. Знакомство с контурами. Техника использования контуров. Создание симметричного объемного орнамента. Способы покрытия готового изделия лаком. Художественное оформление работы.

Практика

Изготовление тарелки с объемным орнаментом.

Тема «Декупаж на ткани. Декоративная подушка»

Теория

Техника нанесения декупажной карты на ткань. Текстильные предметы с декорированием в технике декупаж. Приёмы наклеивания трехслойных салфеток на ткань. Правила сушки готовой работы.

Практика

Выполнение декупажного мотива на декоративной подушке.

Тема «Декупаж с применением кракелюра»

Теория

Кракелюр – техника искусственного состаривания в сочетании с декупажной техникой. Особенности техники нанесения одношагового и двухшагового кракелюра. Технология кракелюрования деревянных поверхностей. Сушка одношагового кракелюра.

Практика

Изготовление панно на твердой основе в технике декупаж с применением кракелюра, на выбор педагога.

Тема «Изготовление ключницы в стиле прованс»

Теория

Выбор материала для работы. Выбор декупажной салфетки или декупажной карты в стиле прованс. Нанесение на изделие застывающей пасты через трафарет. Работа с мастехином.

Практика

Изготовление ключницы в стиле прованс.

Раздел «Флористика»

Тема «Флористика и фитодизайн»

Теория

Повторение истории возникновения флористики и фитодизайна. Теоретические основы флористики. Цвет и форма – основа композиции. Общее представление о форме. Формы растений (большие, средние и малые). Основы формообразования. Плоские и объемные композиции. Холодные и теплые цвета. Гармония цвета. Хранение высушенных растений. Ассортимент растений пригодных для высушивания. Возможности применения высушенных растений. Создание объемных композиций в различных флористических стилях.

Практика

Изготовление флористической композиции с применением природного и подручного материала по своему замыслу.

Тема «Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра»

Теория

Повторение истории возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Особенности техники коллажа терра. Знакомство с техникой изготовления коллажей с применением ракушек, камней, водорослей. Способы выполнения оттиска. Подготовка и нанесение раствора на основу. Особенности нанесения раствора на основу.

Практика

Композиции в технике терра «Подводное царство».

Тема «Микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа»

Теория

Повторение понятия техники микс-медиа. Основные приёмы работы в этой технике. Использование различных материалов, фактур и сочетаний в данной технике (красок, металла, дерева, ткани и других фактур). Создание работы на любой поверхности (холст, картон, бумага, стекло, металл, дерево, акрил) Материалы и инструменты для работы в стиле микс-медиа.

Практика

Изготовление панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала по своему замыслу.

Тема Топиарий «В гармонии с природой»

Теория

Повторение истории возникновения техники топиарий. Основные приёмы работы, которые применяются при создании всех топиариев. Особенности работы с материалом для создания кроны топиария. Подбор декоративных материалов. Способы соединения деталей. Соединение частей в

целое. Создание тематических топиариев. Особенность изготовления деревца из природных материалов (шишек, орехов, ракушек, сухоцветов и т.п.)

Практика

Изготовление топиария «В гармонии с природой».

Тема «Топиарий «Парящая чашка» с применением цветов из ткани»

Теория

Техника изготовления цветы из тонкой ткани (органзы, шелка, батиста). Повторение приёмов подбора цветового решения при изготовлении топиария. Применение декоративных элементов для создания гармоничной цветочной композиции. Необходимые инструменты для создания поделки. Закрепление приёмов соединения деталей поделки. Закрепление навыков оформления работы.

Практика

Изготовление топиария «Парящая чашка» с применением цветов из ткани.

Тема «Топиарий «От всего сердца» с применением фоамирана»

Теория

Изготовление необычных по форме топиариев. Изготовление кроны в форме сердца (материал, размер, толщина). Технологическая последовательность изготовления поделки.

Практика

Изготовление топиария «От всего сердца» с применением фоамирана.

Тема «Изготовление топиария на выбор учащегося»

Теория

Разработка творческого проекта для самостоятельного изготовления интерьерного деревца. Повторение правил оформления и декорирования поделки.

Практика

Изготовление топиария как выставочной работы по своему замыслу.

Раздел «Скрапбукинг»

Тема «Техники в скрапбукинге»

Теория

Знакомство с техниками, используемыми в скрапбукинге: штампинг, тэринг (рваный край), журналинг, дистрессинг. Знакомство со сложными инструментами. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр.

Практика

Выполнение работы с применением различных техник, используемых в скрапбукинге: «Состариваем бумагу», «Историческая память семьи», «Штамп под рукой» и др.

Тема «Скрап коробочки (поп-ап конструкцией внутри)»

Теория

Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Подбор тематической скрап-бумаги для изготовления коробочки. Создание основы, сборка, декор. Форма, размеры, цветовое решение, стиль. Принципы складывания.

Практика

Изготовление коробочки в технике поп-ап «Бабочки».

Тема «Использование надписей, текста в скрапбукинге. Изготовление объёмного конверта»

Теория

Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практика

Изготовить объёмный конверт «С Днём рождения»

Тема «Записная книжка в твердом переплете в технике скрапбукинг»

Теория

Выбор тематики. Отбор бумаги. Изготовление твердой обложки и скрап-страничек. Техника нарезки бумаги и картона для записной книжки. Технология переплетения страниц. Оформление и декорирование. Штампинг (создание оригинальных эффектов при помощи чернил, штампов и аппликаторов). Соединение деталей. Склеивание. Работа с инструментами.

Практика

Изготовление записной книжки в технике скрапбукинг по выбранному эскизу.

Тема «Творческие проекты»

Теория

Выполнение итоговой работы по выбору учащегося. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление проекта. Подведение итогов. Защита итоговых работ. Выставка.

Практика

Изготовление арт-объекта в технике скрапбукинг с применением штампинга, журналинг, дистрессинг и любых других изученных техник.

Раздел «Сувениры»

Тема «Сувениры и подарки к различным праздникам»

Теория

Повторение истории возникновения сувениров. Бизнес-сувениры, праздничные сувениры, сувениры с символикой. Этикет дарения подарков к различным праздникам.

Практика

Изготовление поделок сувенирного характера к различным праздникам по выбранному эскизу.

Тема «Сувениры и подарки к Новому году»

Теория

Виды и формы сувениров и подарков к новому году. Разные техники исполнения подарков. Упаковка и банты.

Практика

Изготовление сувениров и подарков к Новому году по выбранному эскизу.

Тема «Поделки и сувениры к 8 Марта»

Теория

Повторение истории возникновения международного женского праздника. Подарки, которые можно сделать своими руками. Искусство дарения подарков.

Практика

Изготовление поделок и сувениров к 8 Марта с применением различных флористических техник по выбранному эскизу.

Раздел «Выставочная деятельность»

Теория

Продолжать обучение анализу изделий, придумыванию названий экспонатов, оформлению работ для выставок и конкурсов. Выбор лучших экспонатов для участия в конкурсах и выставках.

Практика

Изготовление подставок, подвесных петель, составление композиций, этикетажа.

Воспитательные мероприятия

Практика

Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения, отдела и учреждения в течение учебного года. Проведение воспитательных бесед и игр; просмотр и обсуждение фильмов, чтение и обсуждение художественной литературы. Посещение выставок и экспозиций по прикладному творчеству.

Итоговое занятие

Теория

Осуждение результатов деятельности объединения в течение учебного года.

Практика

Игровая программа.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны
знать:**

- техники, их виды и стили декоративно-прикладного творчества: декупаж, терра, скрапбукинг, коллаж, топиарий, микс-медиа;
- особенности русских народных промыслов.
- технику построения композиций в различных стилях (растительном, декоративном, линейном, смешанном);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- понятие «симметрии», «асимметрии»;
- понятие «силуэт» в декоративной композиции;
- значение колористики в изучаемых техниках;
- принципы сочетания цветов и цветового спектра;
- название материалов, их свойства, ценность, практическое применение; название инструментов и приспособлений, необходимых для работы;

уметь:

- правильно организовывать и убирать свое рабочее место;
- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе в техниках изучаемых программой;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе;
- подбирать материал и аксессуары по рисунку, свойству, цвету;
- изготавливать шаблоны из бумаги или картона для выполнения поделок в различных техниках прикладного творчества;
- изготавливать композиции в различных стилях;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника;
- вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность; планировать, контролировать и оценивать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о.- оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и др. годов обучения на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- обсуждение;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- опрос;
- игра.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- выставка творческих работ в объединение,
- участие в выставках различного уровня
- персональная выставка выпускника
- итоговые занятия по темам
- портфолио;
- аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходима следующая материально-техническая база.

Помещение - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование:

- столы и стулья для педагога и учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий;
- информационные стенды.

Материалы:

- природный материал, бросовый материал;
- нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;
- бусы, бисер, декоративные пуговицы;
- гипс, мешковина;
- декупажные карты или салфетки;
- декоративные элементы (пайетки, стикеры, вырубка)
- шерстяные нитки, спички, газеты, журналы;
- картон форматов А 2, А3;
- бумага для скрапбукинга;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- самозатвердевающая глина;
- различные виды краски;
- медная и стальная проволока диаметром от 0,5 мм до 1,2 мм

Инструменты и приспособления:

- кисти №2, №3;
- булавки с головками, спицы, иголки;
- рамки, проволочные каркасы, сосуды, картонные коробки;
- ножницы, канцелярский нож, термопистолет, иглы, линейка, стеки для пластилина;
- дыроколы фигурные;
- клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon», клей карандаш.

Дидактическое обеспечение и наглядность:

- схемы работ;
- раздаточный материал;
- эскизы будущих изделий;
- иллюстрации;
- методическая литература;
- тематические подборки материалов;

- фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе художественное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Флористическая мозаика» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отделе изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

2.3. Методическое обеспечение программы

Основными принципами обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Флористическая мозаика» являются:

- добровольность - дети занимаются в объединении на добровольных началах;
- взаимоуважение - каждый ребенок личность, достойная уважения;
- личностный подход - важно понять каждого ребенка, заслужить его доверие;
- последовательность - изучаемый материал должен последовательно излагаться от простого к сложному;
- ориентация на успех.

Учебный план программы и ее содержание состоит из тем, которые включают как теоретический материал, так и практическую работу. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, историй возникновения прикладных техник. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических и художественных работ, изготовление поделок, сувениров и т. д. Практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

При реализации программы используются следующие методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Практические методы: показ действий, пример, упражнение. Занятия, обучающие сложным техническим приёмам, предполагают обучение методом повтора, выполнение действий «вслед за педагогом».

Наглядные методы: показ, демонстрация репродукций, схем, образцов, приёмов работы.

Словесные методы: беседа, объяснение технологии выполнения, художественное слово, рассказ педагога или учащихся, вопросы- ответы, фронтальные опросы.

Воспитательные методы: убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другие виды деятельности, в необходимых случаях - осуждение, требование, контроль за поведением.

Игровые приёмы: игры на воображение, внимание, смекалку, сюрпризный момент, загадки, кроссворды, другие.

Различные методы и приемы обучения используются на разных этапах занятия.

На этапе изучения нового материала в основном используются словесные методы: объяснение, рассказ, показ, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала - опрос, дискуссия, беседа, практическая работа, игра, тестирование.

На этапе повторения изученного - наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – изготовление работ по образцу, защита творческой работы, выставка, конкурс.

В практической части занятия большую роль играют практические методы и индивидуальная работа с детьми. Индивидуальный подход к детям осуществляет через практическую помощь педагогом способным учащимся (усложнение задания) и слабым (помощь в поиске решения проблемы).

На этапе подведения итогов в зависимости от темы могут быть: анализ педагога и самоанализ учащегося, выставка работ, оценка или самооценка учащихся.

Формы занятий, используемые для реализации программы: комбинированные занятия, практические занятия, занятия по обучению различным техникам творчества, занятия-знакомства с особенностями видов искусства, экскурсии, игры, викторины, конкурсы.

Вводные занятия проводятся в зависимости от возраста учащихся и года обучения в виде бесед, занятий-экскурсий, в игровой форме.

Основные этапы учебного занятия комбинированного типа

1. Создание благоприятного психологического настроения на работу.
2. Организация начала занятия, постановка обучающих, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
3. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
4. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования.
5. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, на перенос в сходную ситуацию, творческого характера.
6. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Для отдыха детей во время занятий проводятся перерывы для отдыха в виде физкультминуток или игровых пауз.

В процессе работы учащиеся знакомятся с правилами подбора цветовых сочетаний, фактурой и особенностями разнообразных природных материалов, учатся выполнять поделки - сувениры. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы. Коллективная форма работы способствует не только разностороннему коммуникативному развитию учащихся, но и формированию нравственных качеств учеников. «Дружно творить» – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать себя единым целым с коллективом.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, истории возникновения современных направлений прикладных техник, старинных традициях в рукоделии.

Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде презентации, рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Применение дидактического и демонстрационного материалов — обязательное условие успешной организации учебного процесса. На каждом занятии обязательно используются наглядные пособия: рисунки, учебные плакаты и схемы, иллюстрации, панно-образцы, образцы-сувениры, таблицы, стенды. При необходимости на занятиях применяются технические средства обучения (ноутбук, магнитофон, ТВ).

Методические материалы представлены в Приложении 2.

2.4 Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Флористическая мозаика»

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебного занятия	2 ак. часа по 40 мин	2 ак. часа по 40 мин	2 ак. часа по 40 мин
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия		
Итоговое занятие	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, май	Сентябрь, май	Сентябрь, май
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел «Введение в программу», 8 часов								
1	сентябрь		Знакомство с традициями объединения	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
2	сентябрь		Игры на сплочение и взаимодействие в коллективе	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
3	сентябрь		Мастер-класс	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
4	сентябрь		Мастер-класс	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Вводное занятие, 2 часа								
5	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел «Экологическое воспитание», 22 часа								
Тема «Край, в котором ты живешь. Охрана природы и экологические проблемы Камчатки», 4 часа								
6	сентябрь		История Камчатского края	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование, викторина	
7	сентябрь		Природный материал	2	экскурсия		наблюдение	
Тема «Бросовый материал. Изготовление поделок из бросового материала», 4 часа								
8	октябрь		Бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
9	октябрь		Игольница из ткани с применением	2	учебное	учебный	творческая	

			пустой тары		занятие	кабинет	работа	
Тема «Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала», 4 часа								
10	октябрь		Знакомство с понятием вторичной переработки	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
11	октябрь		Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление настенного органайзера для записей», 2 часа								
12	октябрь		Изготовление настенного органайзера для записей с применением джинсовой ткани и бросового материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «История возникновения стиля стимпанк», 4 часа								
13	октябрь		История возникновения стиля стимпанк. Отличия от других смежных субкультурных стилей. Поделки в технике стимпанк	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование, творческая работа	
14	октябрь		Шкатулка в стиле стимпанк с применением бросового и подручного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Панно-фотоколлаж из двух рамок», 4 часа								
15	октябрь		Виды коллажа. Основные этапы работы	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
16	ноябрь		Панно с применением бросового и подручного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Декупаж», 28 часа								
Тема «История возникновения техники декупаж. Изготовление панно в технике декупаж», 6 часов								
17	ноябрь		Понятие «техника «декупаж». История декупажа	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
18	ноябрь		Изготовление панно в технике декупаж по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
19	ноябрь		Изготовление панно в технике декупаж по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на камне», 4 часа								
20	ноябрь		Знакомство с особенностями техники	2	учебное	учебный	наблюдение,	

			декупажа на каменной основе		занятие	кабинет	опрос	
21	ноябрь		Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на стекле», 4 часа								
22	ноябрь		Декупаж на стекле. Обработка и подготовка стеклянной поверхности для нанесения декупажной карты	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
23	ноябрь		Изготовление поделки «Праздничная тарелка» по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на ткани», 4 часа								
24	декабрь		История примитивной игрушки из ткани. Изготовления изделий в технике декупаж на разных видах ткани	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
25	декабрь		Изготовление мягкой игрушки «Кофеюшка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж с применением кружевной ткани», 4 часа								
26	декабрь		Применение кружевной ткани для изготовления поделки в технике декупаж	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
27	декабрь		Изготовление панно на дереве в технике декупаж с применением кружевной ткани по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Картина в технике декупаж с применением мятой бумаги», 6 часов								
28	декабрь		Техника применения мятой бумаги при изготовлении рамки для картины в технике декупаж	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
29	январь		Изготовление декупажной картины по образцу с применением смятой бумаги и покрытия картины акриловым лаком	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
30	январь		Изготовление декупажной картины по образцу с применением смятой бумаги и покрытия картины акриловым лаком	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Флористика», 30 часов								

Тема «История возникновения флористики и фитодизайна», 2 часа								
31	январь		История возникновения флористики и фитодизайна. Изготовление композиции с применением природного, натурального и подручного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос, творческая работа	
Тема «История возникновения техники терра как одного из направлений флористики», 4 часа								
32	январь		История возникновения техники терра как одного из направлений флористики	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
33	январь		Изготовление коллажа с применением природного и подручного материала в технике терра по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Панно «Морское дно», 4 часа								
34	февраль		Подбор природного и подручного материала для изготовления панно. Применение клеевых материалов при изготовлении поделки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
35	февраль		Изготовление панно «Морское дно» с применением природного и подручного материала по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «История возникновения техники топиарий. Различные стили техники топиарий», 4 часа								
36	февраль		Знакомство с техникой топиарий как видом современного творчества, искусством ландшафтного дизайна	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
37	февраль		Подготовка основы для изготовления топиария	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий с применением искусственных цветов», 6 часов								
38	февраль		Подбор цветового решения при изготовлении топиария.	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, тест	
39	февраль		Изготовление топиария «Летящая чашка» по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
40	февраль		Изготовление топиария «Летящая чашка» по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа,	

Тема «Топиарий «Интерьерный», 6 часов								
41	март		Техника изготовления топиария интерьерного «В гармонии с природой»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
42	март		Изготовление топиария «В гармонии с природой» с применением сизаля, природного и искусственного материала по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
43	март		Изготовление топиария «В гармонии с природой» с применением сизаля, природного и искусственного материала по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление топиария на выбор учащегося», 4 часа								
44	март		Изготовление топиария «Цветочная фантазия»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
45	март		Изготовление топиария «Цветочная фантазия»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Скрапбукинг», 30 часов								
Тема «История происхождения скрапбукинга. Изготовление украшений для скрапбукинга», 2 часа								
46	март		История возникновения техники скрапбукинг. Изготовление украшений для скрапбукинга: цветов, вырубки, украшений из полимерной глины, салфеток, гербария, дизайнерской бумаги по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос, творческая работа	
Тема «Открытки в технике скрапбукинг», 4 часа								
47	апрель		Знакомство с основными принципами изготовления простейшей открытки в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
48	апрель		Изготовление открытки в технике скрапбукинг к любому празднику по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Упаковка – часть подарка. Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг», 4 часа								

49	апрель		Изготовление простейших упаковок в данной технике	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос.	
50	апрель		Изготовление подарочной упаковки в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Дополнительные элементы композиции. Виды декоративных бантов», 4 часа								
51	апрель		Способы изготовления декоративных элементов в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
52	апрель		Изготовление бантов (классические, двухслойные, с помощью шаблона, крученые)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Органайзер в технике скрапбукинг», 6 часов								
53	апрель		Техника нарезки бумаги и картона для органайзера. Переплетение. Оформление и декорирование	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
54	апрель		Изготовление органайзера в технике скрапбукинг по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
55	май		Изготовление органайзера в технике скрапбукинг по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Рамка для фото в технике скрапбукинг», 4 часа								
56	май		Знакомство с различными видами рамок для фотографий	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
57	май		Изготовление фото рамки в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Мейджек-бокс в технике скрапбукинг», 6 часов								
58	май		Знакомство с основными приемами техники скрапбукинг на примере мейджек-бокса	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
59	май		Изготовление мейджек-бокса в технике скрапбукинг по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
60	май		Изготовление мейджек-бокса в технике скрапбукинг по образцу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Сувениры», 12 часов								
Тема «Сувениры и подарки к Новому году», 6 часов								
61	декабрь		История возникновения празднования	2	учебное	учебный	опрос,	

			Нового года. Русские традиции празднования Нового года. Изготовление поделки «Новогодний шар»		занятие	кабинет	творческая работа	
62	декабрь		«Символ Нового года»	2	мастер-класс	учебный кабинет	творческая работа	
63	декабрь		«Ёлочка»	2	мастер-класс	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Сувениры ко Дню защитника Отечества», 2 часа								
64	февраль		Открытка в технике скрапбукинг	2	мастер-класс	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Поделки и сувениры к 8 марта», 4 часа								
65	март		Подставка для чашки в технике декупаж	2	мастер-класс	учебный кабинет	творческая работа	
66	март		Коробочка органайзер на холодильник в технике скрапбукинг	2	мастер-класс	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Выставочная деятельность», 6 часов								
67	октябрь		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
68	январь		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
69	март		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия, 12 часов								
70	сентябрь		Экскурсия на бухту «Камчатская осень»	2	экскурсия		собеседование	
71	октябрь		Игровая программа «Осенние посиделки»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
72	декабрь		«Творческая мастерская Деда Мороза»	2	мастер-класс	учебный кабинет	собеседование	
73	декабрь		«Новогодний переполох»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
74	март		Посещение выставки	2	экскурсия		собеседование	

75	май		«Краски лета»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование	
Итоговое занятие, 2 часа								
76	май		Итоговое занятие	2	игра	учебный кабинет	творческий отчет	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие, 2 часа								
1	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, тест	
Раздел «Экологическое воспитание», 22 часа								
Тема «Край, в котором ты живешь. Охрана природы», 4 часа								
2	сентябрь		Охрана природы. Бережное и рациональное использование природного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, тест	
3	сентябрь		Природный материал	2	экскурсия		наблюдение, опрос	
Тема «Формирование представлений и элементарных знаний об экологии», 4 часа								
4	сентябрь		Повторение понятия экология. Основы экологической культуры, отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
5	сентябрь		Изготовление поделки из природного материала «Трафареты с помощью листьев» по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Бросовый материал. Изготовление поделок из фетра», 4 часа								
6	сентябрь		Повторение понятия «бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
7	сентябрь		Изготовление поделок из фетра с применением бросового и подручного материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	

Тема «Игольница из ткани с применением пустой тары, декорированная тесьмой», 4 часа								
8	октябрь		Знакомство с «Историей для рукодельниц» (об игле, булавке, ножницах, наперстке)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
9	октябрь		Изготовление игольницы из ткани с применением пустой тары, декорирование игольницы тесьмой	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Блокнот для записей из бросового материала», 6 часа								
10	октябрь		Использование бросового материала в творческих работах	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
11	октябрь		Изготовление блокнота для записей из бросового материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
12	октябрь		Продолжение изготовления блокнота для записей из бросового материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Декупаж», 36 часов								
Тема «Техника декупаж. Изготовление панно», 6 часов								
13	октябрь		Украшение разных вещей: шкатулки, вазы, кухонные принадлежности, рамки для фотографий и т.п. Способы работы в технике декупаж	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
14	октябрь		Изготовление панно в технике декупаж по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
15	октябрь		Продолжение изготовления панно в технике декупаж по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на камне», 6 часов								
16	октябрь		Особенности техники декупажа на различных основах. Особенности грунтовки на каменных основах	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
17	ноябрь		Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	

18	ноябрь		Продолжение изготовления поделки в технике декупаж на камнях по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на стекле с применением техники состаривания», 6 часов								
19	ноябрь		Повторение техники декупаж на стекле. Способы покрытия готового изделия лаком	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
20	ноябрь		Изготовление поделки «Праздничная тарелка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
21	ноябрь		Продолжение изготовления поделки «Праздничная тарелка» по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на ткани. Изготовление сумки шопера», 6 часов								
22	ноябрь		Технология нанесения техники декупаж на ткань	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
23	ноябрь		Выполнение декупажного мотива на сумке-шопере	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
24	ноябрь		Продолжение выполнения декупажного мотива на сумке-шопере	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж с применением кружевной ткани с нанесением краски через трафарет», 6 часов								
25	декабрь		Применение кружевной ткани для изготовления поделки в технике декупаж	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
26	декабрь		Изготовление панно на твердой основе в технике декупаж с применением кружевной ткани	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
27	декабрь		Продолжение изготовления панно на твердой основе в технике декупаж с применением кружевной ткани	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Картина в технике декупаж с применением мятой бумаги и техники покрытия патиной», 6 часов								
28	декабрь		Основные правила при работе в технике декупаж	2	учебное занятие	учебный кабинет	фронтальный опрос	
29	январь		Изготовление декупажной картины по выбранному эскизу с применением	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	

			мятой бумаги и покрытия картины патиной					
30	январь		Продолжение изготовления декупажной картины по выбранному эскизу с применением мятой бумаги и покрытия картины патиной	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Флористика», 38 часов								
Тема «Флористика и фитодизайн», 4 часа								
31	январь		Классическая и креативная флористика. Создание букетов, объёмных композиций и коллажей	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
32	январь		Изготовление композиции с применением природного и подручного материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра», 6 часов								
33	январь		Повторение истории возникновения техники терра как одного из направлений флористики. Изготовление коллажа в технике терра	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
34	февраль		Изготовление коллажа с применением природного и подручного материала в технике терра по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
35	февраль		Продолжение изготовления коллажа с применением природного и подручного материала в технике терра по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Техника микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа», 6 часов								
36	февраль		Техника микс-медиа как один из современных видов декоративно-прикладного творчества	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
37	февраль		Изготовление панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала по выбранному	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	

			эскизу					
38	февраль		Продолжение изготовления панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «Морской», 6 часов								
39	февраль		Основные приёмы работы, которые применяются при создании всех топиариев	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
40	февраль		Изготовление топиария «Морской»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
41	февраль		Продолжение изготовления топиария «Морской»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «Парящая чашка с применением зёрен кофе», 6 часов								
42	март		Составление необычных цветочных композиций. Подбор материала для выполнения поделки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
43	март		Изготовление топиария «Парящая чашка» с применением зерен кофе	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
44	март		Продолжение изготовления топиария «Парящая чашка» с применением зерен кофе	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «Интерьерный», 6 часов								
45	март		Выбор размера, основы и материала при изготовлении топиария	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
46	март		Изготовление топиария «Интерьерный» с применением сизаля, природного и искусственного материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
47	март		Продолжение изготовления топиария «Интерьерный» с применением сизаля, природного и искусственного материала по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление топиария на выбор учащегося», 4 часа								

48	март		Разработка проекта по самостоятельному изготовлению интерьерного дерева	2	учебное занятие	учебный кабинет	фронтальный опрос	
49	апрель		Изготовление топиария как выставочной работы по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Скрапбукинг», 22 часа								
Тема «Изготовление авторской бумаги для скрапбукинга» 4 часа								
50	апрель		Знакомство с понятием «кардмейкинг» как разновидностью скрапбукинга	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
51	апрель		Изготовление авторской бумаги для скрапбукинга для дальнейшего изготовления поделок в этой технике	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Шоколадница в технике скрапбукинг», 4 часа								
52	апрель		Изготовление шоколадницы в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
53	апрель		Продолжение изготовления шоколадницы в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Мейджек-бокс с сюрпризом в технике скрапбукинг», 4 часа								
54	апрель		Базовые техники в скрапбукинге: дистрессинг, эмбоссинг, штампинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
55	апрель		Изготовление мейджек бокса с сюрпризом в технике скрапбукинг по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Записная книжка на кольцах в технике скрапбукинг», 4 часа								
56	апрель		Изготовление записной книжки в технике скрапбукинг, с применением способа, штампинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
57	май		Продолжение изготовления записной книжки в технике скрапбукинг с применением способа штампинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Альбом для фотографий в технике скрапбукинг», 6 часов								
58	май		Альбом в технике скрапбукинг. Выбор	2	учебное	учебный	фронтальный	

			стиля		занятие	кабинет	опрос, тест	
59	май		Изготовление альбома для фотографий в технике скрапбукинг по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
60	май		Изготовление альбома для фотографий в технике скрапбукинг по выбранному эскизу (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Сувениры», 12 часов								
Тема «Сувениры и подарки к различным праздникам», 4 часа								
61	май		Бизнес-сувениры, праздничные сувениры, сувениры с символикой. Этикет дарения подарков к различным праздникам	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
62	май		Изготовление поделок сувенирного характера к различным праздникам по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Сувениры и подарки к Новому году», 6 часов								
63	декабрь		Повторение истории возникновения празднования Нового года. Русские традиции празднования Нового года. Интересные поделки на Новый год своими руками	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
64	декабрь		Изготовление сувениров и подарков к Новому году по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
65	декабрь		Изготовление сувениров и подарков к Новому году по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Поделки и сувениры к 8 марта», 2 часа								
66	март		Поделки и сувениры к 8 Марта с применением различных флористических техник по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
Раздел «Выставочная деятельность», 6 часов								
67	декабрь		Подготовка к конкурсу новогодних	2	учебное	учебный	наблюдение	

			ёлочных игрушек и гирлянд		занятие	кабинет		
68	январь		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
69	март		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия, 12 часов								
70	сентябрь		Экскурсия на бухту «Камчатская осень»	2	экскурсия		собеседование	
71	октябрь		Игровая программа «Осенние посиделки»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
72	декабрь		«Творческая мастерская Деда Мороза»	2	мастер-класс	учебный кабинет	собеседование	
73	декабрь		«Новогодний переполох»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
74	март		Посещение выставки	2	экскурсия		собеседование	
75	май		«Краски лета»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование	
Итоговое занятие, 2 часа								
76	май		Итоговое занятие	2	игра	учебный кабинет	творческий отчет	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие, 2 часа								
1	сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, тест	
Раздел «Экологическое воспитание», 22 часа								
Тема «Природные пути решения проблемы отходов. Изготовление карандашницы из бросового материала», 4 часа								
2	сентябрь		Возможности переработки отходов. Вторичное использование отходов. Изготовление изделий из	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	

			нетрадиционных материалов					
3	сентябрь		Сбор природного материала. Изготовление карандашницы из бросового и природного материала	2	экскурсия, учебное занятие		творческая работа	
Тема «Формирование представлений и элементарных знаний об экологии. Изготовление шкатулки в стиле стимпанк», 4 часа								
4	сентябрь		Повторение понятия «экология». Экологическая культура, бережное отношение к природе	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
5	сентябрь		Изготовление шкатулки в стиле стимпанк	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Роль человека в нарушении природных способов утилизации отходов. Изготовление вазы из пластиковой бутылки», 4 часа								
6	сентябрь		Бросовый материал в декоративно-прикладном творчестве. Виды вторсырья, которые можно использовать для изготовления различных поделок	2	учебное занятие	учебный кабинет	фронтальный опрос	
7	сентябрь		Изготовление вазы из пластиковой бутылки	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Салфетница из джута с применением пустой тары и декорирование тесьмой», 4 часа								
8	октябрь		Работа с джутовым шпагатом. Виды клея для работы со шпагатом. Виды вторсырья для изготовления различных поделок	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
9	октябрь		Изготовление салфетницы из джута с применением пустой тары и декорирование тесьмой.	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Коробка из газетных трубочек», 6 часа								
10	октябрь		Виды бумаги (офисная бумага, гляцевые журналы, газетные страницы). Виды клея для работы	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
11	октябрь		Техника скручивания трубочек	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
12	октябрь		Техника простейшего плетения.	2	учебное	учебный	творческая	

			Выкраска изделия		занятие	кабинет	работа	
Раздел «Раздел «Декупаж», 36 часов								
Тема «Техника декупаж. Изготовление объёмного панно в технике декупаж», 6 часов								
13	октябрь		Технология изготовления объёмного панно в технике декупаж. Создание картины или панно из разных модулей	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
14	октябрь		Способ придания плоскому изображению объёма и глубины с использованием доступных подручных средств и материалов	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
15	октябрь		Изготовление объёмного, модульного панно в технике декупаж на выбор педагога	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на камне», 6 часов								
16	октябрь		Техника декупажа на твердых основах	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
17	ноябрь		Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по своему эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
18	ноябрь		Изготовление поделки в технике декупаж на камнях по своему эскизу (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на стекле. Тарелка с объемным орнаментом», 6 часов								
19	ноябрь		Технология изготовления декупажа на стекле. Техника использования контуров. Создание симметричного объёмного орнамента. Способы покрытия готового изделия лаком	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
20	ноябрь		Изготовление тарелки с объёмным орнаментом	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
21	ноябрь		Изготовление тарелки с объёмным орнаментом (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж на ткани. Декоративная подушка», 6 часов								
22	ноябрь		Техника нанесения декупажной карты на ткань. Текстильные предметы с	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая	

			декорированием в технике декупаж				работа	
23	ноябрь		Приёмы наклеивания трехслойных салфеток на ткань. Правила сушки готовой работы	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
24	ноябрь		Выполнение декупажного мотива на декоративной подушке	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Декупаж с применением кракелюра», 6 часов								
25	декабрь		Кракелюр – техника искусственного состаривания в сочетании с декупажной техникой	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
26	декабрь		Изготовление панно на твердой основе в технике декупаж с применением кракелюра	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
27	декабрь		Изготовление панно на твердой основе в технике декупаж с применением кракелюра (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Изготовление ключницы в стиле прованс», 6 часов								
28	декабрь		Изготовление ключницы в стиле прованс	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
29	январь		Изготовление ключницы в стиле прованс (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
30	январь		Изготовление ключницы в стиле прованс (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Флористика», 38 часов								
Тема «Флористика и фитодизайн», 4 часа								
31	январь		Теоретические основы флористики	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
32	январь		Изготовление флористической композиции с применением природного и подручного материала по своему замыслу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Техника терра. Изготовление коллажа в технике терра», 6 часов								
33	январь		Знакомство с техникой изготовления коллажей с применением ракушек,	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	

			камней, водорослей. Способы выполнения оттиска					
34	февраль		Композиции в технике терра «Подводное царство»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
35	февраль		Композиции в технике терра «Подводное царство» (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Техника микс-медиа. Изготовление панно в технике микс-медиа», 6 часов								
36	февраль		Основные приёмы техники микс-медиа. Использование различных материалов, фактур и сочетаний в данной технике	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
37	февраль		Изготовление панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа.	
38	февраль		Изготовление панно в технике микс-медиа с применением природного и подручного материала (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «В гармонии с природой», 6 часов								
39	февраль		Повторение истории возникновения техники топиарий и технологии. Особенности работы с материалом для создания кроны топиария	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
40	февраль		Изготовление топиария «В гармонии с природой»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
41	февраль		Изготовление топиария «В гармонии с природой» (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «Парящая чашка» с применением цветов из ткани», 6 часов								
42	март		Техника изготовления цветов из тонкой ткани (органзы, шелка, батиста). Повторение приёмов подбора цветового решения при изготовлении топиария	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
43	март		Изготовление топиария «Парящая	2	учебное	учебный	творческая	

			чашка» с применением цветов из ткани		занятие	кабинет	работа	
44	март		Изготовление топиария «Парящая чашка» с применением цветов из ткани (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий «От всего сердца» с применением фоамирана», 6 часов								
45	март		Технологическая последовательность изготовления поделки	2	учебное занятие	учебный кабинет	тест	
46	март		Изготовление топиария «От всего сердца» с применением фоамирана	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
47	март		Изготовление топиария «От всего сердца» с применением фоамирана (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Топиарий на выбор учащегося», 4 часа								
48	март		Разработка творческого проекта для самостоятельного изготовления интерьерного деревца	2	учебное занятие	учебный кабинет	фронтальный опрос	
49	апрель		Изготовление топиария как выставочной работы	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Скрапбукинг» 22 часа								
Тема «Техники в скрапбукинге», 4 часа								
50	апрель		Техники, используемые в скрапбукинге: штампинг, тэринг (рваный край), журналинг, дистрессинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
51	апрель		Выполнение работы с применением различных техник, используемых в скрапбукинге	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Скрап коробочки (поп-ап с конструкцией внутри)», 4 часа								
52	апрель		Этапы изготовления скрап коробочки	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
53	апрель		Изготовление коробочки в технике поп-ап «Бабочки»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Использование надписей, текста в скрапбукинге. Изготовление объёмного конверта», 4 часа								

54	апрель		Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
55	апрель		Изготовление объёмного конверта «С Днём рождения»	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Записная книжка в твердом переплете в технике скрапбукинг», 4 часа								
56	апрель		Технологическая последовательность изготовления записной книжки в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, наблюдение	
57	май		Изготовление записной книжки в технике скрапбукинг по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Творческие проекты», 6 часов								
58	май		Разработка проекта арт-объекта в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	фронтальный опрос	
59	май		Изготовление арт-объекта в технике скрапбукинг	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
60	май		Изготовление арт-объекта в технике скрапбукинг (продолжение)	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Сувениры», 12 часов								
Тема «Сувениры и подарки к различным праздникам», 4 часа								
61	май		Знакомство с новыми техниками изготовления сувениров	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
62	май		Изготовление поделок сувенирного характера к различным праздникам по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Тема «Сувениры и подарки к Новому году», 6 часов								
63	декабрь		Виды и формы сувениров и подарков к Новому году. Упаковка и банты	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос, творческая работа	
64	декабрь		Изготовление сувениров и подарков к Новому году по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
65	декабрь		Изготовление сувениров и подарков к	2	учебное	учебный	творческая	

			Новому году по выбранному эскизу		занятие	кабинет	работа	
Тема «Поделки и сувениры к 8 марта», 2 часа								
66	март		Изготовление поделок и сувениров к 8 Марта с применением различных флористических техник по выбранному эскизу	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческая работа	
Раздел «Выставочная деятельность», 6 часов								
67	декабрь		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
68	январь		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
69	март		Подготовка к конкурсу	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия, 12 часов								
70	сентябрь		Экскурсия на бухту «Камчатская осень»	2	экскурсия		собеседование	
71	октябрь		Игровая программа «Осенние посиделки»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
72	декабрь		«Творческая мастерская Деда Мороза»	2	мастер-класс	учебный кабинет	собеседование	
73	декабрь		«Новогодний переполох»	2	игровая программа	учебный кабинет	собеседование	
74	март		Посещение выставки	2	экскурсия		собеседование	
75	май		«Краски лета»	2	праздник	учебный кабинет	собеседование	
Итоговое занятие, 2 часа								
76	май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	творческий отчет	

Календарно-тематический план представлен в Приложении 3.

1.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».
14. «Положение о дополнительных общеобразовательных

- (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
 17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
 20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
 21. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Агеева И.Д. Методическое пособие. «Веселая биология на уроках и праздниках». - М., 2005.
2. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов по экологии. - Ярославль: академия развития, 1998.
3. Атлас «Люби и знай свой край». - М., 1993.
4. Белецкая Л. Б. «Флористика». - М., 2003.
5. Бианки В. «Лесная газета». - Ленинград, 1969.
6. Благодослов К.Н., Видюкова Г.Ф., Ермаков Н.Ф. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: исследователи природы». - М., 1983 с. 5-21; с. 168 -169; с,138 -142.
7. Болотова В, «Жизнь леса». - М.: Махаон, 2004.
8. Брем Н.В. «Энциклопедия» 4 тома. - М., 2003.
9. Дзюбенко Г. «Большая энциклопедия природы». - М., 2004.
10. Плешаков А.А. «Мир вокруг нас» методическое пособие. - М., 2002.
11. Плешаков А.А. «Сто заданий по природоведению». - М., 1996.
12. Серия книг об охраняемых животных. «Они должны жить». - М.: Агропромиздат, 1988 - 1990.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Атлас «Люби и знай свой край». - Владивосток, 2000.
2. Верзилии Н.М. «По следам Робинзона». - М., 1994.
3. Волков А.И. «Встречи с растениями Камчатки». - Петропавловск-Камчатский, 2000.
4. Грачев А. «Лесные шорохи». - Хабаровск, 1991.
5. Дзюбенко Г. «Большая энциклопедия природы». - М., 2004.
6. Захлебный А.Н. «Книга для чтения по охране природы». - М., 1986.
7. Лопатина А. «600 творческих игр для больших и маленьких». - М., 2005.

«Оценочные материалы»

**Вводная диагностика
для учащихся 1 года обучения**

Задание для детей: подчеркните правильные ответы.

1. Любишь ли ты ухаживать за растениями дома или в школе?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
2. Есть ли у тебя дома комнатные растения?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
3. Напиши название трёх любимых комнатных растений _____

4. Слышал ли ты о таком понятии как «Красная книга»?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
5. Любишь ли ты помогать в работе товарищу?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
6. Любишь ли ты всю работу выполнять сам?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить
7. Всегда ли ты доводишь начатую работу до конца?
А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

Уровень подготовки учащихся оценивается по трёх бальной системе:

- правильно выполненное задание и каждый верный ответ оцениваются в 3 балла;
- не верно выполненное задание не засчитывается;
- максимальное количество баллов – 42.

42 балла 100% – повышенный (расширенный) уровень

38 баллов 90 % – повышенный (оптимальный) уровень

34 балла 80 % – базовый уровень

29 баллов 70 % – ниже базового уровня.

**Промежуточная диагностика
для учащихся 1 года обучения**

1. Для ухода за растениями необходимо учитывать:
А) цвет подоконника Б) объем влаги и освещения, необходимые растению
В) цвет и форму штор
2. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по этим же принципам. Называется:
А) букет Б) икебана В) декор
3. Коллекция специально собранных и засушенных растений с целью их изучения и систематизации - это
А) гербарий Б) композиция В) подборка
4. Для создания букетов и композиций необходимы инструменты и материалы:

- А) стека, иглы, стеклорез, кисти, ножницы, бумага;
 Б) ножницы, проволока, клей, секатор, лента, пенопласт, целлофан.
5. Как по правилам техники безопасности необходимо передавать ножницы друг другу? Выберите правильный ответ:
 А) любым способом Б) кольцами к себе В) кольцами от себя

Ответы: 1 - Б, 2 - Б, 3 - А, 4 - Б, 5 - В.

Уровень подготовки учащихся оценивается по трёх бальной системе:

- правильно выполненное задание и каждый верный ответ оцениваются в 3 балла;
- не верно выполненное задание не засчитывается;
- максимальное количество баллов – 42.

42 балла 100% – повышенный (расширенный) уровень

38 баллов 90 % – повышенный (оптимальный) уровень

34 балла 80 % – базовый уровень

29 баллов 70 % – ниже базового уровня.

Итоговая диагностика для учащихся 1 года обучения

1. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а так же сам букет, составленный по этим же принципам. Называется:
 А) букет Б) икебана В) декор
2. Коллекция специально собранных и засушенных растений с целью их изучения и систематизации – это _____
3. Напишите три основных правила для ухода за растениями _____
4. Напишите три основных метода сушки растений _____
5. Напишите три основных вида размножения растений _____
6. Для создания букетов и композиций необходимы инструменты и материалы:
 А) стека, иглы, стеклорез, кисти, ножницы, бумага;
 Б) ножницы, проволока, клей, секатор, лента, пенопласт, целлофан.
7. Как по правилам техники безопасности необходимо передавать ножницы друг другу? Выберите правильный ответ:
 А) любым способом Б) кольцами к себе В) кольцами от себя
8. Какая из ниже перечисленных групп, называет природные материалы:
 А) сухоцветы, гербарий, кожа, шишки, мех, перья, ракушки.
 Б) ткань, проволока, леска, тесьма, лента.

Ответы: 1-Б, 2-гербарий, 3 - освещение, полив, опрыскивание, рыхление почвы, перевалка, пересадка, подкормка, обрезка растений, температурный режим;

34 балла 80 % – базовый уровень
29 баллов 70 % – ниже базового уровня.

Итоговая диагностика для учащихся 2 года обучения

1. Подчеркни правила техники безопасности при работе с ножницами (5 баллов)

- Перед работой проверь исправность инструментов.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди
- Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- Следи за движением лезвий во время работы.
- Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
- Ножницы клади кольцами к себе.
- Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
- Подавай ножницы кольцами вперед.
- Храните электроприбор в вертикальном положении;
- Не оставляй ножницы открытыми.
- Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу

2. Отметь те предметы, которыми ты пользуешься при изготовлении букета (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 5 баллов)

Пила, ножницы, резинка, оберточная бумага, игла, линейка, степлер
краски, декоративная лента.

3. Подчеркни, что такое шаблон? (Образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия) (2 балла)

а) Чертеж, б) лекало, в) трафарет, г) схема.

4. Подчеркните виды сушки для растений (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 4 балла)

воздушная сушка, сушка в муке, естественная сушка, сушка без света, засушивание с глицерином, засушивание в силикагеле.

5. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по этим же принципам – это _____
«Икебана» (3 балла)

6. Напиши не менее 5 правил ухода за растениями: (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 7 баллов) _____

освещение (световой режим); полив; влажность воздуха (опрыскивание); рыхление почвы; подкормка; обрезка растений; температурный режим.

7. Подчеркни, что такое игольница? (3 балла)

подушечка, ежика, кактус.

8. Установи (цифрами 1,2,...) правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации (4 балла)

Составить композицию -1

Разметить детали по шаблону – 2

Вырезать детали - 3

Наклеить на фон – 4

9. Соедини стрелками сырьё и материал (5 баллов)

Лён	Меч
Стекло	Пряжа
Металл	Каша
Свитер	Ваза
Зерно	Платье

10. Напиши в столбик, какие ты знаешь теплые и холодные цвета (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 6 баллов)

Теплые:

Красный, оранжевый, желтый.

Холодные:

Синий, зеленый, фиолетовый.

11. Подчеркни правильный ответ, аппликация из цветной бумаги (3 балла) а) детали склеиваются б) детали сшиваются в) детали сколачиваются гвоздями

12. Подчеркни правильный ответ, что можно сделать из соломы? (3 балла) накрыть крышу, сделать метлу, сделать поделку.

13. Подчеркни правильный ответ, как правильно передавать ножницы? (3 балла)

кольцами вверх, кольцами вперед, кольцами к себе

14. Установите соответствие: (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 7 баллов)

Инструмент	Назначение инструмента
Фальцовка 1	Вязание 4
Циркуль 2	Шитье 6
Пяльцы 3	Проглаживание линий сгиба 1
Крючок 4	Лепка 7
Линейка 5	Построение окружности 2
Иголка 6	Вышивание 3
Стека 7	Измерение длины 5

15. Подчеркни какие материалы нужны для техники декупаж(за каждый правильный ответ 1 балл, мах 10 баллов)

Ножницы, лак, карандаш, кисть, файл, наждачная бумага, декупажная карта, клей ПВА, краска акриловая, сотовый телефон, шило, салфетка с рисунком, предмет для декупажа, кнопки.

16. Установи (цифрами 1,2,...) правильную последовательность выполнения изделия из фетра «Чехол для телефона» в технике аппликации: (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 10 баллов)

- Измерить линейкой размер своего телефона
- Нанести метки на фетр
- Вырезать четко по линиям разметки

25 баллов – 70 %, ниже базового уровня

Итоговая диагностика для учащихся 3 года обучения

1. Запиши правила техники безопасности при работе с ножницами (5 баллов)

- а) _____ (нельзя играть с ножницами);
- б) _____ (работать ножницами только на своем рабочем месте);
- г) _____ (при работе не держи ножницы кольцами вверх);
- д) _____ (передавай ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону товарища);
- е) _____ (когда режешь, широко раскрывай ножницы и держи их концами от себя (следи, чтобы пальцы левой руки не поранить.))

2. Отметь те предметы, которыми ты пользуешься при изготовлении букета (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 5 баллов)

Пила, ножницы, резинка, оберточная бумага, игла, линейка, стиплер краски, декоративная лента.

3. Подчеркни, что такое шаблон? (Образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия) (2 балла)

- а) Чертеж, б) лекало, в) трафарет, г) схема.

4. Подчеркните виды сушки для растений (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 4 балла)

воздушная сушка, сушка в муке, естественная сушка, сушка без света, засушивание с глицерином, засушивание в силикагеле.

5. Напиши правила техники безопасности при работе с термопистолетом (за каждый правильный ответ 1 балл)

- 1) _____ (Не оставлять без присмотра).
- 2) _____ (При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок).
- 3) _____ (Работать только исправным инструментом).
- 4) _____ (Нельзя прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей).
- 5) _____ (По окончанию работы выключить).

6. Напиши не менее 5 правил ухода за растениями: (за каждый правильный ответ 1 балл, мах 7 баллов) _____

освещение (световой режим); полив; влажность воздуха (опрыскивание); рыхление почвы; подкормка; б) обрезка растений; температурный режим.

7. Подчеркни, что такое игольница? (3 балла)

подушечка, ежиха, кактус.

8. Установи (цифрами 1,2,...) правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации (4 балла)

- составить композицию - 1
- разметить детали по шаблону – 2
- вырезать детали - 3
- наклеить на фон – 4

9. Соедини стрелками сырьё и материал (5 баллов)

Лён	Меч
Стекло	Пряжа
Металл	Каша
Свитер	Ваза
Зерно	Платье

10. Напиши в столбик, какие ты знаешь теплые и холодные цвета (за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 6 баллов)

Теплые: _____ Холодные: _____

Красный, оранжевый, желтый. Синий, зеленый, фиолетовый.

11. Подчеркни правильный ответ, аппликация из цветной бумаги (2 балла)

а) детали склеиваются б) детали сшиваются в) детали сколачиваются гвоздями.

12. Подчеркни правильный ответ, что можно сделать из соломы? (3 балла)
накрыть крышу, сделать метлу, сделать поделку.

13. Подчеркни правильный ответ, как правильно передавать ножницы? (3 балла)

кольцами вверх, кольцами вперед, кольцами к себе.

14. Установите соответствие: (за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 7 баллов)

Инструмент	Назначение инструмента
Фальцовка 1	Вязание 4
Циркуль 2	Шитье 6
Пяльцы 3	Проглаживание линий сгиба 1
Крючок 4	Лепка 7
Линейка 5	Построение окружности 2
Иголка 6	Вышивание 3
Стека 7	Измерение длины 5

15. Подчеркни, какие материалы нужны для техники декупаж (за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов)

Ножницы, лак, карандаш, кисть, файл, наждачная бумага, декупажная карта, клей ПВА, краска акриловая, сотовый телефон, шило, салфетка с рисунком, предмет для декупажа, кнопки.

16. Установи (цифрами 1,2,...) правильную последовательность выполнения изделия из фетра «Чехол для телефона» в технике аппликации: (за каждый правильный ответ 1 балл, максимум 10 баллов)

- Измерить линейкой размер своего телефона
- Нанести метки на фетр
- Вырезать четко по линиям разметки
- Выбрать шаблон аппликации
- Разметить детали аппликации по шаблону
- Вырезать детали
- Составить композицию
- Нашить аппликацию на лицевую сторону чехла

- Декорировать аппликацию
- Сшить чехол с двух сторон по длине изделия

Всего за теорию: 80 баллов.

Критерии оценки работы:

- 80 баллов – 100%, повышенный (расширенный) уровень
- 70 баллов – 90 %, повышенный (оптимальный) уровень
- 60 баллов – 80 %, базовый уровень
- 50 баллов – 70 %, ниже базового уровня

Тест по воспитанности для младших школьников

1. Я стараюсь следить за своим внешним видом (ходить опрятным, в чистой, глаженной одежде и чистой обуви).
2. Я соблюдаю правила личной гигиены (умываюсь по утрам, мою руки днём и вечером, чищу зубы и т.д.).
3. Я прислушиваюсь к мнению старших.
4. Стараюсь не ссориться с друзьями.
5. Стараюсь правильно и регулярно питаться.
6. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
7. Мне нравится помогать не только друзьям, но и ребятам из объединения.
8. Любую работу выполняю охотно.
9. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
10. Если я берусь за дело, то обязательно довожу его до конца.

Тест по воспитанности

для учащихся среднего и старшего школьного возраста

1. Я стараюсь управлять своими эмоциями, поведением.
2. С уважением отношусь к государственной символике (флаг, герб, гимн).
3. Я стараюсь следить за своим внешним видом.
4. Я с уважением отношусь к традициям и истории своего народа.
5. Если я берусь за дело, то обязательно довожу его до конца.
6. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
7. Я соблюдаю правила личной гигиены.
8. Я уважительно отношусь к людям других национальностей.
9. Мне нравится помогать другим.
10. Стремлюсь не ссориться с друзьями.

№ вопроса	Всегда (10)	Почти всегда (8)	Иногда (6)	Очень редко (4)	Никогда (2)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Методические материалы Информационный материал

Флористика

Флористика – это особый вид творчества. Она объединяет в себе трепетное отношение ко всему живому, наблюдательность, умение увидеть прекрасное, неповторимое в каждой малой травинке и художественное восприятие мира в целом.

Флористический коллаж обладает таким арсеналом выразительных средств, таким количеством техник и творческих приемов, каким не обладает, пожалуй, никакой другой вид изобразительного искусства. Флористический терра - коллаж представляет собой объёмную композицию-барельеф, при создании которой используются различные природные материалы- листья, плоды, куски древесной коры, сухие растения, декоративные гравий, и т.п. Впоследствии такая объёмная композиция колорируется соответствующим для создаваемого настроения образом. В переводе терра - земля. В это широкое понятие входят работы, выполненные в технике песка, торфа, глины, обычного грунта, гипса, шпатлевки и цемента, а также растительные материалы. Все эти производные смешиваются с клеями.

Композиции в стиле **терра** выполняются в коллажной технике. Многому, что в обыденной жизни воспринимается как сор, в коллажах находится место. Предметы, казалось бы, неинтересные сами по себе, будучи встроенными в работу, становятся частью своего рода мистерии, игры, спектакля, в котором им отведена значительная роль.

Обаяние техники терра — в ее многозначности. С ее помощью можно воспроизвести объем, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Многие связывает коллаж терра с живописью. На высохший раствор накладывается колористический тон. Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо ее части.

Коллаж в переводе с французского означает «**наклеивание**» на основу каких-либо материалов, отличающихся от нее по цвету, форме и фактуре. Техника аппликации использовалась с древних времен, например, в декоративно-прикладном искусстве и даже в иконной живописи. Как прием изобразительного искусства, коллаж появился только в начале 20-го века. В искусстве коллажа, в том числе флористического, фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.

Флористические коллажи – это еще и умение создавать цветочный букет. Только, когда аранжировщик создает букет из живых цветов, он заранее знает, что через 3-5 дней цветы завянут, ведь живые цветы не долговечны. А во флористическом коллаже можно создать букет из цветов, и этот букет будет жить очень долго.

Естественная сушка

Растения с одревеневшими стеблями можно сушить естественным способом, поставив в вазу цветками вверх, потому что у них цветки хорошо держатся на не сгибающихся и не поникающих стеблях. При небольшом количестве воды на дне вазы они достаточно быстро высохнут, если их поставить в теплой комнате, но только не на солнце, иначе краски цветов поблекнут.

Поставьте цветы в вазу, налейте на дно немного воды (1,5 см). Примерно через 10 дней цветы засохнут. Таким способом можно сушить гортензию и гипсофилу.

Сушка тяжёлых соцветий

Для сушки растений с тяжелыми соцветиями, например лука, артишоков и татарника, сделайте такое приспособление: натяните проволочную сетку на картонную коробку и вставьте в отверстия сетки стебли растений, чтобы они висели на сетке. Цветы высохнут приблизительно за неделю.

Воздушная сушка

Рейку для сушки белья или несколько бамбуковых палок подвесьте под потолком на такой высоте, чтобы стебли растений в потолок не упирались. Свяжите растения проволокой в пучки удобной величины и подвесьте их на палке цветками вниз на расстоянии 25 см друг от друга, чтобы воздух свободно циркулировал вокруг них. Нельзя вешать цветы для сушки в таком месте, где на них может попадать пар или влага.

Очень живописно выглядит кухня с палками под потолком, всегда увешанными связками цветов на разной стадии высыхания. Высохшие цветы нужно снимать и хранить для аранжировок, а на освободившиеся места можно повесить новые связки собранных цветов.

Сушка на бамбуковой палке

1. Оборвите со стеблей лишние листья и соберите растения в пучки, связав их прочным эластичным шнуром: при высыхании стебли становятся тоньше, а эластичный шнур не даст связке рассыпаться. Возьмите проволоку средней толщины, пропустите ее сквозь связку цветов, затем несколько раз обвейте связку и оставьте достаточно длинный свободный конец, чтобы можно было сделать крючок, перекинуть его через палку и закрепить подвешенные цветы.

2. Подвешивайте связки цветов на таком расстоянии друг от друга, чтобы вокруг них свободно циркулировал воздух. Если связки цветов развесить тесно, то возможно их подгнивание.

Сушка цветов в микроволновой печи

Для того чтобы ускорить процесс сушки цветов в силикагеле, можно воспользоваться микроволновой печью. Насыпьте на дно контейнера силикагель и разместите сверху цветы, так же как при обычной сушке в силикагеле (см. на этой же странице). Попробуйте средний режим (300—350 Вт). Можно попробовать режим для размораживания продуктов (около 200 Вт).

Несмотря на то, что придется поэкспериментировать с подбором правильного сочетания режима мощности и времени, исходите из того, что

2—2,5 минуты на 250 г материала будет нормальным. Но все же лучше проявить осторожность и попробовать сушить сначала меньшее время: ведь если цветы не успеют высохнуть, то сушку можно повторить. Оставьте цветы в отключенной печи на некоторое время. Мелкие и нежные цветы должны постоять там минут десять, а цветы с крупными лепестками — около 30 минут.

Засушивание с глицерином

Разнообразные листья растений можно засушивать с применением глицерина, который сохранит у глянцевого блеска, хотя глубокий зеленый цвет может несколько поблекнуть. При желании можно подкрасить засушиваемые растения, подмешав в глицерин несколько капель пищевого красителя. Раствор проникает в стебли и лепестки растений и изменяет их цвет. Добавьте глицерин в кувшинчик с высушиваемыми цветами, если в процессе сушки раствор испарится.

Сделайте несколько надрезов на стеблях растений и опустите их в глицерин пополам с воды. Поставьте в темное место на 2-3 недели.

Засушивание в силикагеле

Засушивание в силикагеле — хороший способ сушки цветов с нежными лепестками, например анютиных глазок, пиний, анемонов, нарциссов и других весенних цветов. Для повторного использования кристаллики силикагеля нужно прогреть в мелкой миске в теплом духовом шкафу, а затем хранить в герметичной посуде.

1. Насыпьте кристаллический силикагель в герметично закрывающуюся посуду, заполнив её на глубину 1,5 см. Разложите сверху соцветиями вверх.
2. Подсыпьте ложкой ещё немного силикагеля под цветы, между ними и сверху на них, пока они не будут полностью покрыты. Делайте это осторожно, чтобы не смять лепестки. Плотнo закройте посуду.
3. Через 2-3 дня проверьте сухость цветов. Если они сухие, ссыпьте силикагель из посуды и выньте цветы. Осторожно мягкой кисточкой сметите с цветов силикагель.

Хранение сухих цветов

Самое большое преимущество сухих цветов состоит в том, что их можно хранить и воспользоваться ими именно тогда, когда они понадобятся. Если хранить сухие цветы в темноте, они лучше и дольше сохраняют свой цвет.

Первое и главное условие, обеспечивающее сохранность цветов: они должны быть абсолютно сухими перед укладкой в коробки, иначе они могут загнить. Место, отведенное для хранения цветов, тоже должно быть сухим.

Постарайтесь уложить цветы в картонные коробки так, чтобы они не поломались, не раскрошились и не потеряли форму. На дно коробки постелите тонкую оберточную бумагу и положите на нее связки высушенных на воздухе цветов. Закройте коробки крышками, чтобы защитить цветы от пыли и света.

Пометьте на коробках виды растений и дату упаковки. В первую очередь используйте те цветы, которые дольше хранились. Цветы, высушенные в силикагеле, лучше хранятся в пластмассовой герметичной посуде.

В коробку с сухими цветами нужно положить средство от моли, чтобы цветы не были поедены вредителем, пока они хранятся.

1. Постелите на дно коробки тонкую бумагу и разложите на ней цветы. Сверните бумагу валиком и подложите под цветочные головки так, чтобы они сохранили форму.

2. Цветы следует раскладывать в коробках свободно, необходимо положить также средство от моли, чтобы защитить цветы от насекомых во время хранения.

Садовые цветы для засушивания

Несколько общих советов о засушивании цветов.

Растения с мелкими цветками и крепкими стеблями обычно хорошо поддаются воздушной сушке. Растения с крупными цветочными головками или нежными лепестками лучше засушивать в силикагеле. Если вам хочется, чтобы листья сохранили свойственный им блеск, воспользуйтесь методом сушки с глицерином.

Срезать цветы для сушки нужно в полном их великолепии. Если же этот момент упущен, цветы во время сушки станут некрасивыми, какой бы метод вы ни применили.

Если вы отдаете предпочтение каким-то определенным видам цветов и они хорошо растут в ваших климатических условиях, есть смысл отвести в саду небольшой участок, чтобы выращивать эти цветы специально для сушки. Такие цветы, как лаванда, дельфиниум, ахиллея и синий василек, выращивать нетрудно, и вы сэкономите много денег, если сами вырастите их из семян.

ЗИМА: самшит, листья, плющ, листья, сосна.

ВЕСНА: анемоны, буковые листья, колокольчик, лютик, камелия, клематис, нарцисс, эвкалипт, листья, горечавка, морозник Гиацинт, соцветия, ирис, мимоза, дуб, листья, анютины глазки, примула, рододендрон, фиалка.

ЛЕТО: тысячелистник, манжетка, лук, цветы полынь, сафлор, гвоздика, василек синий, дельфиниум, золотарник, гипсофила, бессмертник, дельфиниум, лаванда, лилия, нигелла, страстоцвет, пион, роза.

ОСЕНЬ: лук, семенные шапки, хризантема, цикламен, георгины, бархатцы, мак, семенные коробочки.

Аранжировка

Приятные композиции для глаза композиции, даже самые незатейливые, преображают любую комнату, оживляя ее и наполняя теплотой, придают дому особый колорит и создают настроение, кие цветы очень удобны для аранжировок, ведь их широкий выбор не зависит от сезона. И хотя при засушивании одни цветы сохраняют цвет лучше, другие — хуже, их всегда можно освежить, если они потускнели. Но не все цветы в засушенном виде одинаково привлекательны, поэтому в этой книге вы не встретите некоторых видов цветов.

При составлении композиции можно использовать не только специально засушенные цветы, но и сухоцветы, и цветы, засохшие в букете, особенно если вам дороги воспоминания, с ними связанные. Это возможно, если только вы тщательно отбираете материал для композиции и, конечно, если цвет и фактура таких цветов гармоничны. Изредка можно использовать даже искусственные шелковые цветы: если у них матовая выделка, то они прекрасно сочетаются с засушенными растениями. Что касается экзотических цветов причудливой формы, то их следует включать в композиции очень осторожно и то лишь для того, чтобы подчеркнуть мягкость остальных компонентов.

Важно учитывать, сочетаются ли цветы друг с другом, и помнить об их цветовой гамме. Сознательное ограничение количества оттенков в композиции — первый шаг к успеху в аранжировке. Это придаст всей композиции единство и поможет скрыть ошибки, допущенные в создании формы, а в целом композиция только выиграет.

Последовательность аранжировки

1. Выбирать для начала несложную форму композиции, потому что красота букета в значительной мере зависит от его формы, даже если она очень проста, как букеты из лаванды, поставленные в горшки.

2. Важна неторопливость при составлении букета: прочно и неспешно закрепляйте в основе все компоненты. Несмотря на то, что основа, в которой закрепляются растения, обычно бывает, скрыта от глаз, она играет важную роль. Если не сделать ее прочной, то почти невозможно добиться хорошего результата. Поэтому, когда вы делаете венок, гирлянду или украшаете цветами корзинку, необходимо убедиться, что подготовленная основа достаточно крепка и цветы из нее не выпадут.

3. В композициях из растений с длинными стеблями, например таких, как рождественская елка или розовое деревце, основа должна быть не только прочной, но и устойчивой. Для такой основы можно использовать гипс, в котором закрепляют стебли цветов, пока он еще не затвердел. При изготовлении венков и гирлянд в качестве основы можно использовать мох или сено, крепко обвитые проволокой.

4. Если композиции ставят в плоски, то сначала их заполняют сухим оазисом так, чтобы он плотно прилегал к стенкам и дну. Оазис должен быть достаточно высоким, иначе цветы из него выпадут.

5. Прежде чем приступить к составлению композиции, приготовьте все материалы, которые вам потребуются. Отведите для работы такой стол, с которого вам не придется все убирать, если вы не закончите работу за один день. Храните все материалы в отдельных коробках, пока они не понадобятся. Чем аккуратнее и организованнее будет ваша работа, тем лучше будут и результаты.

Приемы создания композиций из сухих цветов довольно просты, главное — работать спокойно и аккуратно: иначе среди мусора и отходов легко потерять и сами цветы.

Сезонные особенности

Если вы покупаете сухие цветы в магазине, то сезонный характер выбранных цветов не играет особой роли. Но если у вас есть сад и вам захочется самостоятельно засушить некоторые цветы, то книга подскажет вам, как это сделать. Приятно любоваться красотой собственноручно засушенных цветов даже тогда, когда сад уже опустел. Пусть это всего лишь несколько веточек засушенной дома лаванды — они вам будут милее, чем купленные в магазине.

Использование цвета

При засушивании цветов несколько смягчается их окраска, но от этого они не утрачивают своей привлекательности: ведь оттенки большинства сухих цветов близки по колориту к старым гобеленам, и в этом их прелесть. Букеты из сухих цветов хорошо вписываются в убранство любой комнаты, они не утомляют глаз и не надоедают, потому что неброски. Однако их нужно беречь от прямого солнечного света, иначе они очень быстро потускнеют.

Для того чтобы решить, в каких тонах вы хотите составить композицию, ответьте на несколько важных вопросов:

- Где вы хотите ее поставить?
- Какие тона лучше сочетаются с убранством комнаты?
- Хотите ли вы составить аранжировку, которая будет перекликаться с росписью на вашем фарфоре и украсит шкаф с посудой?
- Насколько хорошо будут сочетаться выбранные тона с формой и величиной задуманной вами композиции?

В некоторых очень эффектных композициях использован только один цвет, например, в горшочках с лавандой, в вазе с дельфиниумом или в снопике пшеницы. Это очень стильные композиции, и однотонность придает им эффектность и подчеркивает форму.

Сочетание по цвету

Основной принцип при составлении композиции — сочетание компонентов по цвету, а не рассеивание цветowych пятен в разных ее местах. Рассматривая фотографии в этой книге, вы заметите, что в большинстве композиций цветочные головки тесно примыкают друг к другу, благодаря чему их цвет полностью проявляется.

При таком методе компоновки есть два преимущества. Сухие цветы в результате засушивания становятся более мелкими и неизбежно тускнеют. Тесное смыкание цветков позволяет усилить их цвет и сделать его более выразительным и увеличить цветочную массу.

В разноцветной композиции, например такой, как корзинка с цветами следует осторожно использовать цвета с одинаковой яркостью и броскостью. Если включить в композицию какой-то очень яркий цвет, например, красный, а рядом поместить цветы более темных тонов, то красные цветы будут как бы выпадать из композиции и подавлять другие ее элементы.

Обратите внимание на уложенные в форме колеса различные цветы — вы увидите контрасты и развитие цветовой гаммы, которыми издавна пользуются художники.

Цветовые эффекты

Природа цвета и его психологическое воздействие хорошо изучены. Некоторые цвета, например, красный, розовый, желтый и оранжевый, воспринимаются нами как теплые. Голубой, розовато-лиловый, голубовато-зеленый — как холодные. Цветовые контрасты, например, красного с зеленым, более резки, чем у близких с ними оттенков на «цветочном колесе». Цветовое взаимодействие компонентов необходимо учитывать при составлении композиций.

Кроме того, цвета оказывают влияние друг на друга. Голубой цвет рядом с белым смотрится иначе, чем рядом с зеленым. В первом случае голубой становится более насыщенным, а во втором — более спокойным.

Белый цвет, включенный в композицию, придаст ей «приподнятость» и несколько нарушит форму. Он как бы уводит взгляд от формы. Если вам хочется освежить и обновить композицию, то включение белого и зеленого цвета мгновенно преобразит ее.

Постарайтесь забыть внушенные вам когда-то правила о не сочетаемости некоторых цветов. Иногда лучший эффект достигается при использовании необычных комбинаций.

Текстура и форма

Для хорошей композиции необходимо продумать не только ее цветовую гамму, но и учесть текстуру и форму компонентов. Текстура играет важную роль, именно она избавляет композицию от однообразия, придавая ей выразительность. Грубая поверхность горшков, корзинок, стручков, орехов или веток контрастно оттеняет изящество цветов. Верное соотношение нежных компонентов с грубыми или блестящими — с матовыми делают композицию более интересной. Форма композиции имеет решающее значение в общем замысле, а в гармоничном сочетании цвета, текстуры и формы — секрет успеха любой композиции из сухих цветов. Форма помогает также объединять цвета. Контрастность придает всей композиции особое очарование. Интересную текстуру имеют веточки березы и коричневого дерева, ветки, покрытые лишайником, и разные декоративные травы. Их связывают в небольшие пучки длиной 12 см натуральной рафией (пальмовое мочало).

Каштаны, лесные и грецкие орехи имеют округлую объемную форму, которую можно подчеркнуть, покрыв их лаком, чтобы они стали блестящими.

Шишки хвойных деревьев, благодаря своей текстуре, вносят контрастность в композицию; также и разные плоды, например, кумкваты, апельсины и мандарины, которые иногда нарезают дольками и покрывают лаком.

Соцветия или семенные коробочки многих растений имеют своеобразную, интересную форму. У луков она шарообразная, у мака, дамасской нигеллы, лунника и лотосов она тоже очень привлекательна, как,

впрочем, и раскрывшиеся трехгранные семенные коробочки, в которых видны ряды семян, у ирисов.

Не бойтесь экспериментировать, выбирая необычные предметы для украшения композиций.

Кухня — это богатая кладовая идей, здесь можно найти для составления композиций то, что оживит ваше воображение. Это могут быть макаронные изделия и головки чеснока, цветочные горшки и печенье, деревянные ложки, небольшие сухарики и даже высеки для печенья, — все может быть использовано.

Если вам хочется включить в композицию скоропортящиеся продукты, то нужно предварительно высушить их в духовке и покрыть лаком, чтобы сохранить подольше.

Пропорции и форма

Правильные пропорции — еще один ключевой элемент целостности композиции. Нередко считают, что в аранжировках емкость, в которую ставят цветы, должна составлять одну треть высоты всей композиции. Но знание одних только правил не очень помогает. Просто нужно научиться на глаз определять правильность пропорций, то есть сконцентрировать свое внимание на всей композиции в целом, а не на каком-то одном из ее элементов. Попробуйте прищурить глаза, тогда детали не будут четко видны, и вы сможете воспринять всю композицию целиком.

Композиции из сухих цветов могут иметь самые разнообразные формы: от простых букетов до сложных венков и гирлянд.

Когда вы делаете настенную композицию, то правильность формы легче достигается, если изготавливать ее на подвешенной основе. Так вы заранее сможете представить себе, как она будет выглядеть на стене в готовом виде. Можно составлять такие композиции и на столе, но все равно периодически их надо подвешивать, чтобы посмотреть, какая доработка требуется. Большинство композиций приходится поправлять, когда их помещают на отведенное им место, чтобы не нарушалась гармоничность формы.

Сухие цветы стоят дорого, поэтому, прежде чем отправляться за покупкой, продумайте, какой величины будет задуманная композиция. Композиция не будет хорошо выглядеть, если цветы в ней размещены вразброс. Поэтому, если вам хочется сделать, например, рождественский венок, то лучше купить небольшое кольцо-основу и полностью покрыть его украшениями, чем выбрать кольцо большое, и вставить в него украшения лишь кое-где.

Вазы и другие емкости

Выбрать нужную емкость для композиции столь же важно, как и подобрать цветы для аранжировки. Убедитесь, что выбранная емкость украшает композицию и что ее цвет совпадает с общей тональностью или, наоборот, привносит красивый контраст. Обратите внимание на текстуру емкости: изящный фарфор или стекло прекрасны для светлых весенних цветов, а плетеная из прутьев корзинка хороша для композиции с травами. Вообще корзины и керамика очень подходят для сухих цветов, потому, что

их текстура и цвет как нельзя лучше сочетаются с засушенными растениями, чего не скажешь о фарфоре.

Самые дешевые глиняные горшки, стеклянные банки, обернутые мхом, листьями и обвитые рафией, могут стать лучшими емкостями для аранжировок.

Дизайнерские штрихи

Последний штрих может превратить просто привлекательную композицию в безупречно выполненную.

Изящно завязанные банты придают композиции мастерски заверченный вид. Очень стильные банты получаются из бумажной ленты. Если развернуть крученую бумажную веревку, то она превратится в широкую ленту с необыкновенной текстурой. Она достаточно прочная и очень хорошо держит форму, единственное «но» ее трудно завязывать.

Для приготовления бантов можно использовать проволоку. Такие банты выглядят весьма эффектно, например, двойные банты с четырьмя петлями.

Из дешевой ткани можно сделать эффектные крахмаленные банты, покрыв их золотой, серебряной или любой другой краской. Удобно использовать краску в аэрозоли.

В композиции существенна и величина банта. При, сомнении, лучше сделать его большим, особенно если композиция простая, как, например, горшок с букетом лаванды или букет из дельфиниума.

Банты можно использовать и для того, чтобы закрыть выходящий за край посуды оазис, в котором закреплена композиция. В этом случае потребуется широкая лента из гофрированной бумаги или жесткая шелковая лента. Из какого бы материала ни был бант, его цвет должен соответствовать тону цветов в композиции.

В каждой композиции, описанной в этой книге, особое внимание уделено количеству и внешнему виду использованных цветов. Если вам не удалось найти такие же цветы, подойдут цветы похожего цвета, формы и текстуры.

Именно эти особенности более важны, чем сорт цветов. Иначе говоря, если в композиции присутствуют розовые розы, а вам встретились только красные, не меняйте ради этого всю цветовую гамму композиции. Купите взамен розовых роз розовые гвоздики или розовые пионы — они создадут в точности такой же эффект.

Декупаж

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — это искусство украшения окружающих предметов, с помощью вырезанных изображений, наклеенных на декорируемый предмет и покрытых несколькими слоями лака. Техника декупажа предполагает вырезания ажурного изображения ножом, ножницами из цветной бумаги и иных материалов — например, из открыток, фото, газет, журналов и т.д.. Затем эти изображения наклеиваются на украшаемый предмет, который так же может быть абсолютно любым — мебелью, посудой, шкатулкой и т.д. Затем, декорируемый предмет покрывают несколькими

слоями лака, так, чтобы картинка не выделялась, и создавалось ощущение росписи предмета.

История декупажа

Мнения о том, кто же был основоположником такого вида рукоделия как декупаж, расходятся: образцы этого вида творчества есть в культурном наследии разных стран. Так, например, самые ранние примеры декупажа можно встретить у кочевников Восточной Сибири, которые использовали его на могилах при погребении мертвых. Так же, декупаж оставил значительный след в работах китайских мастеров, которые декорировали уже предметы быта. Из Китая и стран Азии декупаж, благодаря развитию торговых связей, попал в Европу.

Как и многие другие виды рукоделия, такие как *квиллинг*, *квилтинг*, *скрапбукинг* и т.д. декупаж стал широко популярен в мире благодаря Европе. И это, несмотря на то, что впервые в Европе декупаж появился в Италии лишь в 18 веке – итальянские мебельщики использовали данную технологию для имитации инкрустации дорогой китайской мебели. Так же, именно благодаря итальянцам этот вид искусства получил название «искусство бедных». Кроме того, очень широко декупаж был распространен во Франции. Модницы того времени перенесли технику декупажа на декорирование элементов гардероба (например, шляпок), а так же шкатулок и туалетных принадлежностей. А при королевском дворе, придворные дамы использовали для декупажа вместо обычных картинок настоящие картины художников того времени.

Из Европы мода на декупаж перенеслась и в Америку. Не обошел этот вид искусства и нашу страну. Кто в детстве не вырезал из журналов красивые картинки и не приклеивал их потом не тетради и дневники? А кто-то подобным образом украшал коробки или делал оригинальные открытки. Так что, можно сказать, что все мы, так или иначе, имели некоторое отношение к декупажу...ну, по крайней мере, к чему-то, похожему на декупаж.

Декупаж сегодня

Сейчас заниматься рукоделием очень модно. А декупаж – это прекрасный способ создавать что-то новое из минимально набора материалов. Поэтому, в нашей стране, и сейчас, и в ближайшем будущем, этот вид творчества наверняка будет очень популярен.

Техника декупажа

Безусловно, как и для любого вида рукоделия, для декупажа можно приобрести специальные материалы – клей, лак, картинки – к счастью, в магазинах рукоделия сейчас большой выбор необходимых предметов. Но в принципе, создавать изделия в технике декупаж можно и из подручных материалов, которые есть дома практически у каждого.

Итак, что же нужно для декупажа.

Прежде всего, необходимо определиться, какой именно предмет будет подвергаться декорированию. Это могут быть как предметы мебели, посуды, так и всевозможные мелкие аксессуары – шкатулки, коробочки, а некоторые умудряются украшать даже неотъемлемый предмет большинства домов –

компьютер. А почему бы и нет? Современная техника имеет обезличенный вид, а с помощью декупажа можно придать ей оригинальность, к тому же, после такого декорирования верный компьютер будет отражать характер и вкус своего хозяина. Итак, после того, как объект для декупажа выбран, необходимо подобрать соответствующую картинку. Это может быть любая иллюстрация из журнала, фото, рисунок на салфетке и т.д. Выбор изображений для декупажа сейчас не ограничен ничем – из интернета можно скачать любое понравившееся фото, распечатать его и приступить к работе. Главное, чтобы картинка не была слишком «толстой» - иначе придется наносить значительное количество слоев клея, чтобы поверхность изделия стала ровной и картинка не выделялась.

Картинку нужно аккуратно вырезать ножницами. Поверхность, на которую она будет наклеиваться, должна быть чистой и сухой. После того, как картинка будет размещена на предмете, поверхность и картинки, и предмета нужно смазать клеем (специальным или слегка разведенным ПВА) и приклеить картинку. Затем изображение следует разровнять пальцами (или специальным валиком) так, чтобы не было пузырьков и излишек клея. При необходимости излишки клея убираются чистой сухой тряпочкой. После того, как клей высохнет, декорируемый предмет следует покрыть лаком (полиуретановым, акриловым аэрозолем или другими лаками). Каждый слой лака должен просохнуть перед нанесением нового слоя. Необходимо наносить столько слоев лака, чтобы в итоге декорируемый предмет был абсолютно гладким и наклеенная картинка никак не должна выделяться. После того, как все изделие окончательно высохнет, можно будет сказать, что декорирование в технике декупажа закончено.

Декупаж – это прекрасная возможность не только интересно провести время за увлекательным занятием, но и творчески подойти к оформлению своего дома. Изменить интерьер с помощью декупажа очень просто, а, главное, совсем недорого. Привлекайте к этому интересному занятию всех членов своей семьи, и все вместе создавайте дом вашей мечты – уютный и красивый!

Скрапбукинг

Запечатлеть мгновение жизни на фотоаппарат, может каждый. Но превратить обычное воспоминание в красочную историю, которая запомнится на долгие годы, дано не всем.

Искусство скрапбукинга создано для того, чтобы научить людей не только бережно хранить фотографии, но и создавать уникальные авторские альбомы, своеобразные произведения искусства в миниатюре.

Скрапбукинг (scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — направление искусства, рукодельное творчество заключающееся в создании, оформлении уникальных фотоальбомов и передачи «исторических событий» посредством особых визуальных и тактильных приемов.

Привыкнув к стандартным альбомам, которые заполнили наши магазины и рынки, большинство людей, увидев альбом, выполненный в технике скрапбукинга, замирают от восторга.

Загадочная притягательность рукотворного эксклюзива не оставляет никого равнодушным. Причудливо украшенные страницы, милые сердцу памятные вещи, красочные фотографии, добрые слова, безграничный простор для фантазии и положительная энергетика человека, вложившего «душу» в свое произведение – вот, что превращает обычный фотоальбом, в настоящий авторский предмет искусства **скрапбукинга**.

История скрапбукинга

Зарождение **скрапбукинга** можно отнести к XV веку. Именно тогда начали создаваться первые **скрапбуки**, которые использовались для собирания различных памятных вещей – засушенных цветов, перьев, локонов любимых людей и др., а также вклеивания стихов, собственных мыслей и впечатлений, памятных цитат и афоризмов.

Широкую популярность **скрапбукинг** получил в 1826 году после выхода в свет книги Джона Пула «Manuscript Gleanings and Literary Scrap Book». В книге были собраны поэмы и гравюры, советы и рекомендации по оформлению альбомов и классификации вырезок.

И хотя сам термин «**скрапбукинг**» появился несколько лет тому назад, создание альбомов в этой технике получило широкое распространение и стало любимой занятием мастеров этого творчества. Важным этапом в развитии **скрапбукинга** стало изобретение фотоаппаратов и появление первых фотографий.

Современный **скрапбукинг** начал оформляться с 1980 года, после демонстрации **Мерилен Кристенсен** 50-ти альбомов о жизни своей семьи, что произошло на Мировой конференции рекордов в штате Юта.

Альбомы и техника **скрапбукинга** вызвали огромный интерес публики. В результате Мерилен Кристенсен написала первую книгу - руководство по созданию скрапбуков «Keeping Memory Alive», а в последствии основала первый специализированный магазин, где продавались материалы для создания **скрап альбомов**.

На сегодняшний день **скрапбукинг** является одним из самых популярнейших направлений рукодельного искусства, оборот индустрии которого составляет несколько десятков миллиардов долларов.

Современные мастера скрапбукеры предпочитают работать над тематическими альбомами, посвященными конкретному человеку, событию и месту. В таких альбомах запечатлены самые значительные, яркие и любопытные моменты жизни.

Идея скрапбукинга

Основная идея **скрапбукинга** заключается в создании уникальных, авторских альбомов несущих собственную историю, для сохранения фотографий и памятных вещей на длительный срок, для будущих поколений.

Скрап альбомы – это надежное хранилище семейных историй, личных мыслей и чувств, корпоративных мероприятий или жизненных

воспоминаний. Альбом, выполненный в технике **скрапбукинга**, становится раритетной вещью, которая бережно хранится в семье на протяжении долгих лет и передается потомкам в знак памяти и надежды.

Искусство **скрапбукинга** является связующим звеном между временем и людьми, неся в себе человеческое начало, возможности творческой самореализации и объединяющий смысл.

С развитием компьютерных технологий получил распространение так называемый **«цифровой скрапбукинг»**. Где для оформления и украшения фотграфических изображений используется специальное программное обеспечение, техники векторной и растровой графики, возможности цифровой фотографии.

Материал для скрапбукинг

В **скрапбукинге** используются следующие материалы:

1) **Фотография и памятная вещь** – суть фотографии определяет, характер будущего **скрап-альбома**. Пикник или свадьба, появление на свет ребенка или день рождение бабушки – мгновение, запечатленное на фотографии, становится отправной точкой творческого процесса создания маленького произведения **искусства скрапбукинга**.

Идея рождается из короткого момента, воспоминания о котором хочется пронести сквозь жизнь. **Памятные вещи** подкрепляют остроту переживания, делая эмоции осязаемыми.

2) **Основа для творчества** – альбом. Существует два стандартных размера - 21смх27см и 30смх30см, встречаются альбомы меньшего формата. Карманы для фотографий, чистые страницы или страницы с уже нанесенным рисунком, в кожаном переплете или без готовой обложки – выбор альбома зависит только от фантазии автора, желающего воплотить ту или иную идею.

Некоторые мастера **скрапбукинга** изготавливают альбомы самостоятельно, различным образом скрепляя бумагу и картон. Одним из известнейших альбомов истории стал альбом **Марка Твена**, изобретенный им в 1872 году. Он состоял из страниц, уже промазанных клеем, это новшество принесло создателю более 50 млн. долларов.

3) **Бумага** – разнообразие видов, размеров, текстур, расцветок и составов бумаги для **скрапбукинга** позволяет создавать действительно неповторимые альбомы. Вырезание фигур и узоров, изготовление рамок и объемных элементов - возможности бумаги безграничны.

4) **Украшения** – в качестве украшений используются, как специально созданные для **скрапбукинга аксессуары**, так и простые бытовые предметы. Лента, мишура, наклейки, железные заклепки, штампы, пуговицы и обертки от конфет – для **мастера скрапбукинга** нет ничего невозможного, требуется лишь доля терпения, фантазия и желание творить красоту.

Важной особенностью каждого скрап альбома является присутствие заметок, комментариев к странице с фотографиями. Краткая смешная история, рассказанная от первого лица, хронология событий, перечень достижений или слова и мысли, характеризующие фотографию. Именно

тексты делают скрапбук «живым» передавая эмоциональное состояние автора альбома.

Уникальное слияние творческой и психологической составляющей в одном направлении искусства делает скрапбукинг бесценным изобретением человеческого разума.

Искусство скрапбукинга объединяет людей, дарит тепло и радость человеческого общения, заставляет нас верить в лучшее и задумываться о будущем, превращая обычную фотографию, а маленькую жизненную историю.

Приложение 3
Календарно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 4
План воспитательной работы на _____ учебный год