

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 21 октября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУДО
«Центр внешкольной работы»

Л.А. Звездина
Приказ № 142 от 21 октября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Лейся, русская песня!»

Уровень программы – базовый
Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся – 7 - 13 лет

Автор-составитель:
Иванова Ярослава Борисовна,
педагог дополнительного образования

2025 г.
(год составления)
г. Петропавловск-Камчатский
2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты	9
1.4.	Учебный план	10
1.5.	Первый год обучения	11
	Учебно-тематический план	12
	Содержание программы	12
1.6.	Второй год обучения	17
	Учебно-тематический план	18
	Содержание программы	19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Формы контроля и аттестации	23
2.2.	Условия реализации программы	
	Материально-техническое обеспечение	24
	Кадровое обеспечение	24
	Информационное обеспечение	24
2.3.	Методическое обеспечение программы	25
2.4.	Календарный учебный график	27
2.5.	Библиография	
	Список нормативно-правовых документов	29
	Список литературы для педагога	30
	Список литературы для учащихся и родителей	31

Приложения

Приложение 1.	Оценочные материалы	32
Приложение 2.	Примерный вокальный репертуар	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лейся, русская песня!» (далее - программа) реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
- Приказом Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания

доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».

По содержательной **направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому** уровню освоения.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность данной программы состоит в сохранении и трансляции культурного наследия, формировании у детей и подростков глубокого понимания народных традиций и пения русских народных песен, не утративших своей значимости и являющихся связующим звеном с родными корнями, уходящими глубоко в историческое прошлое.

Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное и бережное отношение к природе и животным, целеустремлённость и трудолюбие. Через народные песни воспитываем настоящий патриотизм и любовь к родине. Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является акцент на связи песни с историей народа, его традициями и бытом. Осваивая программу, учащиеся обучаются вокальным техникам, отражающим особенности русского народно-песенного творчества, например тянучие гласные, многоголосие, модальность, как проявление характера русского человек, его творческого формирования посредством исторического и культурного наследия. Программа способствует выявлению одарённых детей в области музыкального фольклора и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что обучение носит прежде всего развивающий и с системный характер. Такая система программы, прежде всего, даёт основу для развития навыков и

понимания конкретных вещей, а не только на запоминание и повторение. Акцент на развивающий характер обучения по программе является современным и учитывает закономерности развития, уровень и способности учащегося. Содержание программы обобщает накопленный опыт обучения русскому пению предыдущих лет и отражает новые тенденции современной вокальной педагогики.

Расширение и включение современных методик преподавания через синтез разделов программы, а именно: вокально-хоровую работу, разбор, изучение и пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, элементы ритмики и хореографии, позволяет обогатить творческий потенциал каждого учащегося русской культурой и вокальным мастерством.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте **7 – 13 лет**.

Для детей 7-11 лет ведущей деятельностью является учебная. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества. Кроме того, младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа (синтеза), обобщения, классификации, а также собственно учебные действия контроля, оценки, осознания условий задачи.

Ведущей деятельностью для учащихся 12-13 лет является личностное общение со сверстниками. Именно через активное общение со сверстниками, ролевое экспериментирование, отстаивание собственной самостоятельности во взаимодействии со взрослыми, получение более широкого социального опыта подростки формируют и развивают свое самосознание. При этом развитие самосознания связано с достигнутым ими уровнем рефлексии.

Условия набора детей в коллектив

На обучение по программе принимаются дети с разными возможностями здоровья (за исключением детей с нарушениями слухоречевого аппарата), без специального отбора, по собственному желанию.

Условия комплектования групп

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

Группы формируются с учетом возраста и творческих способностей учащихся и на основе прослушивания.

Возможен дополнительный набор учащихся в течение учебного года.

Форма обучения по программе – очная.

Программа может осваиваться с применением **дистанционных технологий**:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому

- по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и других ситуаций, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, где партнерами могут выступать учреждения образования и культуры.

Объём программы

Объём программы (общее количество часов, запланированных на весь период обучения) – **304 часа**.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения – 152 ч.

2 год обучения – 152 ч.

Режим занятий

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май включительно (в т.ч. в каникулярное время).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с продолжительностью 1 академического часа 40 минут и переменой в 10 минут.

Программой предусмотрено время на проведение индивидуально-групповых занятий для подготовки сольных номеров и организации работы с участниками коллектива в малых формах (постановочные часы).

Основной **формой организации занятий** по программе является учебное занятие.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповые;
- индивидуальные;
- коллективные.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательные работа в рамках реализации программы осуществляется через отдельные мероприятия и на каждом занятии. Воспитательная работа с детьми включает в себя: организацию бесед, игровых программ и праздников внутри объединения, просмотр презентаций и видеоматериала к праздничным датам с последующим обсуждением увиденного. Это способствует духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формированию у них коммуникативных навыков, навыков работы в команде, творческой дисциплины.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для эстетического развития личности ребёнка и овладения им основами вокального мастерства.

Задачи:

обучающие:

- обучить правильному певческому дыханию и основам дыхательной гимнастики;
- обучить правилам певческой установки при пении сидя и стоя;
- обучить распеванию, выполнению артикуляционной гимнастики и дикционным упражнениям;
- обучить исполнению вокальных произведений как сольно, так и малыми группами и ансамблем, используя унисонное пение и элементы двухголосного исполнения;
- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности, вокальной терминологии, сценической культуры;
- формировать практические умения и навыки (чистота интонирования, фразировка, артикуляция, дикция, дыхание);
- формировать умение легко двигаться на сцене, чувствуя себя свободно и выражая в пластике настроение, характер определенного музыкального произведения;

развивающие:

- развивать индивидуальные певческие способности;
- развивать образное мышление, фантазию;
- развивать эмоциональную отзывчивость,
- развивать музыкальное мышление;
- развивать уверенность в себе;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и интерес к певческим традициям;
- прививать любовь к исполнительскому вокальному мастерству, к народному творчеству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, целеустремленность, ответственность и коллективизм;
- формировать навыки дисциплинированности, трудолюбия, организованности, самостоятельности, коммуникабельности.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- правила использования певческой установки;
- технику правильного певческого дыхания;
- вокальные упражнения для дикции и артикуляции, изучаемые в рамках программы;
- правила распевания, артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- правила сценического движения с элементами хореографии;
- приёмы сольного, группового и ансамблевого исполнения;
- средства музыкальной выразительности и вокальную терминологию;
- правила гигиены и охраны голоса;

уметь:

- чисто петь в унисон и двухголосно;
- применять навыки сценического мастерства;
- легко двигаться на сцене, чувствуя себя свободно и выражая в пластике настроение, характер определенного музыкального произведения;
- правильно использовать певческое дыхание при пении;
- чисто интонировать, чётко артикулировать.

Результатом освоения программы по народному вокалу должно стать развитие у детей музыкальности, эстетического вкуса, любви к народному искусству и уважения культуры народов России, понимания и интереса к певческим традициям и духовному наследию.

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы и темы программы	1 год	2 год
1.	Введение в программу	8	-
2.	Вводное занятие	2	2
3.	Вокально-хоровая работа	44	50
4.	Музыкальная грамота	16	16
5.	Исполнение вокальных произведений	26	26
6.	Слушание музыки	12	12
7.	Сценическое мастерство и работа с микрофоном	20	24
8.	Культура народов России и народные песенные традиции. Виды народного костюма	16	14
9.	Воспитательные мероприятия	6	6
10.	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель первого года обучения – формирование представления о вокальном искусстве.

Задачи:

обучающие:

- обучить правильному вокальному певческому дыханию и основам дыхательной гимнастики;
- обучить правилам певческой установки при пении сидя и стоя;
- обучить распеванию, выполнению артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- обучить исполнению вокальных произведений сольно и малыми группами, ансамблем, используя унисонное пение и элементы двухголосного исполнения;
- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности, вокальной терминологии, сценической культуры;

развивающие:

- развивать индивидуальные певческие способности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать чувство сопереживания;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать уверенность в себе;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и интерес к певческим традициям;
- прививать любовь к исполнительскому вокальному мастерству, к народному творчеству;
- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- формировать навыки дисциплинированности, трудолюбия, организованности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи.

Основные направления работы с учащимися 1 год обучения в рамках программы:

- постановка дыхания;
- постановка корпуса;
- основы музыкальной грамоты;
- слушание музыкальных произведений;
- знакомство с русским костюмом и народными традициями;
- исполнение попевок в разных тональностях, отработку плавного звуковедения;
- обучение навыку сценического мастерства и работы с микрофоном;

— умение петь под фонограмму.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	8	2	6	педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, тест
3.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	44	12	32	
	Тема 2.1. Певческая установка	8	2	6	практическое задание, педагогическое наблюдение
	Тема 2.2. Певческое дыхание	12	2	10	практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
	Тема 2.3. Распевание	24	8	16	педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	Раздел 3. Музыкальная грамота	16	8	8	опрос, тест
5.	Раздел 4. Исполнение вокальных произведений	26	8	18	педагогическое наблюдение, практическое задание
6.	Раздел 5. Слушание музыки	12	4	8	педагогическое наблюдение, тест, опрос
7.	Раздел 6. Сценическое мастерство и работа с микрофоном	20	5	15	педагогическое наблюдение, практическое задание
8.	Раздел 7. Культура народов России и народные песенные традиции. Виды народного костюма	16	8	8	опрос, тест
10.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, тест
	Всего часов:	152	49	103	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Знакомство с русским музыкальным фольклором, его особенностями.
Лирические песни, шуточные песни.

Практика

Просмотры видеоматериала, прослушивание фольклорных произведений. Игры на знакомство,

Вводное занятие

Теория

Беседа о правилах поведения в учреждении и на занятиях. Техника безопасности.

Практика

Вводная диагностика. Игровые упражнения и задания на знание правил поведения и техники безопасности.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Певческая установка

Теория

Знакомство с правильной певческой установкой, положением корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения «сидя» и «стоя».

Практика

Упражнения на формирование правильной певческой установки, контролирование положения корпуса, шеи, головы, рук и ног во время исполнения вокальных упражнений и произведений.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория

Знакомство с элементарными сведениями о типах дыхания («ключичное», «диафрагмальное»), техникой певческого дыхания, отличиями певческого дыхания от обычного.

Практика

Специальные дыхательные упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота.

Упражнения на «бесшумный», короткий и спокойный вдох, экономный выдох, также «шумному» и быстрому вдоху и медленному выдоху. Упражнения на подготовку дыхательного аппарата к правильному голосоуправлению при исполнении вокальных упражнений и произведений. Упражнение «Надуй шарик». Контроль вдоха и выдоха.

Тема 2.3. Распевание

Теория

Знакомство с речевым и голосовым аппаратом, звукообразованием.

Практика

Разучивание, проговаривание скороговорок. Пение легких попевок, направленных на развитие ансамблевого пения в унисон и навыка правильного звукообразования, одновременного взятия и снятия звука по руке педагога, формирования гласных и согласных, унисонного пения, певческого рабочего диапазона (5-6 звуков). Упражнения для подготовки голосового аппарата к исполнению вокальных произведений.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, вокальной терминологией и понятиями. Строение песни, строение музыкальных предложений.

Знакомство с основными элементами музыкального языка: тембр, мелодия, темп, ритм, характер музыки, динамика, регистр, строение музыкальных предложений (короткие и длинные фразы), строение песни (куплет, припев).

Знакомство с вокальной терминологией и понятиями: ансамбль, унисон, распевание. Знакомство с типами вокальных ансамблей и составом ансамблей малой формы: «дуэт», «трио», «квартет».

Практика

Упражнения на освоение средств музыкальной выразительности способами коллективного дирижирования, прохлопывания и отстукивания ритма, показа темпа исполняемого произведения. Пропевание музыкального материала с изменением положения руки педагога (от низкого звука к высокому – поднятие руки и наоборот).

Раздел 4. Исполнение вокальных произведений

Теория

Знакомство с детским репертуаром и последовательностью разучивания детских песен. Анализ разучиваемых произведений, содержания в них музыки и текста, музыкально-выразительные средства.

Практика

Упражнения на освоение песенного репертуара с помощью деления произведения сначала на небольшие фразы, или по принципу «куплет-припев», затем пение целостно, в ограниченном диапазоне примарных звуков.

Музыкальные игры и упражнения на освоение навыка ансамблевого пения, слухового внимания и памяти, индивидуальное и групповое исполнение произведений.

Упражнения на освоение навыка ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

Раздел 5. Слушание музыки

Теория

Знакомство с правилами слушания музыкального материала. Знакомство с детской вокальной музыкой на примерах детских вокальных коллективов.

Практика

Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений на примерах детских вокальных коллективов. Прослушивание изучаемых вокальных произведений. Анализ услышанного, обсуждение.

Раздел 6. Сценическое мастерство и работа с микрофоном

Теория

Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами и возможностями. Знакомство с приемами работы с микрофоном.

Знакомство с понятием «сценическое движение», основами сценической культуры и правилами использования танцевальных движений при пении.

Практика

Попеременная смена рук с микрофоном. Элементарные танцевальные движения, включающие в себя легкие движения корпуса из стороны в сторону, покачивания и хлопки рук, повороты и покачивания головой, притопывания и т.д.

Раздел 7. Культура народов России и народные песенные традиции. Виды народного костюма

Теория

Изучение народных традиций, обрядовых песен. Песни календарные, связь с историей, их особенности, стиль исполнения. Традиционные виды русских костюмов, головных уборы и аксессуары в народной стилистике.

Практика

Исполнение календарных песен, пение обрядовых песен. Просмотр видеозаписей с детскими народными коллективами в разных народных сценических костюмах, зарисовки народных аксессуаров и головных уборов, Изучение костюмов северного региона.

Воспитательные мероприятия

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, игр, проектов, связанных с календарными и историческими событиями нашей страны.

Итоговое занятие

Теория

Обобщение вопросов содержания программы 1 года обучения. Тестирование

Практика

Выполнение творческих заданий, исполнение изученных произведений. Викторина.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила использования певческой установки;
- технику правильного певческого дыхания;
- вокальные упражнения для дикции и артикуляции, изучаемые в рамках программы;
- правила распевания, артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- правила сценического движения с элементами хореографии;

- приёмы сольного, группового и ансамблевого исполнения;
- средства музыкальной выразительности и вокальную терминологию;
- правила гигиены и охраны голоса;

уметь:

- чисто петь в унисон и двухголосно;
- применять навыки сценического мастерства;
- правильно использовать певческое дыхание при пении;
- чисто интонировать, чётко артикулировать;
- легко двигаться на сцене, чувствуя себя свободно и выражая в пластике настроение, характер определенного музыкального произведения;

1.6. Второй год обучения

Цель второго года обучения – углубление базовых вокально-технических навыков, формирование навыков ансамблевого пения.

Задачи:

обучающие:

- закрепить знания о правильном певческом дыхании и основах дыхательной гимнастики;
- обучить плавному голосоведению;
- закрепить навыки выполнения артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- обучить исполнению обрядовых произведений, соответствуя заданной стилистике;
- закрепить навыки как сольного пения, так и пения в ансамбле, используя унисонное и двухголосное исполнение;
- закрепить навыки исполнительского мастерства;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, фразировка, артикуляция, дикция, дыхание);
- обучить чёткому произношению скороговорок;
- обучить пению мажорного и минорного трезвучия в разных тональностях;
- закрепить полученные навыки пения под фонограмму и работы с микрофоном;

развивающие:

- развивать индивидуальные певческие способности;
- развивать образное мышление, фантазию;
- развивать эмоциональную отзывчивость,
- развивать чувство сопереживания;
- развивать музыкальное мышления;
- развивать уверенность в себе;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию нашей страны, понимание и интерес к певческим традициям;
- прививать любовь к исполнительскому вокальному мастерству, к народному творчеству;
- формировать чувство ответственности, уважение к людям, целеустремленность, ответственность;
- формировать навыки дисциплинированности, трудолюбия, организованности, самостоятельности, коммуникабельности.

Основные направления работы с учащимися 2 года обучения включают в себя:

- комплекс упражнений на дыхание;
- совершенствование навыка певческого плавного голосоведения;

- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией, динамикой звучания;
- пение обрядовых песен нескольких регионов;
- работа над чистым унисоном и пением двухголосия;
- работа над звукообразованием как основой чистого интонирования;
- чёткое произношение скороговорок;
- пение мажорного и минорного трезвучия в разных тональностях;
- совершенствование пения под фонограмму и работа с микрофоном.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	50	14	36	
	Тема 1.1. Певческая установка	6	2	4	практическое задание, педагогическое наблюдение
	Тема 1.2. Певческое дыхание	14	4	10	практическое задание, педагогическое наблюдение, опрос
	Тема 1.3. Распевание	30	8	22	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Раздел 2. Музыкальная грамота	16	8	8	опрос, тест
4.	Раздел 3. Исполнение вокальных произведений	26	8	18	педагогическое наблюдение, практическое задание
5.	Раздел 4. Слушание музыки	12	5	7	педагогическое наблюдение, опрос, тест
6.	Раздел 5. Сценическое мастерство и работа с микрофоном	24	8	16	педагогическое наблюдение, практическое задание
7.	Раздел 6. Культура народов России и народные песенные традиции. Виды народного костюма	14	7	7	опрос, тест
8.	Воспитательные мероприятия	6	-	6	педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, тест
	Всего часов:	152	52	100	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Беседа о правилах поведения в учреждении, на занятиях. Знакомство с жанрами народного музыкального фольклора. Потешки, народные игры. Закрепление знаний о шуточных и лиричных песнях.

Практика

Вводная диагностика. Игровые упражнения на закрепление знаний о правилах техники безопасности. Народные игры, исполнение шуточных песен, лиричных песен, потешек.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1. Певческая установка

Теория

Правильная певческая установка. Положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения «сидя» и «стоя». Мимика лица. Упражнения на развитие гибкости мимических мышц лица.

Практика

Упражнения на соблюдение и контроль певческой установки при исполнении вокальных произведений. Игровые упражнения на развитие мимики с пением плотным звуком.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория

Закрепление теоретических знаний о правилах техники взятия дыхания, упражнения на развитие вокального дыхания.

Практика

Упражнения на дыхание, направленные на укрепление, активизацию мышц брюшного пресса и нижней части живота, упражнения на формирование навыка и быстрого «бесшумного», и спокойного вдоха, экономного выдоха. Контроль, удержание и распределение дыхания на более длинные музыкальные фразы.

Тема 1.3. Распевание

Теория

Речевой и голосовой аппарат. Звукообразование. Мимика лица. «Гудение» для запуска голосового аппарата. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика

Разучивание скороговорок, упражнения на артикуляцию и дикцию. Упражнения на «голосовое гудение».

Упражнения на звонкость, полётность, правильное звукообразование и звуковедение, чистое интонирование динамического, темпового и тембрального унисона.

Пение вокальных упражнений с активной мимикой лица, пение с высокой певческой позицией, на улыбке, открыто.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория

Средства музыкальной выразительности, термины «legato» и «staccato». Вокальная терминология и понятия: дикция, артикуляция, речевой и голосовой аппарат. Средства музыкальной выразительности: тембр (высокие и низкие ноты), темп (быстрое, умеренное и медленное исполнение), ритм (ровном, чётком, пунктирном), характер музыки (весело и грустно), строение музыкальных предложений (короткие и длинные фразы), строение песни (куплет, припев).

Практика

Упражнения на использование правильного звуковедения с использованием терминов «legato» и «staccato». Упражнения на музыкальную выразительность с коллективным дирижированием и отстукиванием ритма руками и ногами, показа темпа исполняемого произведения.

Раздел 3. Исполнение вокальных произведений

Теория

Знакомство с детским репертуаром. Введение элементов двухголосного пения.

Практика

Упражнения на освоение навыка ансамблевого пения. Разучивание детского репертуара с помощью музыкальных игр. Пение вокальных произведений по целостным музыкальным фразам с использованием фразировки и передачи смысла песенного текста. Разбор и пение произведения по партиям с введением элементов двухголосного пения.

Разучивание вокального репертуара в диапазоне одной октавы. Исполнение песен с музыкальным сопровождением и без него (с инструментом или фонограммой).

Раздел 4. Слушание музыки

Теория

Упражнения на формирование вокального слуха учащихся. Музыкально-образные беседы во время прослушивания классической народной музыки композиторов Чайковского, Глинки. Знакомство с детской вокальной музыкой на примерах детских вокальных коллективов и песен.

Практика

Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений на примерах детских вокальных коллективов. Прослушивание и пение прослушанных произведений. Анализ услышанного, обсуждение.

Раздел 5. Сценическое мастерство и работа с микрофоном

Теория

Приемы работы с микрофоном: «микрофон в руке», «со сменой рук», «передвижение с микрофоном по сцене», «направление микрофона».

Знакомство с более сложными элементами танцевальных движений. Правила поведения исполнителя за кулисами, на сцене.

Практика

Коллективное исполнение песни с выходами, уходами со сцены, головной поклон.

Грамотное распределение по всей сцене, нахождение центра сцены, соблюдение нужного расстояния друг от друга.

Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемого песенного репертуара.

Раздел 6. Культура народов России и народные песенные традиции, виды народного костюма

Теория

Изучение шуточных и календарных обрядовых песен, история их возникновения. Знакомство с традиционными видами русских костюмов по некоторым регионам (Ярославская, Архангельская области и т.д.). Изучение головных уборов и аксессуаров в народной стилистике.

Практика

Пение шуточных и календарных обрядовых песен. Пение песен в соответствии с временем года. Просмотр видеозаписей с детскими народными коллективами в разных народных сценических костюмах,

Воспитательные мероприятия

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, игр, проектов, связанных с календарными и историческими событиями нашей страны.

Итоговое занятие

Теория

Обобщение вопросов содержания программы 2 года обучения. Тестирование

Практика

Выполнение творческих заданий, исполнение изученных произведений. Викторина.

К концу второго года обучения учащиеся должны:
знать:

- технику вокального певческого дыхания;
- правила постановки корпуса при пении;
- правила подготовки голосового аппарата к пению;
- технику пения в народной манере;
- вокальные упражнения для дикции и артикуляции, изучаемые в рамках программы;
- правила распевания, артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- приёмы сольного, группового и ансамблевого исполнения;

- средства музыкальной выразительности и вокальную терминологию;
- правила гигиены и охраны голоса;

уметь:

- чисто петь в унисон и двухголосно;
- чисто интонировать в пределах октавы, держать свою партию;
- выполнять фразировку, делая музыкальные и вокальные ударения, развивать чувство ритма;
- владеть вокально-хоровыми навыками (чётко артикулировать, чисто интонировать, владеть правильным звуковедением с элементами двухголосия, вовремя начинать и заканчивать пение, петь на legato и staccato, слушать паузы, выполнять фразировку);
- применять навыки сценического мастерства;
- легко двигаться на сцене, чувствуя себя свободно и выражая в пластике настроение, характер определенного музыкального произведения;
- передавать музыкальный замысел вокального произведения, выступать перед зрительской аудиторией;
- исполнить несложные детские песни из выученного репертуара с использованием элементов хореографии и танцевальных движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о. - оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 г.о. на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

Анализ результатов вводной диагностики позволяет откорректировать календарно-тематический план программы для данной группы детей.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

В ходе мониторинга уровня освоения учащимися содержания программы для достижения большей эффективности ее реализации проводится аналитический сопоставительный анализ результатов учебной диагностики и определение уровня освоения программы ребёнком. Это позволяет проводить корректировку сроков изучения тех или иных тем программы, уровень сложности предлагаемого материала, его объем, выбор педагогического инструментария, направления воспитательной работы с детьми.

Итоговая диагностика уровня усвоения детьми Программы проводится методом выполнения творческого задания.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Педагогическое наблюдение, опрос, тест, выполнение практических и творческих заданий, диагностическая карта наблюдений, фото, видео, грамоты (дипломы), портфолио коллектива, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Формой предъявления и демонстрации результатов освоения учащимися программы является аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики, конкурсы, концерты.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

Помещение, в котором проводятся занятия по Программе, соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Оборудование:

- фортепиано;
- компьютер, музыкальный центр, ноутбук, колонки, микрофоны;
- зеркало;
- CD диски, флеш-накопители с записями фонограмм в режиме «+» и «-»;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе музыкальное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для эффективной реализации программы необходим концертмейстер со специальным образованием.

Информационное обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы включает:

- учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература;
- дидактический и демонстрационный материал;
- фото материалы, видео записи выступлений, концертов, конкурсов.

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Лейся, русская песня» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отдела художественного творчества.

При проведении занятий в дистанционном формате – страница объединения с материалом для дистанционного обучения на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы».

2.3. Методическое обеспечение программы

Содержание Программы обуславливает выбор педагогических технологий и методов деятельности педагога. В процессе реализации Программы используются следующие методы и технологии:

- **методы, организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**
 - словесные;
 - наглядные;
 - практические;
- **методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**
 - объяснительно-иллюстративные;
 - репродуктивные;
 - частично-поисковые;
- **методы стимулирования учебной деятельности:**
 - методы формирования познавательной деятельности (интерес);
 - методы стимулирования долга и ответственности;
- **методы контроля и самоконтроля в обучении:**
 - методы устного контроля (индивидуальный и фронтальный опросы);
 - тестирование;
 - методы самоконтроля;
- **педагогические технологии:**
 - здоровьесберегающие технологии;
 - игровые технологии.

Обучение учащихся носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого учащегося.

Теоретическая часть включает в себя беседы, на которых излагаются теоретические сведения основ вокально-хоровой работы, постановка голоса и сценическое искусство, поведение на сцене, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическая часть помогает понять смысл вокального искусства, обучает практическим приемам владения своим природным инструментом – голосом, учит исполнять не только традиционные народные песни, но и стилистические песни в современных обработках. Благодаря тесной связи с теоретической частью знания учащихся сочетаются с практикой, что позволяет учащемуся не только красиво, но и грамотно преподнести себя как начинающего артиста.

Занятие-постановка, репетиция – помогает отрабатывать концертные номера для выступлений и конкурсов, развивает актёрские возможности

каждого члена коллектива, позволяет проработать индивидуально нюансы в исполнении каждого участника.

Работа в ансамбле развивает чувство коллективизма, которое очень пригодится не только в повседневном общении с людьми, но и позволит добиться слаженности исполнения в вокальном ансамбле, а также развить своё вокальное народное мастерство.

Каждое занятие строится по следующему алгоритму:

1. Дыхательная гимнастика
2. Подготовка к работе певческих голосов: комплекс речевых упражнений, распевание.
3. Работа над произведением.
4. Анализ занятия.
5. Задание на дом.

2.4. Календарный учебный график

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18-19 недель*	-	-	09 января – до 15 июня*	19-20 недель*	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель
Продолжительность учебных занятия	2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 30 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, май
Окончание учебных занятий	До 15 июня*
Летние каникулы	До 31 августа*

** Количество недель по полугодиям, даты окончания учебного года и начала летних каникул зависят от текущего календарного года и расписания занятий на конкретный учебный год (период, необходимый для реализации программы в полном объеме 152 ч).*

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам директора

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

Каникулы Календарным учебным графиком МБУДО «Центр внешкольной работы» не предусмотрены.

Календарный учебный график составляется на каждый текущий учебный год с учетом состава групп.

[illegible]

2.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
2. Постановление Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» «Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»

13. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 №12-Н «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае»
14. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы»
15. «Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
16. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
17. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
18. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
19. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
20. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
21. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Буйлова, Л.Б. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. Методическое пособие. – М.: Народное образование, 2023. — 162 с.
2. Журавленко, Н.И. Уроки пения 1-3 классы. – Минск: Полиграфмаркет, 1998. – 143 с.
3. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / авт.-сост. Л.Л. Куприянова. — М.: Мнемозина, 2008. — 160 с.
4. Малыхина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования / Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2020. – 236 с.
5. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. / М.Ю. Новицкая. М.: Центр Планетариум. – М.: 1994.- 367 с.
6. Савостьянов, А.В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. / Александр Савостьянов – М: Золотой фонд пресс, 2006. – 160 с.
7. Толстая, С.М. Полесский народный календарь – М.: изд-во «Индрик», 2005. – 600 с.
8. Фридман, Л.М., Кулагина, И.Ю. Психологический справочник учителя. / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина – М: Просвещение, 1991. – 228.
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: АСТ, 2024. – 256 с.
10. Щуров, В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2004. – 200 с.
11. Юренева-Княжевская, Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на

исполнительское мастерство: авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса / Н. Юренева; Российская академия музыки имени Гнесиных. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 44 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей / проф. В. А. Багадуров, д-р искусствоведения; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. — М: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. — 96 с.
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для студентов вузов / А.Н. Зими́на. - М: ВЛАДОС, 2000. - 302 с.
3. Крюкова, С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие. — М.: Генезис, 2006. — 208 с.
4. Маркуор Л. Самоучитель по пению. — М.: Астрель, 2008. — 160 с.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. — М.: АСТ, 2024. — 256 с.

Приложение 1

Оценочные материалы

Карта оценки уровня освоения программы

Форма проведения диагностики: педагогическое наблюдение.

Таблица заполняется в начале и в конце каждого года обучения.

№	Критерии продуктивности: ключевые знания, умения и навыки, которые необходимо сформировать в процессе реализации программы.	Оценка (по 10-бальной шкале)										Средний балл	Результат в %
1.	Знания:												
1.1.	строение артикуляционного аппарата												
1.2.	техника взятия дыхания												
1.3.	правила гигиены и охраны голоса												
1.4.	терминология												
1.5.	знание образцов эстрадного исполнения												
2.	Ключевые умения и навыки:												
2.1.	овладение правильной техникой взятия дыхания												
2.2.	артикуляция (работа над скороговорками)												
2.3.	прикрытый способ голосообразования, единая манера округления												
2.4.	чистое интонирование унисона												
2.5.	умение передавать настроение песни через сценические движения												
2.6.	умение доводить исполнение песни до публичного выступления												
2.7.	умение оценивать своё исполнение и работать над ошибками												
2.8.	проявление творческого подхода в работе над исполняемыми песнями												
3.	Знания законов сцены и их использование:												
3.1.	овладение техникой входа на сцену и ухода с неё, делать головной поклон												
3.2.	правильное поведение за кулисами во время ожидания выхода на сцену												
	Итоговый балл												
	Процент освоения программы												

10 баллов - 5

9 баллов - 5-

8 баллов - 4+

7 баллов - 4

6 баллов - 4-

5 баллов - 3+

4 баллов - 3

2 баллов - 3-

1 баллов - 2

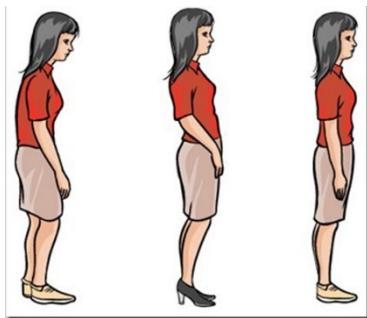
1 год обучения
Промежуточная диагностика
Тест

Выбери один правильный ответ.

1. Отметь правильную постановку корпуса при пении сидя:



2. Отметь правильную постановку корпуса при пении стоя:



3. Определи движение мелодии:

а) мелодия играется (поётся) вверх:



б) мелодия играется (поётся) вниз:



4. Отметь вокальную распевку, помогающую удержать голосом одну нотку:

а) Совушка-сова

б) Дружная семья

в) Дон, дон, дили, дили, дон



5. Отметь вокальную распевку, помогающую голосом спеть мелодию вверх, затем вниз:

а) Дружная семья

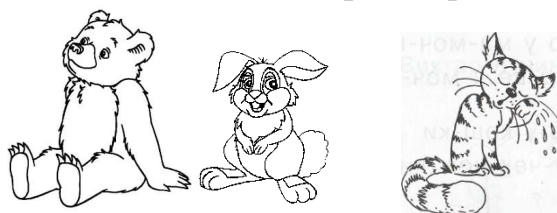
б) Совушка-сова

в) Дон, дон, дили, дили, дон



6. Представь, какому зверю подходит эта мелодия:

а) играется в низком регистре медленно:



б) играется в верхнем регистре отрывисто:



в) играется в верхнем регистре в миноре:



Итоговая диагностика

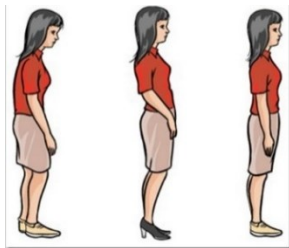
Тест

Выбери один правильный ответ.

1. Отметь правильную посадку при пении сидя:



2. Отметь правильную посадку при пении стоя:



3. При правильном взятии дыхания:

- поднимаются плечи
- надувается живот
- и то и другое

4. Что такое распевание? «Распевание» - это...

- подготовка голосового аппарата к работе
- артикуляционная гимнастика
- работа над дыханием

5. Что такое дикция? «Дикция» - это...

- чёткое, ясное произнесение текста
- подвижное, быстрое произношение текста
- вялое произношение текста

6. Как называется скорость исполнения музыки:

- темп
- динамика
- ритм

7. В ансамбле нужно петь:

- слушая друг друга
- кто громче
- петь, как можно тише

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыки - это:

- пауза
- остановка
- тишина

2 год обучения

Для вводной диагностики применяется материал итоговой диагностики 1 года обучения.

Итоговая диагностика

Тест

Выбери один правильный ответ.

1. Как правильно сидеть при пении сидя:

- а) держать спину прямо, а ноги на ширине плеч
- б) облокотиться на спинку стула, закинуть ногу на ногу;
- в) сидеть на половинке стула, опираясь на ноги, спина прямая, руки свободно лежат на коленях.

2. Как правильно брать дыхание:

- а) надуть живот, как «воздушный шарик»;
- б) поднять плечи;
- в) жадно, громко взять дыхание ртом.

3. Как правильно контролировать правильный вдох:



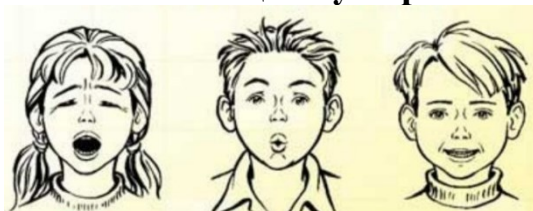
4. Разминка, упражнения для развития голоса – это:

- а) растягивание
- б) распевание
- в) надувание

5. Что не входит в артикуляционный аппарат:

- а) уши
- б) губы
- в) мягкое нёбо

6. Правильная позиция губ при пении гласной буквы «а»:



7. Что должен иметь хороший певец:

- а) хороший нюх
- б) хороший слух
- в) хороший аппетит

8. Скорость исполнения в музыке - это:

- а) темп
- б) ритм
- в) пауза

9. Что такое музыкальная пауза:

- а) мелодия
- б) ритм
- в) знак молчания, перерыв, остановка в исполнении

10. Что такое темп:

- а) знак молчания
- б) скорость исполнения
- в) окраска голоса, индивидуальная особенность голоса

11. Как нужно петь в ансамбле:

- а) петь, слушая друг друга
- б) петь громче остальных
- в) петь тихо, незаметно

Примерный вокальный репертуар

1 год обучения

7-10 лет

1. «Во поле берёза стояла», Рнп
2. «Метелица», Рнп
3. «Уж как шла коляда», Рнп
4. «Ладушки», Рнп
5. «Сапожки», Рнп

10-13 лет

1. «Катюша» (автор слов М. Исаковский, композитор М. Блантер)
2. «Две тетери», Рнп
3. «Карусель», Рнп
4. «Ой, при лужку», Рнп
5. «Калинка», Рнп
6. «Валенки», Рнп
7. «Казачья», Рнп