

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 15 октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 145 от 15 октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЛЕДУЯ ЗА ТЕРПСИХОРОЙ»

Уровень программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 5 - 14 лет

Автор-составитель:
Мельникова Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

2022 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план	8
1.5. Первый год обучения	
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Второй год обучения	
Учебно-тематический план	14
Содержание программы	15
Третий год обучения	
Учебно-тематический план	19
Содержание программы	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	25
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение программы	26
Кадровое обеспечение	26
Информационное обеспечение	26
2.3. Методическое обеспечение программы	27
2.4. Календарный учебный график	30
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	50
Список литературы для педагога	51
Список литературы для учащихся и родителей	51
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	52
Приложение 2. Методические материалы	54
Приложение 3. Календарно-тематический план	
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Следуя за Терпсихорой» реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

По содержательной направленности программа является художественной.

Программа соответствует базовому уровню освоения.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Хореографическая деятельность – это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами классического, народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков, развивает у учащихся художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия хореографией учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Кроме того, занятия требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Особенности программы

Особенностью данной программы является сочетание разных направлений хореографического искусства: классического, народного танцев на первом и втором году обучения и современного с третьего года обучения. Такое разностороннее развитие способствует воспитанию универсального

исполнителя хореографического коллектива. А также повышает интерес учащихся к занятиям танцем.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается весь учебный материал. Это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой. Соблюдение этих принципов способствует развитию творческой активности детей, дает возможность им участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте **от 5 до 14 лет.**

Условия набора детей в коллектив

В коллектив принимаются девочки и мальчики с основной группой здоровья без специального отбора, без определенных природных данных, по собственному желанию.

Зачисление ребенка с ограниченными возможностями возможно только с разрешающими справками о состоянии здоровья, и рассматривается в индивидуальном порядке.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основании результатов просмотра ребенка, в том числе и в течение учебного года.

Условия формирования групп

Группы для занятий формируются по возрастам:

- 5-7 лет - младшая группа,
- 8-10 лет – средняя группа,
- 11-14 лет старшая группа.

Количество детей в группе 10-15 человек.

Форма обучения по программе - очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий если:

- учащиеся учреждения находятся на карантине и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.
- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам.

Срок реализации программы - 3 года.

1 год обучения - 152 часа.

2 год обучения - 152 часа.

3 год обучения - 152 часа.

Всего: 456 часов.

Режим занятий

Занятия в группах учащихся дошкольного возраста – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 30 минут.

Занятия в группах учащихся школьного возраста – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа для детей - 40 минут.

Программой предусмотрено время на постановочные часы для подготовки сольных и ансамблевых номеров.

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май включительно (в т.ч. в каникулярное время).

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- коллективные.

Основной формой организации деятельности является учебное занятие.

Организация образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Следуя за Терпсихорой» предполагает индивидуальную работу с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, а также с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам учебного плана Программы. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

В рамках реализации программы педагогом проводится следующая **воспитательная работа:**

- массовые праздники, игры, беседы, проекты;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений хореографических коллективов, собственных выступлений;
- просмотр видеозаписей классического и современного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов;
- посещение театра, спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества;
- работа с родителями: проведение родительских собраний, игры, беседы, мастер-классы, совместное посещение мероприятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - создание благоприятных условий для обучения детей танцевальному искусству.

Задачи программы:

обучающие:

1) сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

развивающие:

2) развитие творческих способностей учащегося, образного мышления, внимания, произвольной памяти, ассоциативной фантазии, воображения;

3) развитие эстетического вкуса в области хореографического искусства;

воспитательные:

4) формирование интереса к хореографическому искусству;

5) воспитание таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность перед собой и коллективом, дисциплинированность, доброта и чуткость;

6) воспитание культуры общения в творческом коллективе.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся должен:

- **знать** правила исполнения хореографических элементов, научиться применять специальную терминологию, ознакомиться с шедеврами классической, народной и современной хореографии;
- **уметь** исполнять основные хореографические элементы, составлять их в комбинации и композиции, а также демонстрировать их перед зрителями.

У учащихся **сформируется** художественный музыкальный вкус, способность к критическому мышлению, самооценке, преодолению себя.

Системным выявлением результативности образовательного процесса является участие в концертной деятельности учащихся.

Итогом занятий по хореографии в рамках программы должно стать формирование у учащихся способностей исполнительского мастерства по разным направлениям танца, музыкального и эстетического вкуса, развитие их творческой активности, эмоциональной отзывчивости и желания выражать свои эмоции, свое представление об окружающем мире средствами танцевальных движений и образов, формирование интереса к хореографическому искусству, приобщение к мировой художественной культуре.

1.4. Учебный план

№ п/п	Тема программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	Вспомогательная и коррекционная гимнастика	12	-	-
4.	Партерная гимнастика	18	20	20
5.	Элементы классического танца	30	32	32
6.	Основы народного танца	30	32	32
7.	Элементы современной хореографии (джаз-модерн)	-	20	22
8.	Музыкальные и ритмические игры	10	-	-
9.	Постановочная работа (этюды и танцы)	18	20	20
10.	Концертно-сценическая деятельность	8	8	8
11.	Закрепление и повторение знаний и умений	10	12	10
12.	Воспитательные мероприятия	4	4	4
13.	Итоговое занятие	2	2	2
	Всего часов:	152	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель–развитие музыкальности посредством музыкальных игр и ритмических рисунков, корректировка природных данных различными упражнениями.

Задачи:

обучающие:

- выучить термины классического и народного танца;
- научить контролировать своё собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;

- научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;

развивающие:

- развивать «выворотность» ног;
- формировать постановку корпуса, ног, рук, головы;
- формировать умение выразительного и музыкального исполнения танца;

- развивать навыки координации движений и музыкальный слух;

воспитательные:

- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	8	4	4	собеседование, наблюдение
2.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
3.	Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика	12	2	10	опрос, проверочное задание
4.	Раздел 3. Партерная гимнастика	18	4	14	проверочное задание
5.	Раздел 4. Элементы классического танца	30	6	24	
	4.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание
	4.2 Экзерсис на середине зала	10	2	8	проверочное занятие
	4.3 Прыжки и вращения	5	1	4	проверочное задание, опрос
6.	Раздел 5. Основы народного танца	30	6	24	
	5.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание

	5.2 Работа на середине зала	10	2	8	проверочное задание
	5.3 Вращения	5	1	4	проверочное задание, опрос
7.	Раздел 6. Музыкальные и ритмичные игры	10	2	8	наблюдение
8.	Раздел 7. Постановочная работа (этюды и танцы)	18	5	13	проверочное задание, опрос
9.	Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность	8	1	7	отчетный концерт, опрос, наблюдение
10.	Раздел 9. Закрепление и повторение знаний и умений	10	2	8	тест, проверочное задание
11.	Воспитательные мероприятия	4	1	3	собеседование, викторина
12.	Итоговое занятие	2	1	1	проверочное задание
	Итого:	152	36	116	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Знакомство с преподавателем и танцевальным залом в игровой музыкальной форме. Оглашение расписания занятий, культура внешнего вида и поведения.

Практика

Игры на знакомство и взаимодействие в коллективе. Вводная диагностика.

Вводное занятие

Теория

Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале.

Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

Практика

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

Практика

Упражнения на полу (партер)развивающие основные группы мышц: «велосипед», ножницы и т. д.

Комплексы упражнений для стопы, грудной клетки, поясницы.

Упражнения для коррекции позвоночника: «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».

Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка».

Раздел 4. Элементы классического танца

Тема 4.1. Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика

- Изучение основных позиций рук и ног.
- Экзерсис у станка лицом к палке: Demi-plies в I позиции, во II позиции, Relevés на полупальцы в I, II и V позиции, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans,

Тема 4.2. Экзерсис на середине зала

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика

- Экзерсис на середине зала: Preparation для ronddejambeparterreendehorsetendedans, Demi-plies по I позиции enfase, Battementstendus по I позиции вперед, в сторону, назад enfase на середине зала.

Тема 4.3. Прыжки и вращения

Теория

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

Практика

- Работа над прыжками: Temps sauté по I позиции.
- Шаги: Pas польки, полонез.
- Подскоки на месте и с продвижением, галоп из стороны в сторону.
- Подготовка к вращениям на середине зала на месте и с продвижением.
- Вращения на середине зала и с продвижением.

Раздел 5. Основы народного танца

Тема 5.1. Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы русского, украинского, белорусского, эстонского танцев.

Практика

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере русского, украинского, белорусского, эстонского танцев.

Тема 5.2. Работа на середине зала

Теория

Правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика

- Работа на середине зала: комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца.
- Комбинации в характере украинского, белорусского, эстонского танцев.

Тема 5.3 Вращения

Теория

Правила исполнения подготовки к вращениям и вращений.

Практика

- Подготовка к вращениям на середине зала
- Вращения на середине зала и с продвижением.

Раздел 6. Музыкальные и ритмические игры

Теория

Правила игры

Практика:

Игра «Круги и кружечки», «Повтори ритмический рисунок», «Угадай музыкальный жанр» и др.

Раздел 7. Постановочная работа (этюды и танцы)

Теория

Знание характерных особенностей этюдов и танца. Понятия «рисунок танца», «композиционный переход», деление зала на точки.

Практика

Разбор различных рисунков танца (линии, колонны, диагональ, круг, полукруг и т.д), а также композиционных переходов и перестроений. Постановка этюдов и танцев на основе изучаемого материала.

Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность

Теория

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене.

Практика

Концертно-сценическая практика, участие в хореографических конкурсах.

Раздел 9. Закрепление и повторение знаний и умений

Теория

Тестирование по пройденному материалу.

Практика

Практическая отработка изученного материала.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

Практика

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Различные массовые праздники, игры, беседы, проекты.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями.

Практика

Открытое занятие для родителей.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию изученных элементов классического и народного танца;
- национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;

уметь:

- контролировать свое собственное исполнение;
- исполнять движения со звучанием речи педагога;
- «выворотно» выполнять упражнения;
- выразительно и музыкально исполнять упражнения классического и народного танцев;
- координировать движения, а также следить за постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- свободно взаимодействовать с педагогом и коллективом.

Второй год обучения

Цель – освоение терминологии и правил исполнения народного, классического и современного танца согласно учебному плану.

Задачи:

обучающие:

– повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;

– научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;

– научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца;

– научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

развивающие:

– контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;

– развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;

– развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы комбинации классического, народного, современного танцев;

воспитательные:

– воспитывать умение совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Раздел 1. Партерная гимнастика	20	-	20	проверочное задание
3	Раздел 2. Элементы классического танца	32	6	26	
	2.1 Экзерсис у станка	16	3	13	проверочное задание, тест
	2.2 Экзерсис на середине зала	11	2	9	проверочное задание, опрос
	2.3 Прыжки и вращения	5	1	4	проверочное задание
4	Раздел 3. Основы народного танца	32	6	26	
	3.1 Экзерсис у станка	16	3	13	проверочное задание, тест
	3.2 Работа на середине зала	11	2	9	проверочное задание, опрос
	3.3 Вращения	5	1	4	проверочное задание
5	Раздел 4. Элементы	20	4	16	

	современной хореографии (джаз-модерн)				
	4.1 Изоляция	5	1	4	проверочное задание
	4.2 Упражнения на середине зала	10	2	8	проверочное задание
	4.3 Кроссы	5	1	4	проверочное задание, опрос
6	Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)	20	5	15	проверочное задание
7	Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность	8	1	7	отчетный концерт, опрос, наблюдение
8	Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений	12	2	10	тест, проверочное задание
9	Воспитательные мероприятия	4	1	3	собеседование, викторина, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	1	1	проверочное задание
	Итого:	152	27	125	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Техника безопасности при проведении занятий, беседа.

Практика

Повторение материала, изученного в предыдущие года обучения.

Вводная диагностика остаточных знаний и умений.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений

Практика

- Упражнения на полу (партер) на различные группы мышц.
- Упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы.
- Упражнения «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».
- Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка», шпагаты.

Раздел 2. Элементы классического танца

Тема 2.1 Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика

- Экзерсис у станка одной рукой за палку: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Battements tendus Jetes, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies, Battements fondus, Battements soutenus, Battements frappes.

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика

- Экзерсис на середине зала: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Работа над позами: положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques, Port de brass (подготовительное, I, II и III форма).

Тема 2.3 Прыжки и вращения

Теория:

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

Практика:

- Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds, Pas echarpe по II позиции, Pas assemble.
- Pas balance.

Раздел 3. Основы народного танца

Тема 3.1 Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы танцев народов Поволжья: татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий.

Практика

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере танцев народов Поволжья (татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий).

Тема 3.2 Работа на середине зала

Теория

Правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика

Работа на середине зала:

- комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца;
- комбинации в характере танцев народов Поволжья: татарский, мордовский, башкирский, калмыцкий.

Тема 3.3 Вращения

Теория

Правила исполнения вращений на середине зала и с продвижением.

Практика

- Вращения на середине зала (вращение по Vпозитии, обертас).
- Вращения с продвижением (шене, «бегунок»).

Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)

Тема 4.1 Изоляция

Теория

Определение понятия «изоляция» и ее виды.

Практика

- Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног).
- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров.

Тема 4.2 Упражнения на середине зала

Теория

Правила исполнения упражнений разных стилей.

Практика

- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt.

Тема 4.3. Кроссы

Теория

Понятие «кросс» и его виды.

Практика

- Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)

Теория

Изучение характерных особенностей этюдов и танца, а также разбор новых рисунков и ракурсов.

Практика

Постановка массовых, сольных номеров, построенных на основе изученного материала на занятиях классическим, народно-сценическим, современным танцами.

Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность

Теория

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене.

Практика

Концертно-сценическая практика, участие в краевых, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений

Теория

Проведение проверочных занятий, тестирование по пройденному материалу.

Практика

Практическая отработка изученного материала.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

Практика

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Массовые праздники, игры, беседы, проекты.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов учебного года с детьми и родителями.

Практика

Открытое занятие для родителей.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

— правила исполнения изучаемых элементов классического, народно-сценического и современного танцев.

уметь:

- точно и правильно исполнять движения как классического, народно-сценического, так и современного танцев.
- точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;
- научиться основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.
- направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
- совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

Третий год обучения

Цель – освоение терминологии и правил исполнения классического, народного и современного танцев, разучивание и отработка танцевальных элементов различных направлений, а также усложнение, повышение темпа исполнения данных элементов.

Задачи:

обучающие:

- научить контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить работать сольно и с другими исполнителями;
- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки.

развивающие:

- развивать и повышать уровень танцевальной техники;
- развивать правильность и чистоту исполнения движений классического, народно-сценического и современного танцев.

воспитательные:

- воспитание навыка передачи зрителю культуры и традиции танца в зависимости от его направления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Раздел 1. Партерная гимнастика	20	4	16	проверочное задание
3	Раздел 2. Элементы классического танца	32	6	26	
	2.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание, тест
	2.2 Экзерсис на середине зала	11	2	9	проверочное задание, устный опрос
	2.3 Прыжки и вращения	6	1	5	проверочное задание
4	Раздел 3. Основы народного танца	32	6	26	
	3.1 Экзерсис у станка	15	3	12	проверочное задание, тест
	3.2 Работа на середине зала	11	2	9	проверочное задание, устный опрос
	3.3 Вращения	6	1	5	проверочное задание

5	Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)	22	4	18	
	4.1 Изоляция	5	1	4	проверочное задание
	4.2 Упражнения на середине зала.	12	2	10	проверочное задание
	4.3 Кроссы	5	1	4	проверочное задание
6	Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)	20	5	15	проверочное задание, опрос, собеседование
7	Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность	8	1	7	отчетный концерт, опрос, наблюдение
8	Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений	10	2	8	тест, проверочное задание
9	Воспитательные мероприятия	4	1	3	собеседование, викторина, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	1	1	проверочное задание
	Итого:	152	31	121	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Техника безопасности при проведении занятий, беседа. Повторение основных терминов классического и народного танца.

Практика

Повторение материала, изученного в предыдущие года обучения. Выявление остаточных знаний и умений.

Раздел 1. Партерная гимнастика

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения упражнений.

Практика

- Упражнения на полу (партер) на развитие основных групп мышц.
- Комплексы упражнений для стопы, грудной клетки, поясницы
- Упражнения для развития гибкости: «лодочка», «корзинка», «рыбка», «кольцо».
- Упражнения на растяжку: «складочка», «лягушка», «бабочка».

Раздел 2. Элементы классического танца

Тема 2.1 Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка.

Практика

- Экзерсис у станка. Комбинирование упражнений: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Battements tendus Jetes, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies, Battements fondus, Battements soutenus, Battements frappes, Battements releves lents на 90 градусов в больших позах; attitude, Battements developpe по всем направлениям, Grands battements jetes.

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика

- Экзерсис на середине зала: Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях, Battements tendus, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, adagio.
- Работа над позами: положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques, Por de brass (подготовительное, I, II и III форма).

Тема 2.3 Вращения и прыжки

Теория

Правила исполнения прыжков, подготовки к вращениям и вращений.

Практика

- Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds, Pas echappe по II позиции, Pas assemble.
- Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции,
- Вращения на середине зала и с продвижением.

Раздел 3. Основы народного танца

Тема 3.1. Экзерсис у станка

Теория

Терминология и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка. Характерные черты и элементы польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

Практика

- Экзерсис у станка одной рукой за палку в характере польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

Тема 3.2 Работа на середине зала

Теория

Правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика

- Работа на середине зала: комбинации на «подбивку», «ковырялочку», «моталочку» в характере русского танца с усложнением.
- Комбинации в характере польского, болгарского, сербского, молдавского, венгерского, итальянского танцев.

Тема 3.3 Вращения

Теория

Правила исполнения вращений на середине зала и с продвижением.

Практика

- Вращения на середине зала с усложнением исполнения (вращение по VI позиции, обертас, с поджатыми).
- Вращения с продвижением в быстром темпе (шене, «бегунок»).

Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн)

Тема 4.1 Изоляция

Теория

Правила исполнения упражнений на изоляцию.

Практика

- Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере).
- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров.

Тема 4.2 Упражнения на середине зала

Теория

Правила исполнения упражнений разных стилей.

Практика

- Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.

Тема 4.3 Кроссы

Теория

Правила исполнения кроссов.

Практика

- Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте.
- Комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы)

Теория

Знание характерных особенностей этюдов и танца, а также разбор новых рисунков и ракурсов.

Практика

Постановка массовых, сольных номеров, построенных на основе изученного материала на занятиях классическим, народно-сценическим, современным танцами. Составление репертуара коллектива.

Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность

Теория

Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене, о хранении и транспортировке костюмов.

Практика

Концертно-сценическая практика, участие в краевых, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений

Теория

Проведение проверочных занятий, тестирование по пройденному материалу.

Практика

Практическая отработка изученного материала.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы о профессиональных хореографических коллективах их репертуаре и отличительных особенностях.

Практика

Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства, ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества. Массовые праздники, игры, беседы, проекты.

Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями.

Практика

Открытое занятие для родителей.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:
знать:**

— правила исполнения классического и народного танцев;

— правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце;

уметь:

— точно и правильно исполнять движения классического, народно-сценического, современного танцев в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;

— контролировать собственное исполнение, развивать зрительную и мышечную память;

— направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

— передавать зрителю культуру и традиции танца в зависимости от его направления;

— работать в ансамбле, анализировать свое исполнение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 года обучения – оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся второго и других годов обучения на остаточные знания, умения и навыки), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Для отслеживания и фиксации результатов проводятся тестирования, анкетирования, практические задания.

Формы предъявления и демонстрации результатов

В качестве предъявления и демонстрации результатов предоставляется аналитический материал по итогам проведения диагностики, проводятся открытые занятия для родителей, осуществляется концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

Подведение **итогов** реализации программы осуществляется через участие в различных мероприятиях, праздниках, творческих встречах, концертах, на конкурсах разного уровня и организованных МБУДО «Центр внешкольной работы».

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал со специальным напольным покрытием и зеркалами
- Комната для переодевания
- Костюмерная
- Хореографические станки
- Музыкальный инструмент (баян или фортепиано для концертмейстера).
- Специальная форма для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий, балетки и хитон).
- Индивидуальные коврики.
- Концертные костюмы.
- Аудио- и видеоаппаратура, CD-диски, флешки.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе хореографическое), а также артист профессионального хореографического коллектива, и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для занятий классическим и народным танцам необходим концертмейстер.

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Следуя за Терпсихорой» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отделе художественного творчества

Для проведения занятий в дистанционном формате: платформа Zoom, Moodle, Canva – платформа дизайна проектов и страница объединения с материалом для дистанционного обучения на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы».

2.3. Методическое обеспечение программы

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографической педагогике имеют ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- 1) строгая логика в построении учебного процесса в целом и занятия в частности;
- 2) постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- 3) обязательная систематичность и регулярность занятий;
- 4) постепенность в развитии природных данных и способностей ребенка;
- 5) принцип наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- 6) связь теории с практикой;
- 7) гуманизация и единство воспитательных воздействий.

Кроме того, для реализации данной Программы используются и традиционные методы:

- словесные (описание речевого материала, ситуации);
- наглядные (подкрепление словесного метода с помощью наглядных пособий; различный демонстрационный материал (картинки, игрушки, музыкальные инструменты и т. д.) служат для активизации внимания, зрительной памяти и познавательного интереса детей;
- практические (учебные действия, создание творческих работ)

№ п/п	Темы программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	занятие	беседа, рассказ, показ, объяснение.	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	магнитофон, пианино
2	Вспомогательная и коррекционная гимнастика	занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон,

3	Партерная гимнастика	занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон, коврики
4	Элементы классического танца	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
5	Основы народного танца	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
6	Элементы современной хореографии (джаз-модерн)	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование	пианино, магнитофон, станок
7	Музыкальные и ритмические игры	игровое занятие	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	игра	пианино, магнитофон
8	Постановочная работа (этюды и танцы)	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	практическое задание	пианино, магнитофон
9	Концертно-сценическая деятельность	концерт	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	отчетный концерт	фонограмма, костюмы
10	Закрепление и повторение знаний и умений	репетиция	показ, объяснение, практическая работа, демонстрация	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	тестирование, практическое задание	пианино, магнитофон, коврики, станок
11	Воспитательные мероприятия	экскурсия, игровая программа, просмотр видеоматериалов	беседа, творческая работа учащихся	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	беседа	пианино, магнитофон,

12	Итоговое занятие	отчетный концерт	самостоятельная работа	литература, видеоматериалы, учебные пособия, музыкальное оснащение	отчетный концерт	пианино, магнитофон,
-----------	-------------------------	------------------	------------------------	--	------------------	----------------------

Методические материалы представлены в Приложении 2.

**2.4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Следуя за Терпсихорой»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебного занятия	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.	5-6 лет: 2 ак.ч по 30 мин. 7-14 лет: 2 ак.ч по 40 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия		
Итоговое занятие	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году	Дата последнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел 1. Введение в программу – 8 часов								
	сентябрь		Занятия хореографией в объединении	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Игры на знакомство	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Игры на взаимодействие в коллективе	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	сентябрь		Вводная диагностика	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел 2. Вспомогательная и коррекционная гимнастика – 12 часов								
	сентябрь		Теоретические знания о правилах исполнения упражнений	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	сентябрь		Основные движения на середине зала: повороты, круговые движения головой	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на работу стоп	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	октябрь		Основные движения на середине зала: поклон, марширование наклоны головы, повороты, круговые движения головой;	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 3. Партерная гимнастика – 18 часов								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения на развитие выворотности ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Упражнение «лягушка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 4. Элементы классического танца – 30 часов								
Тема 4.1 Эжзерсис у станка – 15 часов								
	октябрь		Постановка корпуса лицом к	2	учебное	учебный	проверочное	

		станку		занятие	кабинет	задание	
ноябрь		Изучение основных позиций рук и ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Экзерсис у станка лицом к палке: Demi-plies в I позиции, во II позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Relevés на полупальцы в I, II	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Relevés в V позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battementstendus в сторону лицом к станку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battementstendus вперед и назад лицом к станку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.2 Экзерсис на середине зала – 10 часов							
январь		Позиции рук и ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
февраль		Demi-plies по I позиции en fase	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements tendus по I позиции вперед, в сторону, назад en fase на середине зала	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Подготовительное, 1 por de brass	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.3 Прыжки и вращения – 5 часов							
октябрь		Temps sauté по I позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Подготовка к вращениям на	2	учебное	учебный	проверочное	

		середине зала на месте и с продвижением		занятие	кабинет	задание	
апрель		Вращения на середине зала и с продвижением	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 5. Основы народного танца – 30 часов							
Тема 5.1 Экзерсис у станка– 15 часов							
октябрь		Preparation одной рукой за палку	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Постановка корпуса в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Маленькое о полное приседание в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Упражнение на работу подвижности стопы в характере белорусского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Круг ногой по полу в характере эстонского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Подготовка к «веревочке» в характере украинского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Положения рук в разных народностях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Работа над манерой и характером разных народностей	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 5.2 Работа на середине зала– 10 часов							
ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Комбинация в характере белорусского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Комбинация в характере	2	учебное	учебный	проверочное	

		эстонского танца		занятие	кабинет	задание	
Тема 5.3 Вращения– 5часов							
ноябрь		Понятие «точка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
март		Подготовка к вращениям на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Вращения на середине зала и с продвижением	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Подготовка к вращениям на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 6. Музыкальные и ритмичные игры – 10 часов							
октябрь		Игра «Круги и кружечки»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
ноябрь		Игра «Повтори ритмический рисунок»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
декабрь		Игра «Угадай музыкальный жанр»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
февраль		Ритмическое стихотворение «Пилоты»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
май		Танец-игра «Паровоз»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 7. Постановочная работа (этюды и танцы) – 18 часов							
октябрь		Деление зала на точки и плоскости. Понятие «ракурс»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
октябрь		Понятие «рисунок танца»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
ноябрь		Линия, колонна, диагональ	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Круг	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Понятие «композиционный переход»	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
февраль		Перестроение из рисунка в	2	учебное	учебный	проверочное	

		рисунок			занятие	кабинет	задание	
март		Изучение комбинации	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
апрель		Постановка первой части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
май		Постановка второй части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
Раздел 8. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов								
декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос		
март		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение		
апрель		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение		
май		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение		
май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение		
Раздел 9. Закрепление и повторение знаний и умений – 10 часов								
ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
май		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание		
Воспитательные мероприятия – 4 часа								
октябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1	занятие-игра	учебный кабинет	собеседование		
декабрь		Праздничное чаепитие с	1	занятие-	учебный кабинет	собеседование		

		родителями «Весело, весело встретим Новый год»		праздник	кабинет		
	апрель	Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май	Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
Итоговое занятие – 2 часа							
	май	Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
Раздел 1. Партерная гимнастика – 20 часов								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «лягушка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения на развитие	2	учебное	учебный	проверочное	

		выворотности ног		занятие	кабинет	задание	
декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Продольные шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Поперечный шпагат	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 2. Элементы классического танца – 32 часов							
Тема 2.1 Экзерсис у станка – 16 часов							
октябрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Battements tendus Jetes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Battements fondus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements soutenus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battements frappes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Работа над всем экзерсисом в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 2.2 Экзерсис на середине зала – 11 часов							
декабрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Rond de jambe par terre en dehors	2	учебное	учебный	проверочное	

		et en dedans		занятие	кабинет	задание	
март		Работа над позами: положение epaullement croise et efface, позы ecartee вперед и назад	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
апрель		I, II, III, IV arabesques	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
май		Port de brass (подготовительное, I, II и III форма).	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 2.3 Прыжки и вращения – 5 часов							
октябрь		Работа над прыжками: Temps sauté, Changement de pieds	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Pas echarpe по II позиции, Pas assemble.	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Pas balance	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 3. Основы народного танца – 32 часов							
Тема 3.1 Экзерсис у станка – 16 часов							
октябрь		Маленькое и полное приседание в характере башкирского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнение на развитие подвижности стопы в характере мордовского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Круг ногой по полу в характере татарского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Низкие развороты бедра в характере калмыцкого танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Подготовка к «веревочке» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Работа над техникой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Работа над манерой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	апрель		Работа над всем экзерсисом в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 3.2 Работа на середине зала – 11 часов								
	сентябрь		Отработка техники исполнения комбинаций на середине зала	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Комбинация в характере мордовского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Комбинация в характере башкирского женского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 3.3 Вращения – 5 часов								
	ноябрь		Вращения на середине зала (вращение по VI позиции)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Вращения на середине зала (обертас)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения с продвижением (шене, «бегунок»)	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 4. Элементы современной хореографии (джаз-модерн) – 20 часов								
Тема 4.1 Изоляция – 5 часов								
	октябрь		Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	февраль		Координация двух изолированных центров	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.2 Упражнения на середине зала – 10 часов								
	сентябрь		Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Relese	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения свингового характера	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Bodyrollcontraction	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Tilt	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.3 Кроссы – 5 часов								
	октябрь		Понятие «кросс» и его виды	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	декабрь		Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы) – 20 часов								
	октябрь		Изучение характерных особенностей этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Определение темы и идеи	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Изучение основных элементов и движений	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Соединение изученных элементов в комбинации	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Разбор основных рисунков	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Перестроение из рисунка в	2	учебное	учебный	проверочное	

		рисунок		занятие	кабинет	задание	
март		Постановка первой части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Постановка второй части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Постановка третьей части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	Проверочное задание	
Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов							
сентябрь		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
март		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
апрель		Участие в концертной программе	1	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений – 12 часов							
октябрь		Отработка экзерсиса в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

Воспитательные мероприятия – 4 часа							
	сентябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1	занятие-игра	учебный кабинет	собеседование
	декабрь		Праздничное чаепитие с родителями «Весело, весело встретим Новый год»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование
	апрель		Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	май		Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование
Итоговое занятие – 2 часа							
	май		Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	сентябрь		Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
Раздел 1. Партерная гимнастика – 20 часов								
	сентябрь		Упражнения на работу пресса	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнения на развитие гибкости спины: «рыбка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «бабочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	сентябрь		Упражнение «лягушка»	2	учебное	учебный	проверочное	

				занятие	кабинет	задание	
октябрь		Упражнения на развитие подвижности стопы	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнения на развитие выворотности ног	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Упражнения на укрепление мышц спины	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Упражнения на развитие гибкости спины: «лодочка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Шпагаты	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Работа над партером в целом	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

Раздел 2. Элементы классического танца – 32 часов

Тема 2.1 Экзерсис у станка – 15 часов

октябрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Battements tendus Battements tendus Jetes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Battements fondus Battements soutenus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Battements frappes	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Battements releves lents на 90 градусов в больших позах, attitude	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Battements developpe по всем направлениям	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Grands battements jetes	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала – 11 часов							
сентябрь		Battements tendus	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Demi-plies et grand plie в I, II, V позициях	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Adagio	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Положение epaulement croise et efface, позы ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesques	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
май		Porte brass (подготовительное, I, II и III форма)	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 2.3 Прыжки и вращения – 6 часов							
сентябрь		Вращения на середине зала и с продвижением	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
октябрь		Temps sauté, Changement de pieds, Pas echappe по II позиции, Pas assemble	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции, pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 3. Основы народного танца – 32 часов							
Тема 3.1 Экзерсис у станка – 15 часов							
октябрь		Маленькое и полное приседание в характере польского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
ноябрь		Упражнение на развитие	2	учебное	учебный	проверочное	

		подвижности стопы в характере молдавского танца		занятие	кабинет	задание	
декабрь		Круг ногой по полу в характере молдавского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Низкие развороты бедра в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Подготовка к «веревочке» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Переступания в характере сербского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Поднимание ноги на 90 градусов в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Большие броски в характере итальянского танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 3.2 Работа на середине зала – 11 часов							
ноябрь		Комбинация на «подбивку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
декабрь		Комбинация на «ковырялочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
январь		Комбинация на «моталочку» в характере русского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
февраль		Комбинация в характере польского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
март		Комбинация в характере итальянского танца	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
апрель		Комбинация в характере болгарского танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 3.3 Вращения – 6 часов							
ноябрь		Вращения на середине зала с усложнением исполнения (вращение по VI позиции, обертас, с поджатыми)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

	январь		Комбинации на вращения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Вращения с продвижением в быстром темпе (шене, «бегунок»)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 4. Элементы современной хореографии – 22 часа								
Тема 4.1 Изоляция – 5 часов								
	октябрь		Разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги)	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Координация двух изолированных центров	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.2 Упражнения на середине зала – 12 часов								
	сентябрь		Tilt	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	октябрь		Упражнения свингового характера	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	ноябрь		Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Bodyrollcontraction	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Relese	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Работа над техникой исполнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Тема 4.3 Кроссы – 5 часов								

	октябрь		Кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Комбинации с продвижением	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Отработка техники исполнения кроссов	1	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Раздел 5. Постановочная работа (этюды и танцы) – 20 часов								
	октябрь		Изучение характерных особенностей этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	октябрь		Определение темы и идеи	2	учебное занятие	учебный кабинет	собеседование	
	ноябрь		Изучение основных элементов и движений	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	декабрь		Соединение изученных элементов в комбинации	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	январь		Разбор основных рисунков	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	февраль		Перестроение из рисунка в рисунок	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Постановка первой части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Постановка второй части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Постановка третьей части этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Отработка техники и манеры исполнения	2	учебное занятие		проверочное задание	
Раздел 6. Концертно-сценическая деятельность – 8 часов								
	декабрь		Знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	опрос	
	март		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	

	апрель		Участие в концертной программе	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
	май		Участие в мероприятиях Центра внешкольной работы	2	концерт	сценическая площадка	наблюдение	
Раздел 7. Закрепление и повторение знаний и умений – 10 часов								
	ноябрь		Отработка экзерсиса у станка в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	февраль		Отработка прыжков и вращений в классическом танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	март		Отработка комбинаций на середине зала в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	апрель		Отработка техники исполнения вращений в народном танце	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
	май		Отработка техники и манеры исполнения этюда	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	
Воспитательные мероприятия – 4 часа								
	сентябрь		Вечер загадок «Осеннее лесное царство»	1	занятие-игра	учебный кабинет	собеседование	
	декабрь		Праздничное чаепитие с родителями «Весело, весело встретим Новый год»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
	апрель		Конкурс рисунков ко Дню танца	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	май		Праздничное чаепитие с родителями «Здравствуй, лето!»	1	занятие-праздник	учебный кабинет	собеседование	
Итоговое занятие – 2 часа								
	май		Подведение итогов и результатов учебного года с детьми и родителями	2	учебное занятие	учебный кабинет	проверочное задание	

Календарно-тематический план представлен в Приложении 3.

1.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».

14. «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
21. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
2. Базарова Н., Мей Э. Азбука классического танца. М. «Музыка», 1989 г.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
5. Глиэр Р. Вальс: методическое пособие по ритмике. – М. – 2009.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М. – 2010.
8. Моисеева О.М., Брегвадзе Б.Я. и др. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов.– СПб: Издательство «Лань», 2003.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
12. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
13. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. Русское слово, 2020.
2. Ожич Е. История танцев. Качели, 2017.
3. Хэммерле З. Моя первая книга балета. Контэнт, 2021.
4. Шнайдер Л. Конни занимается танцами. Альпина Паблишер, 2021

Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Следуя за Терпсихорой» включает в себя:

- *вводную диагностику* – в начале учебного года;
- *промежуточную диагностику* – по окончании первого полугодия;
- *итоговую диагностику* – в конце учебного года.

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок:

5 баллов «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 балла «хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 балла «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 балла «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных посещений занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Оценка ставится по каждой теме программы, а затем путем среднего вычисления выставляется общая.

Первый год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл-но»	Оценка «неудовл-но»	Общая оценка
Вспомогательная и коррекционная гимнастика					
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Музыкальные и ритмичные игры					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

Второй год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл- но»	Оценка «неудовл- но»	Общая оценка
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Элементы современного танца					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

Третий год обучения

Раздел программы	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовл- но»	Оценка «неудовл- но»	Общая оценка
Партерная гимнастика					
Элементы классического танца					
Элементы народного танца					
Элементы современного танца					
Постановочная работа					
Концертная деятельность					

Приложение 2

Методические материалы

Приложение 3

Учебно-тематический план на _____учебный год

Приложение 4

План воспитательной работы на _____учебный год