

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 15 октября 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 145 от 15 октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«PRO_ ДВИЖЕНИЕ»

Уровень программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 8 - 18 лет

Автор-составитель:
Иванова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Учебный план	11
1.5. Первый год обучения	
Учебно-тематический план	12
Содержание программы	13
1.6. Второй год обучения	
Учебно-тематический план	18
Содержание программы	19
1.7. Третий год обучения	
Учебно-тематический план	25
Содержание программы	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	32
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	34
Кадровое обеспечение	34
Информационное обеспечение	34
2.3. Методическое обеспечение программы	35
2.4. Календарный учебный график программы	38
2.5. Библиография	
Список нормативно-правовых документов	40
Список литературы для педагога	41
Список литературы для учащихся и родителей	41
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	42
Приложение 2. Методические материалы	47
Приложение 3. Календарно-тематический план	57
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия современного танца «PRO _ Движение» (далее - программа) реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы.

По содержательной **направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому** уровню освоения.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Современный танец — это многожанровый и эстетический разноплановый феномен. В настоящее время при неуклонном росте интереса к современному танцу, активном развитии различных его стилей и направлений создание учебной программы по данному предмету является актуальным. С каждым годом всё больше российских и зарубежных хореографов и балетмейстеров обращаются к современной пластике, сочетают классическую хореографию и современные стили, трактуют старые известные сюжеты и постановки по-новому, облекая их в рамки современности.

Программа «Студия современного танца «Pro _ движение» помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий учащиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии, знакомятся с историей и теорией современного танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Новизна программы в том, что она даёт возможность непрерывного обучения, благодаря разработанным в ней занятиям дистанционного формата. В них входят как теоретические материалы (знакомство с танцевальными

направлениями в видео формате, описание и история зарождения стилей, знакомство с основателями и прародителями направлений и др.), так и практические занятия с доступным разбором базовых элементов.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода программы художественной направленности по хореографии. Данная программа рассчитана на базовый уровень подготовки детей, а именно, знакомство с современными направлениями в хореографии. Содержание программы опирается на сплав нескольких видов пластических направлений современной хореографии, а не базируется на каком-то узком направлении. Это позволяет учащимся получить широкое представление о современном танце, разбираться в стилях, а также иметь больше технических возможностей и универсальности в исполнении различных стилей в современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключена в том, что ее реализация основана на современных педагогических идеях «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учащихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над воспитанниками, а вместе-рядом»).

Особенностью программы являются:

- вариативность (корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала);
- разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки деятельности учащегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;
- перспективное развитие навыков танцевального мастерства – от простого к сложному, от знаний к творчеству;
- совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, где партнерами могут выступать учреждения образования и культуры.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте **от 8 до 18 лет**.

При определении содержания программы, выборе форм и методов организации образовательного процесса, выстраивании воспитательной работы с учащимися учитываются поло-возрастные, индивидуально-психологические, физические и иные особенности детей 8-18 лет.

Для детей 8-11 лет ведущей деятельностью является учебная. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества.

Кроме того, младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа (синтеза), обобщения, классификации, а также собственно учебные действия контроля, оценки, осознания условий задачи.

Ведущей деятельностью для учащихся 12-15 лет является личностное общение со сверстниками. Именно через активное общение со сверстниками, ролевое экспериментирование, отстаивание собственной самостоятельности во взаимодействии со взрослыми, получение более широкого социального опыта подростки формируют и развивают свое самосознание. При этом развитие самосознания связано с достигнутым ими уровнем рефлексии.

Основным видом деятельности для учащихся 16-18 лет является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением. Активно формируются устойчивые ценности и системы ценностей, корректируется мировоззрение. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Условия набора в коллектив

Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, но имеющих склонность к танцевальной деятельности. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией.

Условия формирования групп

Группы формируются с учетом возраста учащихся.

Группы 1 года обучения – дети от 8 до 11 лет.

Группы 2 года обучения – дети от 12 до 15 лет.

Группы 3 года обучения – дети от 16 до 18 лет.

Группы учащихся 1 года обучения формируются в количестве 15 человек, 2 года обучения - 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Форма обучения по программе – очная.

Программа может осваиваться с применением **дистанционных технологий**:

- при необходимости организации индивидуальных занятий с учащимися, длительно отсутствующими на занятиях по различным уважительным причинам
- при организации обучения учащихся во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы - **3 года.**

Программа рассчитана на **456 ч.**

1 год обучения – 152 ч.

2 год обучения – 152 ч.

3 год обучения – 152 ч.

Режим занятий

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май (июнь) включительно (в т.ч. в каникулярное время).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 40 минут.

Программой предусмотрено время на проведение постановочных часов для подготовки концертных номеров.

Продолжительность одного постановочного часа – 40 минут.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповые;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- коллективные.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

В рамках реализации программы организуется следующая **воспитательная работа:**

- массовые праздники, игры, беседы, проекты;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений детских хореографических коллективов, собственных выступлений;
- просмотр видеозаписей различных техник по современному танцу, а также исполнение ведущих российских и зарубежных коллективов;

- посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества;
- работа с родителями: проведение родительских собраний, игры, беседы, мастер-классы, совместное посещение мероприятий.

Данная программа определяет основной подход к изучению современной хореографии, объём и распределение материала на каждом году обучения. Руководствуясь основными принципами работы, возможно увеличение или уменьшение объёма и степени технической сложности материала в зависимости от состава группы, способностей учащихся и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы

Предметные:

- формировать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- формировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Личностные:

- прививать интерес к танцевальному творчеству;
- воспитывать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут

знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца;

уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами; выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы:

- повышением уровня культурного развития личности,
- развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

1.4 Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	Растяжка с элементами техники йоги	36	28	20
4.	Партерный экзерсис в технике Floor Work	36	30	18
5.	Элементы современного танца contemporary	-	32	18
6.	Элементы современного танца, уличные стили	36	32	36
7.	Партнёринг	-	-	30
8.	Постановочная работа	24	20	18
9.	Воспитательная работа	8	6	8
10.	Итоговое занятие	2	2	2
	ИТОГО:	152	152	152

1.5 Первый год обучения

Цель – знакомство с различными стилями хореографии через формирование танцевальных знаний, умений и навыков.

Задачи

обучающие:

- научить основным базовым элементам уличного и современного (contemporary) танца и исполнению простых танцевальных комбинаций;
- научить правильному дыханию во время исполнения упражнений
- научить правильной работе с полом – точки соприкосновения
- научить ориентироваться в пространстве класса, сцены;
- научить контролировать собственное исполнение;

развивающие:

- развивать мышечную и мышечную память;
- развивать музыкальность посредством музыкальных игр и ритмических рисунков;
- корректировать природные данные с помощью техник, заданных в программе (йога, партерный экзерсис);
- формировать навыки координации движений;

воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, воспитанность, организованность, трудолюбие, самостоятельность;
- формировать эстетические навыки в области хореографии, интерес к хореографическому искусству;
- формировать навыки соблюдения правил поведения в танцевальном классе, техники безопасности, правил личной гигиены.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел «Введение в программу»	4	4	8	наблюдение, собеседование
2.	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
3.	Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»	10	26	36	контрольное задание, наблюдение
	Тема «Правильное дыхание»	3	8	9	
	Тема «Основные асаны»	2	6	9	
	Тема «Умная растяжка»	2	6	9	
4.	Тема «Перевернутые позы»	3	6	9	практическое задание, наблюдение
	Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»	10	26	36	
	Тема «Основные позиции в партере», «спирали»	3	8	9	
	Тема «Контракция» и «релиз»,	2	6	9	
	Тема «Свинг», точки соприкосновения с полом»	2	6	9	

	Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»	3	6	9	
5.	Раздел «Элементы современного танца, уличные стили»	10	26	36	наблюдение, практическое задание
	Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»	4	10	14	
	Тема «Разучивание базы»	4	10	14	
	Тема «Джем»	2	6	8	
6.	Раздел «Постановочная работа»	6	18	24	наблюдение, практическое задание
	Тема «Танцевальный этюд»	2	10	12	
	Тема «Отдельная часть танцевального номера»	2	4	6	
	Тема «Рисунок танца»	2	4	6	
7.	Воспитательные мероприятия	4	4	8	собеседование, наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	собеседование, наблюдение
Всего		46	106	152	

Содержание программы

Раздел «Введение в программу»

Теория

Понятие танцевальный стиль.

Практика

Игры на сплочение коллектива.

«Вводное занятие»

Теория

Знакомство с танцевальным залом в игровой музыкальной форме. Правила поведения в танцевальном классе и учреждении. Соблюдение техники безопасности при проведении занятий

Практика

Игра-знакомство

Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»

Тема «Правильное дыхание»

Теория

Правильность дыхания во время выполнения элементарных асан

Практика

Упражнения на формирование:

- умение расслаблять мышцы;
- умение дышать во время исполнения простейших асан – лежа на полу, сидя «по-турецки» или в «бабочке», в положении стоя;
- умение дышать в более сложных асанах, по мере усвоения.

Тема «Основные асаны»

Теория

Техники выполнения выученных асан.

Практика

Выполнение упражнений «Кошка», «Собака мордой вниз и вверх», «Треугольник», «Складка», «Бабочка», «Корова», «Голубь», «Герой», «Кобра» и т.д., скрутки в заданных позициях.

Тема «Умная растяжка»

Теория

Понятие «умная растяжка» - чередование напряжения и расслабления через дыхание.

Практика

Растяжка в «складке», «бабочке», во II позиции на полу, лежа на полу, комбинация на растяжку

Тема «Перевернутые позы»

Теория

Методика исполнения и техника безопасности перевернутых поз

Практика

«Плуг», стойка на лопатках

Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»

Тема «Основные позиции в партере, «спирали»

Теория

– Правильность занимаемой позиции. Методика исполнения «спиралей» в заданной позиции. Понятия «пуант» и «флекс»

Практика

Уровень сидя – «релиз», позиции в партере – 1, 2, 4, 5, 6, элементарные связки в этих позициях, «спирали» в заданных позициях.

Тема «Контракция» и «релиз»

Теория

Понятие «контракция» и «релиз», и методика их исполнения

Практика

– Уровень, лежа: «контракция» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релиз» - расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу;

– по мере усвоения лежа, исполнение в разных позициях.

Тема «Свинг», точки соприкосновения с полом

Теория

Понятие – «свинг», методика выполнения 2-х уровней. Правильность работы с полом – точки соприкосновения. Техника безопасности работы с полом.

Практика

«Свинг» - основной принцип работы с полом, 2 уровня.

Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»

Теория

Методика выполнения комплексов на подкачку мышц.

Практика

- Уровень лежа – батманы, «стойка на лопатках», растяжка спины (ноги за голову), «мост», «шпагаты»;
- упражнения для укрепления пресса, рук и ног;
- упражнения для стопы и голеностопа.

Раздел «Элементы современного танца (уличные стили)»

Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»

Теория

Основные положения ног, корпуса, рук уличного танца. Понятие Groove.

Практика

- «Кач» во второй параллельной позиции, корпусом, приставным шагом из стороны в сторону, по «точкам»;
- разминка в стиле – работа головы, плеч, рук, корпуса в ритмическом рисунке
- waving (волны руками, телом);
- импровизация в кругу (джем).

Тема «Разучивание базы»

Теория

Методика выполнения базовых элементов уличного танца.

Практика

Базовые движения и их вариации: Kris-cross, Horse move, Running man, Kid, n, Play, ATL Stomp, Alf, James Brown, Bart Simpson, Gucci, Party Machine, SpongeBob, Reebok, Cabbage Patch, Rodger Rabbit, Janet Jackson, Happy Feet, Steve Martin, Upstairs Downstairs, Smurf, Father MC, Biz Markie

Тема «Джем»

Теория

Понятие «музыкальность».

Практика

Импровизация в кругу.

Раздел «Постановочная работа»

Тема «Танцевальные этюды»

Теория

Особенности и технологии танцевальных этюдов.

Практика

Исполнение массовых, легких в техническом исполнении, танцевальных этюдов, четких по ритму, на основе освоенного по программе материала.

Тема «Отдельная часть танцевального номера»

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения танцевального номера.

Практика

Проучивание и соединение отдельных танцевальных комбинаций, движений рук, ног, головы.

Тема «Рисунок танца»

Теория

Изучение расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности.

Практика

Разучивание практической части.

«Воспитательные мероприятия»

Теория

Беседы о танцевальных направлениях в современной хореографии, конкурсах и фестивалях.

Практика

Проведение массовых праздников, проектов, просмотр видео о танцевальных направлениях. Просмотр известных танцевальных конкурсов

«Итоговое занятие»

Теория

Алгоритм анализа просмотренного видеоматериала.

Практика

Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива, танцевальные игры и соревнования. Подведение итогов.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг;
- позиции в партере;
- положения рук, ног, корпуса уличного танца;
- названия базовых элементов и асан, основные правила дыхания;

уметь:

- ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения;
- контролировать собственное исполнение;
- различать музыкальный размер, темп музыки;
- запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

1.6 Второй год обучения

Цель – продолжение знакомства с различными стилями хореографии, освоение основ современного танца (Contemporary).

Задачи

обучающие:

- научить терминологии современного танца;
- продолжить учить контролировать свое собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
- научить отличать особенности танцевальных стилей;
- формировать умение выразительного и музыкального исполнения танца;
- учить основным базовым элементам заданных современных стилей;
- формировать постановку корпуса, ног, рук, головы;

развивающие:

- продолжить развивать музыкальность;
- развивать профессиональные физические данные;
- развивать навыки координации движений и музыкальный слух;
- развивать творческие способности учащихся, образное мышление, ассоциативную фантазию, воображение;

воспитательные:

- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.
- формировать эстетические навыки в области хореографии, интерес к хореографическому искусству.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
2.	Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»	8	20	28	контрольное задание, наблюдение
	Тема «Правильное дыхание»	2	5	7	
	Тема «Основные асаны»	2	5	7	
	Тема «Умная растяжка»	2	5	7	
	Тема «Перевернутые позы»	2	5	7	
3.	Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»	8	22	30	практическое задание, наблюдение
	Тема «Основные позиции в партере»	2	5	7	
	Тема «Контракция» и «релиз», «спирали»	2	5	7	
	Тема «Свинг», точки соприкосновения с полом	2	7	9	
	Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»	2	5	7	

4.	Раздел «Элементы современного танца (contemporary)»	8	24	32	наблюдение, практическое задание
	Тема «Танцевальный экзерсис на середине зала»	3	8	11	
	Тема «Передвижение в пространстве»	2	6	8	
	Тема «Акробатика»	3	10	13	
5.	Раздел «Элементы современного танца (уличные стили)»	8	24	32	наблюдение, практическое задание
	Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»	4	8	12	
	Тема «Разучивание базы»	4	8	12	
	Тема «Джем»	-	8	8	
6.	Раздел «Постановочная работа»	4	16	20	наблюдение, практическое задание
	Тема «Танцевальный этюд»	2	6	8	
	Тема «Отдельная часть танцевального номера»	1	5	6	
	Тема «Рисунок танца»	1	5	6	
7.	Воспитательные мероприятия	2	4	6	собеседование, наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	собеседование, наблюдение
Всего		40	112	152	

Содержание программы

«Вводное занятие»

Теория

Правила поведения в танцевальном классе и учреждении. Соблюдение техники безопасности при проведении занятий. Тестирование.

Практика

Повторение материала, изученного в первый год обучения, выявление остаточных знаний и умений.

Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»

Тема «Правильное дыхание»

Теория

Правильность дыхания во время выполнения изучаемых асан.

Практика

Умение расслаблять мышцы.

Учимся дышать в более сложных асанах, соединяя их в небольшие связки.

Тема «Основные асаны»

Теория

Методика выполнения выученных асан.

Практика

«Кошка», «Собака мордой вниз и вверх», «Треугольник», «Складка», «Бабочка», «Корова», «Голубь», «Герой», «Кобра», «Верблюды», «Полумост», «Половина Луны», «Лук», скрутки в заданных позициях – соединение поз в небольшие комбинации.

Тема «Умная растяжка»

Теория

Понятие «умная растяжка» - чередование напряжения и расслабления через дыхание

Практика

Растяжка в «складке», «бабочке», во II позиции на полу, лежа на полу, комбинация на растяжку с усложнением.

Тема «Перевернутые позы»

Теория

Методика исполнения и техника безопасности перевернутых поз

Практика

«Плуг», стойка на лопатках.

Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»

Тема «Основные позиции в партере,

Теория

Правильность занимаемой позиции. Методика исполнения «спиралей» в заданной позиции. Понятия «пуант» и «флекс»

Практика

Уровень сидя – «релиз», позиции в партере – 1, 2, 4, 5, 6, связки в этих позициях с усложнением, «спирали» в заданных позициях.

Тема «Контракция» и «релиз», «спирали»

Теория

Понятие «контракция» и «релиз», и методика их исполнения.

Практика

– Уровень, лежа и сидя в заданной позиции: «контракция» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релиз» - расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу.

– По мере усвоения соединение в небольшие комбинации.

Тема «Свинг», точки соприкосновения с полом»

Теория

Понятие – «свинг», методика выполнения 3-х уровней. Правильность работы с полом – точки соприкосновения. Техника безопасности работы с полом.

Практика

«Свинг» - основной принцип работы с полом, 3 уровня.

Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»

Теория

Методика выполнения комплексов на подкачку мышц.

Практика

- Уровень лежа – батманы, «стойка на лопатках», растяжка спины (ноги за голову), «мост», «шпагаты»;
- упражнения для укрепления пресса, рук и ног;
- упражнения для стопы и голеностопа.

Раздел «Элементы современного танца (contemporary)»

Тема «Танцевальный экзерсис на середине зала

Теория

Методика выполнения элементов современного танца (Contemporary).
Методика выполнения и порядок современного экзерсиса.

Практика

Разминка: изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела), «волны» в различных направлениях. Наклоны в различных направлениях; комбинации (плие, батман тандю, батман жете, пассе в Contemporary)

Тема «Передвижение в пространстве»

Теория

Ориентация в пространстве.

Практика

- Комбинация шагов по диагонали;
- па де буре;
- простейшие танцевальные комбинации в стиле Contemporary;
- упражнения на развитие прыжка.

Тема «Акробатика»

Теория

Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Методика выполнения заданного акробатического элемента.

Практика

- Выполнение кувырков вперед и назад;
- «слайды» в партере в кроссах;
- «Колесо».

Раздел «Элементы современного танца (уличные стили)»

Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»

Теория

Основные положения ног, корпуса, рук уличного танца. Понятие Groove.

Практика

- «Кач» во второй параллельной позиции, корпусом, приставным шагом из стороны в сторону, по «точкам»;
- разминка в стиле – работа головы, плеч, рук, корпуса в ритмическом рисунке
- waving (волны руками, телом);
- импровизация в кругу (джем).

Тема «Разучивание базы»

Теория

Методика выполнения базовых элементов уличного танца.

Практика

Базовые движения и их вариации: Kris-cross, Horse move, Running man, Kid, n, Play, ATL Stomp, Alf, James Brown, Bart Simpson, Gucci, Party Machine, SpongeBob, Reebok, Cabbage Patch, Rodger Rabbit, Janet Jackson, Happy Feet, Steve Martin, Upstairs Downstairs, Smurf, Father MC, Biz Markie и т.д.

Партер (растяжка, упражнения для укрепления пресса, отжимания).

Танцевальные комбинации (old shool, new style, funky, locking, house и т.д.).

Тема «Джем»

Теория

Понятие «музыкальность».

Практика

Импровизация в кругу.

Раздел «Постановочная работа

Тема «Танцевальные этюды»

Теория

Особенности и технологии танцевальных этюдов.

Практика

Исполнение массовых танцевальных этюдов, с более сложным ритмическим и композиционным рисунком, на основе освоенного по программе материала.

Тема «Отдельная часть танцевального номера»

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения танцевального номера.

Практика

Проучивание и соединение отдельных танцевальных комбинаций, движений рук, ног, головы.

Тема «Рисунок танца»

Теория

Изучение расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности.

Композиционные понятия: линия танца, рисунок танца.

Понятия: пауза, жест, поза, музыкальная фраза.

Практика

Разучивание практической части.

Исполнение танцевальных комбинаций в заданном рисунке танца, переход из одного рисунка в другой.

«Воспитательные мероприятия»

Теория

Обсуждение с детьми понравившихся фильмов или телепроектов о танцевальном искусстве. Беседы о известных танцорах в современной хореографии, о разнообразии стилей в современном танце.

Практика

Проведение джемов между группами, просмотр видео о танцевальных направлениях.

Просмотр видео о известных танцорах в современном искусстве.

«Итоговое занятие»

Теория

Анализ просмотренного видеоматериала, подведение итогов работы за год.

Практика

Просмотр видеоматериалов выступлений коллектива, танцевальные игры и соревнования.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные правила исполнения экзерсиса в современном стиле на середине зала;
- порядок исполнения позиций в партере;
- элементы джаз-модерн танца;
- одни из стилей хип-хопа на усмотрение педагога.

уметь:

- исполнять движения на мелодию с затакта;
- исполнять элементы джаз-модерн танца и хип-хопа;
- контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация);

- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением;
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы;
- дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная и рабочая.

1.7 Третий год обучения

Цель – укреплять и развивать базовые профессиональные танцевальные навыки, продолжать освоение основ современного танца.

Задачи

обучающие:

- продолжить изучать терминологию современного танца;
- продолжить учить контролировать свое собственное исполнение;
- совершенствовать умение сочетать исполнения движения со звучанием речи педагога;
- продолжить учить отличать особенности танцевальных стилей современного танца;
- продолжить учить базовые элементы современного танца;
- формировать умение выразительного и музыкального исполнения танца.

развивающие:

- продолжить развивать музыкальность;
- улучшать профессиональные физические данные;
- продолжить развивать навыки координации движений и музыкальный слух;
- продолжить развивать творческие способности учащихся, образное мышление, ассоциативную фантазию, воображение, произвольную память.

воспитательные:

- воспитывать коллективные качества: ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, трудолюбие, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план

№п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
2.	Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»	4	16	20	контрольное задание, наблюдение
	Тема «Правильное дыхание»	1	3	4	
	Тема «Основные асаны»	1	4	5	
	Тема «Умная растяжка»	1	3	4	
	Тема «Перевернутые позы»	1	3	4	
	Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»	-	3	3	
3.	Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»	6	12	18	наблюдение, практическое задание
	Тема «Партерная техника Floor Work»	3	6	9	
	Тема «Акробатика»	3	6	9	
4.	Раздел «Элементы современного танца (contemporary	6	12	18	наблюдение, практическое задание

	Тема «Ганцевальный экзерсис на середине зала»	3	6	9	
	Тема «Передвижение в пространстве»	3	6	9	
5.	Раздел «Элементы современного танца, уличные стили»	8	28	36	наблюдение, практическое задание
	Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»	4	8	12	
	Тема «Разучивание базы»	4	10	14	
	Тема «Джем»	-	10	10	
6.	Раздел «Партнеринг»	10	20	30	наблюдение, практическое задание
	Тема «Техника безопасности работы в паре и в группе»	2	4	8	
	Тема «Работа в паре»	4	8	12	
	Тема «Работа в группе»	4	8	12	
7.	Раздел «Постановочная работа»	3	15	18	наблюдение, практическое задание
	Тема «Ганцевальный этюд»	1	6	7	
	Тема «Отдельная часть танцевального номера»	1	5	6	
	Тема «Рисунок танца»	1	4	5	
8.	Воспитательные мероприятия	4	4	8	Собеседование, наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	1	2	Собеседование, наблюдение
	Всего	43	109	152	

Содержание программы

«Вводное занятие»

Теория

Правила поведения в танцевальном классе и учреждении. Соблюдение техники безопасности при проведении занятий. Тестирование.

Практика

Повторение материала, изученного в первый год обучения, выявление остаточных знаний и умений.

Раздел «Растяжка с элементами техники йоги»

Тема «Правильное дыхание»

Теория

Правильность дыхания во время выполнения изучаемых асан.

Практика

Умение расслаблять мышцы.

Учимся дышать в более сложных асанах, соединяя их в небольшие связки.

Тема «Основные асаны»

Теория

Методика выполнения выученных асан.

Практика

«Кошка», «Собака мордой вниз и вверх», «Треугольник», «Складка», «Бабочка», «Корова», «Голубь», «Герой», «Кобра», «Верблюд», «Полумост», «Половина Луны», «Лук», «Гирлянда», «Дерево» и т. д. скрутки в заданных позициях – соединение поз в комбинации.

Тема «Умная растяжка»

Теория

Понятие «умная растяжка» - чередование напряжения и расслабления через дыхание.

Практика

Растяжка в «складке», «бабочке», во II позиции на полу, лежа на полу, комбинация на растяжку с усложнением.

Тема «Перевернутые позы»

Теория

Методика исполнения и техника безопасности перевернутых поз.

Практика

«Плуг», стойка на лопатках с усложнением.

Тема «Комплекс упражнений на подкачку мышц»

Теория

Методика выполнения комплексов на подкачку мышц

Практика

- Уровень лежа – батманы, «стойка на лопатках», растяжка спины (ноги за голову), «мост», «шпагаты»;
- упражнения для укрепления пресса, рук и ног;
- упражнения для стопы и голеностопа.

Раздел «Партерный экзерсис в технике Floor Work»

Тема «Партерная техника Floor Work»

Теория

Правильность занимаемой позиции. Методика исполнения «спиралей» в заданной позиции. Понятия «пуант» и «флекс». Понятие «контракция» и «релиз» и методика их исполнения. Понятие – «свинг», методика выполнения 3-х уровней. Правильность работы с полом – точки соприкосновения.

Техника безопасности работы с полом

Практика

- Уровень сидя – «релиз», позиции в партере – 1, 2, 4, 5, 6, связки в этих позициях с усложнением, «спирали» в заданных позициях;
- уровень, лежа и сидя в заданной позиции: «контракция» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релиз» - расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу;

- по мере усвоения соединении комбинации в разных позициях партера;
- «свинг» - основной принцип работы с полом, 3 уровня.

Тема «Акробатика»

Теория

Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Методика выполнения заданного акробатического элемента.

Практика

- Выполнение кувырков вперед и назад;
- «слайды» в партере в кроссах по уровням;
- «Колесо» с усложнением.

Раздел «Элементы современного танца (contemporary)»

Тема «Танцевальный экзерсис на середине зала»

Теория

Методика выполнения элементов современного танца (Contemporary). Методика выполнения и порядок современного экзерсиса.

Практика

Разминка: изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела), «волны» в различных направлениях. Наклоны в различных направлениях; комбинации (плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, пассе, гранд батман в Contemporary) с усложнением – использование «контракции» и «релиза», проучивание вращений и пируэтов.

Тема «Передвижение в пространстве»

Теория

Ориентация в пространстве.

Практика

Комбинация шагов по диагонали.

Па де буре в повороте с пируэтами, танцевальные комбинации в стиле Contemporary, танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала, передвижение в пространстве (шаги на координацию, соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога, упражнения на развитие прыжка).

Раздел «Элементы современного танца, уличные стили»

Тема «Понятие «Groov» разминка в стиле»

Теория

Основные положения ног, корпуса, рук уличного танца. Понятие Groove.

Практика

Добавление новых элементов, усложненной разминкой, изучение новых стилей (old school, new style, funky, locking, MTV style, Haous Waaking, Vogue, Dance Holl) на усмотрение педагога).

Разминка: «пружина», «кач», широкая 2-ая позиция (комбинация шагов с добавлением рук), изоляция (голова, плечи, руки в стиле funky и locking, грудная клетка - в различных ритмических рисунках, «тряска» - в комбинации с руками; «ломаный корпус» по квадрату; бедра – в различных ритмических рисунках и направлениях, «восьмерки», «тряски», сочетание грудной клетки с бедрами), основные положения рук (комбинация для рук в стиле funky и locking), наклоны корпуса, «волны» в различных направлениях, соединенные в танцевальную комбинацию.

Тема «Разучивание базы»

Теория

Методика выполнения базовых элементов уличного танца.

Практика

Базовые движения и их вариации: Kris-cross, Horse move, Running man, Kid, n, Play, ATL Stomp, Alf, James Brown, Bart Simpson, Gucci, Party Machine, SpongeBob, Reebok, Cabbage Patch, Rodger Rabbit, Janet Jackson, Happy Feet, Steve Martin, Upstairs Downstairs, Smurf, Father MC, Biz Markie и т.д.

Партер (растяжка, упражнения для укрепления пресса, отжимания).

Танцевальные комбинации (задаются педагогом в одном из заданных стилей (old shool, new style, funky, locking, MTV style, Waaking, Vogue, Dance Holl).

Диагонали (проходки в заданном стиле, например, funky и locking, в сочетании с руками и корпусом).

Тема «Джем»

Теория

Понятие «музыкальность».

Практика

Импровизация в кругу.

Раздел «Партнеринг»

Тема «Техника безопасности работы в паре и в группе»

Теория

Правила выполнения заданных элементов в паре и в группе. Соответствие репетиционной формы на занятии.

Практика

Выполнение заданного элемента.

Тема «Работа в паре»

Теория

Основы партнеринга. Понятие распределение веса в паре (отдавать и брать). Техника безопасности работы в паре.

Практика

- Выполнение заданного элемента в паре;
- соединение в небольшие связки

- учимся отдавать и брать вес друг у друга;
- комбинации по кроссам в паре.

Тема «Работа в группе»

Теория

Основы партнеринга. Понятие распределение веса в группе (отдавать и брать, чувствовать друг друга). Техника безопасности работы в группе.

Практика

- Выполнение заданного элемента в группе (в кругу, линии, колонке и т.д.);
- соединение в небольшие связки;
- учимся отдавать и брать вес друг у друга;
- групповые задание на передачу веса.

Раздел «Постановочная работа

Тема «Танцевальные этюды»

Теория

Особенности и технологии танцевальных этюдов. Композиционные понятия и приемы: линия танца, рисунок танца, «канон», «зеркальное» исполнение, «разноуровневость». Понятия: пауза, жест, поза, музыкальная фраза.

Практика

Исполнение массовых танцевальных этюдов, с более сложным ритмическим и композиционным рисунком, на основе освоенного по программе материала.

Тема «Отдельная часть танцевального номера»

Теория

Теоретические знания о правилах исполнения танцевального номера.

Практика

Проучивание и соединение отдельных танцевальных комбинаций, движений рук, ног, головы.

Тема «Рисунок танца»

Теория

Изучение расположения и перемещения исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности. Композиционные понятия: линия танца, рисунок танца. Понятия: пауза, жест, поза, музыкальная фраза.

Практика

- Разучивание практической части;
- исполнение танцевальных комбинаций в заданном рисунке танца, переход из одного рисунка в другой

«Воспитательные мероприятия»

Теория

Обсуждение с детьми понравившихся фильмов или телепроектов о танцевальном искусстве. Беседы о любимых знаменитых танцорах в современном танце, о разнообразии танцевальных направления в современной хореографии.

Практика

Проведение баттлов между группами, просмотр видео о танцевальных направлениях.

Просмотр видео о известных танцорах в современном искусстве.

«Итоговое занятие»

Теория

Алгоритм анализа просмотренного видеоматериала.

Практика

Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива, танцевальные игры и соревнования. Подведение итогов.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы современного экзерсиса;
- базовые элементы уличного танца;
- отличительные особенности современных стилей;
- названия движений на французском языке их перевод и значения;
- понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент;

уметь:

- выполнять основные элементы танца Contemporary;
- выполнять основы техники Floor Work;
- выполнять базовые элементы уличного танца
- применять на практике полученные знания;
- контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация);
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением;
- понимать музыкальный ритм, различать виды музыкальных жанров;
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы;
- дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная и рабочая;
- быть ответственными, отзывчивыми, дисциплинированными.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о.- оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и др. годов обучения на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика. По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся.

Основные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тестирование;
- анкетирование;
- гимнастический тест (развитие гибкости, стройности, шага и т.д.);
- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видеоматериалы;
- свидетельство (сертификат);
- портфолио;
- отзывы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитические справки;
- диагностические карты;
- открытые уроки;
- концерты;
- конкурсах;
- творческие задания, и т.д.

Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1 год обучения		
Растяжка с элементами техники йоги	- правильное дыхание; - выученные асаны; - умение расслабляться	зачет
Партерный экзерсис в технике Floor Work	- позиции в партере - физические данные (растяжка, гибкость, сила мышц)	зачет
Элементы современного танца (уличные стили)	базовые шаги в простейших комбинациях	контрольное занятие
Постановочная работа	- участие в танцевальной композиции;	контрольное занятие

	- выразительность исполнения	
2 год обучения		
Растяжка с элементами техники йоги	- правильное дыхание; - выученные асаны в комбинациях - умение расслабляться	контрольное занятие
Партерный экзерсис в технике Floor Work	- позиции в партере; - физические данные: растяжка, гибкость, сила мышц	контрольное занятие
Элементы современного танца (contemporary)	исполнение элементов экзерсиса	контрольное занятие
Элементы современного танца (уличные стили)	базовые шаги в комбинациях	открытое занятие
Постановочная работа	- участие в танцевальной композиции; - выразительность исполнения	открытое занятие
3 год обучения		
Растяжка с элементами техники йоги	- правильное дыхание; - выученные асаны; - умение расслабляться	контрольное занятие
Партнеринг	отдача и принятие веса друг у друга	зачет
Элементы современного танца (contemporary, уличные стили)	исполнение базовых элементов современного танца	открытое занятие
Постановочная работа	- участие в танцевальной композиции; - выразительность исполнения	открытое занятие

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Организация рабочего места:

- просторный специализированный класс (зеркальная стена, танцевальное покрытие на полу) с раздевалками, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, технике безопасности;
- сценическая площадка.

Оборудование:

- колонка или музыкальный центр;
- демонстрационный комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиа-проектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением);
- фотоаппарат;
- видеокамера.

Информационное обеспечение:

- учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал;
- аудио, видео, интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности, специализация «хореография».

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Студия современного танца Pro_движение» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отделе художественного творчества.

Адрес сайта студии: <http://sites.google.com/view/pro-dvizhenie/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F>

При проведении занятий в дистанционном формате – Google: <https://drive.google.com/drive/folders/1-4FD6b6AuOldMHWoonLjhlyQT66LKhoue> и страница объединения с материалом для дистанционного обучения на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы».

2.3. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в студии проходят в очном формате. Но программой предусмотрена возможность проведения занятий и в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Методы воспитания:

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми,
- солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- баттл, джем (импровизация в кругу);
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

Алгоритм проведения занятий:

1. Поклон (приветствие, настрой на занятие)
2. Разминка (изоляция на все части тела + растяжка)
3. Постановка целей
4. Экзерсис в заданном стиле на середине зала
5. Экзерсис в партерных техниках
6. Постановочная работа
7. Подведение итогов занятия
8. Поклон (техники расслабления)

Педагогические технологии

В процессе реализации программы широко используются:

- технология группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии:
 - партерная гимнастика с элементами йоги (позволяет с наименьшими

затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку);

- дыхательная гимнастика с элементами йоги (учит согласовывать дыхание с движением);
- самомассаж (является основой закаливания и оздоровления детского организма);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения).

Дидактические материалы: учебные пособия, аудио- и видеозаписи, литература по описанию специфики танцев разных техник, схемы рисунков танцев.

№	Тема, раздел	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое обеспечение
1.	Введение в программу	словесный игровой		наблюдение	музыкальный центр
2.	Вводное занятие	словесный		опрос	музыкальный центр
3.	Растяжка с элементами техники йоги	словесный; наглядный; практика; метод повтора; игровой		самостоятельное исполнение, выступление.	аккомпаниатор магнитофон
4.	Партерный экзерсис в технике Floor Work	словесный; наглядный; практика; метод повтора	специальная литература; видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно	магнитофон
5.	Элементы современного танца (contemporary)	словесный; наглядный; практика; метод повтора	видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно; импровизация	магнитофон
6.	Элементы современного танца, уличные стили	словесный; наглядный; практика; метод повтора	специальная литература; видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно	магнитофон
7.	Партнеринг	словесный; наглядный; практика; метод повтора	видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно; импровизация	магнитофон

8.	Постановочная работа	словесный; наглядный; практика; игровой	специальная литература; видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно	магнитофон
9	Воспитательная работа	словесный; наглядный; практика; игровой	специальная литература; видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно; импровизация	магнитофон
10	Итоговое занятие	словесный; наглядный; практика;	специальная литература; видеоматериал	наблюдение; исполнение выученных движений самостоятельно; импровизация	магнитофон

**2.4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Студия современного танца «PRO_Движение»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18-19 недель*	-	-	09 января – до 15 июня*	19-20 недель*	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебных занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия		
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году	Дата предпоследнего занятия в учебном году	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, май	Сентябрь, май	Сентябрь, май
Окончание учебных занятий	До 15 июня*	До 15 июня*	До 15 июня*
Летние каникулы	До 31 августа*	До 31 августа*	До 31 августа*

** Количество недель по полугодиям, даты окончания учебного года и начала летних каникул зависят от текущего календарного года и расписания занятий на конкретный учебный год (период, необходимый для реализации программы в полном объеме 152 ч).*

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма заня- тия</i>	<i>Место про- ведения</i>	<i>Форма кон- троля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел 1. Введение в программу								
1. Вводное занятие								
Раздел 2. « _____ »								
Тема 2.1 « _____ » - _____ часов								
Тема 2.2 « _____ » - _____ часов								
Раздел 3. « _____ »								
Тема 3.1 « _____ » - _____ часов								

2.1. Библиография

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае»
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».
14. «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».

15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
20. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
21. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец: программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств – М.: 1984.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе – Киев: Муз. Украина, 1985.
4. Бэйнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн – М.: ИД Арт Гид, 2018.
5. Громов Ю. Тематика постановочной работы для детей разного возраста и вопросы создания репертуара – СПб., 2000.
6. Грэм М. Память крови. Автобиография – М.: ИД Гараж, 2017.
7. Каннингем Мерс «Гладкий, потому что неровный». – М.: ИД Гараж, 2020.
8. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии». – М.: ИД Кабинетный учитель, 2015.
9. Никитин В. «Модерн-джаз танец». – М.: ИД Один из лучших, 2004.
10. Хамфри Дорис «Искусство сочинять танец». – М.: ИД Арт Гид, 2019.

Список литературы для детей и родителей

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: ИД Детская литература, 1989.
2. Константиновский В. «Учить прекрасному». – М.: ИД Молодая гвардия, 1973.
3. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп – СПб., 2005.
4. Уральская В. Природа танца – М.: Сов. Россия, 1981.

Интернет-ресурсы

<https://dancehelp.ru>

Приложение 1

Оценочные материалы

Цель проведения диагностики - определить уровень специальных данных у учащихся для занятий в хореографическом коллективе.

Входной, промежуточный, итоговый контроль и концертное выступление оцениваются по 5-ти бальной системе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала учащимися.

Оценка	Критерии оценивания
5 (высокий)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (выше среднего)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (средний)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 (ниже среднего)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной работы над ошибками, а также плохая посещаемость занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Первый год обучения

Вводная диагностика

Критерии для вводной диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Физические данные ребенка (гибкость, растяжка)	Музыкальность, чувство ритма

Промежуточная диагностика

Критерии для промежуточной диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Физические данные ребенка (гибкость, растяжка)	Музыкальность, чувство ритма	Координация, ориентация в пространстве	Хореографическая память	Артистизм

Итоговая диагностика

Тест для итоговой диагностики

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Правильный вариант ответа	Количество баллов за ответ
1.	Понятие «пунт»	1) Это расслабленная стопа 2) Сокращение стопы на себя 3) Натянутое положение стопы 4) Подъем на полупальцы	3	1
2.	«Джем» - это ...	1) Поединок между двумя танцорами 2) Соревнования группами 3) Импровизация в кругу 4) Конкурс-фестиваль	3	1
3.	Перечислите выученные асаны (максимум 6, минимум 3)			6 асан – 6 5 асан – 5 4 асаны – 4 И т.д.
4.	Перечислите выученные базовые элементы уличного танца (максимум 5, минимум 3)			5 асан – 5 4 асаны – 4 И т.д.
5.	«Контракция» и «Релиз» - это термины	1) Уличного танца 2) Техники йоги 3) Contemporary 4) Классический танец	3	1

Оценка уровня

Высокий уровень – 12-14 баллов

Средний уровень – 8-11 баллов

Низкий уровень – 7 и менее баллов

Второй год обучения

Для вводной диагностики применяется материал итоговой диагностики 1 года обучения.

Промежуточная диагностика

Критерии для промежуточной диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Физические данные ребенка (гибкость, растяжка)	Музыкальность, чувство ритма	Координация, ориентация в пространстве	Хореографическая память	Артистизм, умение брать манеру в разных стилях

Итоговая диагностика

Тест для итоговой диагностики

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Правильный вариант ответа	Количество баллов за ответ
1.	Сколько точек в танц. классе	5) 7 6) 5 7) 6 8) 8	8	1
2.	Сколько позиций в партере	5) 2 6) 3 7) 6 8) 5	6	1
3.	Сжатие (или выдох, направленный к центру тела) это?	1) релиз 2) контракция 3) свинг	2	1
4.	Какие движения лишние в этом списке	1) James Brown 2) Bart Simpson 3) арка 4) Gucci 5) Prep 6) релиз	3 и 6	1
5.	Свинг – это?	1) Сжатие 2) Расширение 3) Скручивание	3	1

Оценка уровня

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 - 4 балла

Низкий уровень – 1 - 2 балла

Третий год обучения

Для вводной диагностики применяется материал итоговой диагностики 2 года обучения.

Промежуточная диагностика

Критерии для промежуточной диагностики

№	Фамилия, имя ребенка	Физические данные ребенка (гибкость, растяжка)	Музыкальность, чувство ритма	Координация, ориентация в пространстве	Хореографическая память	Техника, артистизм, умение брать манеру в разных стилях	Умение импровизировать

Итоговая диагностика

Тест для итоговой диагностики

№ п/п	Вопрос	Варианты ответа	Правильный вариант ответа	Количество баллов за ответ
1.	Contemporary предполагает только использование выворотных позиций ног	1) да 2) нет	2	1
2.	К каким стилям относятся эти движения - гранд плие, батман тандю, адажио	1) классический танец 2) джаз танец 3) хип-хоп танец 4) восточный танец	1 и 2	1
3.	RUNNING MAN, SPONGE BOB, PARTY MACHINE, JANET JACKSON, ALF – что это за термины	1) Базовые движения хип-хоп стиля 2) Асаны из йоги 3) Термины техники Floor Work 4) Термины из партнеринга	1	1

4.	Какая нога называется «опорной»	1) исполняет движение 2) находится тяжесть корпуса	2	1
5.	Waacking – это	1) Мелкая техника ног 2) Искусная техника рук 3) Плавная работа корпусом	2	1
6.	Релиз – это?	1) Сжатие 2) Расширение 3) Скручивание	2	1
7.	Партнеринг обычно танцуют в кроссовках	1) да 2) нет	2	1
8.	Па де буре этот термин относится к какому стилю танца	1) Классический танец 2) Contemporary 3) Хип-Хоп танец 4) Народный танец 5) Джаз танец	Все варианты верны	1

Оценка уровня

Высокий уровень – 7 - 8 баллов

Средний уровень – 4 - 6 балла

Низкий уровень – 1 - 3 балла

Методические материалы

План проведения контрольного занятия
Тема «Методика преподавания уличного танца. Разучивание танцевальной связки на основе новых базовых движений»
«Студия современного танца «Pro_движение»
(младшая группа)

Тип занятия: комбинированное занятие.

Цель: повторить, разученные ранее, новые базовые движения и на их основе разучить танцевальную связку.

Задачи:

обучающие:

- овладение методикой исполнения базовых движений хип-хоп танца, а также их терминологией;
- умение сопоставлять и сравнивать технику исполнения движений;
- разучить танцевальную связку с использованием разученного ранее материала;

развивающие:

- развивать выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;
- развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;
- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

воспитательные:

- прививать любовь и устойчивый интерес к современному танцу;
- повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

Методы: сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

Требования к танцевальному залу:

- для проведения занятия требуется танцевальный зал с зеркалами, гладким покрытием на полу;
- кабинет перед началом занятия необходимо проветрить.

Внешний вид учащихся:

- свободные темные спортивные брюки;
- белые футболки с логотипом коллектива;
- танцевальные кроссовки;
- волосы собраны в «пучок».

Техническое обеспечение занятия

Музыкальный центр с USB проигрывателем
Музыкальный материал

Ход занятия

I. Организационный этап (2 мин.)

1. Вход в класс, приветствие обучающихся – поклон.
2. Проверка посещаемости.

II. Мотивация, постановка цели урока (1 мин.)

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Вступительная беседа о хип-хоп танце.

III. Актуализация занятий (15 мин.)

1. Комплекс упражнений для разогрева на середине зала:
 - понятия Groove (ощущение музыки, еще не танец).
 - движения up and down, жесты, кач головой, harlem shake (работа плеч), кач рукой, body wave (волна по телу) – dive, мелкий bounce, body rock /rock steady – акцент назад/вперед, шаги;
2. Партерная гимнастика:
 - Базовая комбинация на растяжку мышц ног с усложнением
 - Позиции в партере: VI, I, II – исполнение упражнений на растяжку в этих позициях
 - Базовые упражнения на подкачку пресса, рук и спины
3. Отработка ранее выученных базовых движений:
 - James Brown, Bart Simpson, Gucci, Prep, па де буре (с модификацией), Running man
 - Проверка по названию каждого базового движения – педагог говорит название движения, дети с начала музыкальной фразы сами начинают исполнять заданный элемент.

IV. Первичное усвоение (10 мин.)

1. Разучивание танцевальной связки на основе выученных движений
2. Слушание музыки для исполнения танцевальной связки (фонограмма)
3. Исполнение выученной связки под музыку

V. Закрепление материала (10 мин.)

- разбивка детей по 5 человек, исполнение выученной танцевальной связки по группам
- разбивка детей по парам, исполнение связки в паре, лицом друг к другу

VI. Рефлексия (2 мин.)

Поклон.

План проведения контрольного занятия Тема «Girly Hip-Hop – освоение стиля» «Студия современного танца «Pro_движение» (старшая группа)

Тип занятия: комбинированное занятие.

Цель: освоение нового стиля, повторение, разученной ранее танцевальной комбинации, разучивание новой танцевальной связки на основе выученного материала.

Задачи:

обучающие:

- овладение методикой исполнения базовых движений, а также их терминологией;
- умение сопоставлять и сравнивать технику исполнения движений;
- разучить танцевальную связку с использованием разученного ранее материала;

развивающие:

- развивать выразительную, точную передачу техники, характера, стиль исполнения танцевальных элементов;
- развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером;
- развивать мыслительную деятельность, мышечное чувство, выносливость.

воспитательные:

- привить любовь и устойчивый интерес к современному танцу;
- повышать исполнительский уровень обучающихся, культуру движения.

Образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология обучения в сотрудничестве.

Методы: сравнение, анализ, обобщение, метод звуковой и зрительной наглядности, метод диалога, рефлексия.

Требования к танцевальному залу

- для проведения занятия требуется танцевальный зал с зеркалами, гладким покрытием на полу;
- кабинет перед началом занятия необходимо проветрить.

Внешний вид учащихся:

- свободные спортивные брюки;
- футболки;
- танцевальные кроссовки;
- волосы собраны в «пучок».

Техническое обеспечение занятия

Музыкальный центр с USB проигрывателем
Музыкальный материал

Ход занятия

I. Организационный этап (2 мин.)

1. Вход в класс, приветствие обучающихся – поклон.
2. Проверка посещаемости.

II. Мотивация, постановка цели урока (3 мин.)

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Вступительная беседа о новом стиле Girly Hip-Hop:
 - Girly Hip-Hop – это новомодное ответвление современной Hip Hop хореографии, более женственная и манерная. Это своего рода эклектическая смесь двух таких популярных стилей как Hip-Hop и Jazz-Funk. Основой все же является база хип-хопа, но при этом направление максимально эпатажное, яркое и феминистически дерзкое.

III. Актуализация занятий (15 мин.)

1. Комплекс упражнений для разогрева на середине зала:
 - Разминка – на изоляцию, волны во всех направлениях на месте и с шагами, работа бедер («восьмерки» в разных плоскостях, «тряски»),
 - кач (на месте, на шагах, на pas de bourree);
 - комплекс на растяжку;
 - Отработка Связки № 1

IV. Первичное усвоение (15 мин.)

1. Разучивание танцевальной связки № 2 в стиле Girly Hip-Hop
2. Слушание музыки для исполнения танцевальной связки (фонограмма), разбор по акцентам

3.Исполнение выученной связки под музыку

V. Закрепление материала (12 мин.)

- разбивка детей на 4 группы, исполнение выученной танцевальной связки по группам
- Исполнение по группам Связки № 1,2

VI.Рефлексия (3 мин.)

Поклон.

Информационный материал

Танцевальный баттл, как особенный вид состязания, дающий рост и развитие для танцора

Конкурсы и состязания между исполнителями – важная часть современной танцевальной культуры. Оценить уровень мастерства, технику исполнения, умение импровизировать можно во время специальных коротких соревнований, которые в танцевальной среде получили название «баттл» (от английского «battle» – битва). Современная танцевальная культура привнесла такое явление, как Dance Battle (Танцевальная битва), или попросту Battle. Он стал очень популярным способом определения победителя среди танцоров, возможностью сравнить танцевальное мастерство во время «живого» соперничества.

Именно благодаря Батловой системе проведения чемпионатов и фестивалей танцоры современных стилей, на пример Break Dance, Hip—Hop, House... развиваются очень стремительно, и с каждым годом растет число высокопрофессиональных танцоров, которые в свою очередь добавляют базу своего стиля новыми движениями. Почему? Именно ответ на этот вопрос в полной мере раскроет секрет столь быстрого развития современных баттловых стилей.

Часто люди, далекие от танцевального мира или родители деток, которые только начали заниматься, не понимают, зачем нужны участие в баттлах и соревнованиях их детям. Но уже после первого такого опыта приходит осознание важности подобных мероприятий для профессионального танцевального роста. Суть участия в таких событиях заключается в том, чтобы получить объективную оценку своим достижениям. Говорят, «в споре рождается истина», так и вовремя баттла раскрываются истинные сильные и слабые стороны участников, появляется понимание в каком направлении стоит развиваться и какие моменты дорабатывать. В своей танцевальной группе ребенок или взрослый находится в своеобразной зоне комфорта и в какой-то момент может перестать объективно оценивать свои возможности. Вовремя же баттла

четко виден уровень подготовки, раскрепощенности, артистичности, умение импровизировать. Поэтому участие в танцевальных соревнованиях и баттлах – это обязательная ступень развития и роста танцоров, и своеобразное испытание.

Участие в соревнованиях, кроме прочего, развивает командный дух, приучает к дисциплине и собранности.

1. Что такое баттл. История возникновения

Танцевальный баттл (от английского «battle» – битва) – это особенный вид состязания, во время которого участники по очереди импровизируют на одном танцполе. Под баттлами подразумеваются танцевальные битвы, соревнования, которые проходят как один на один между двумя танцорами, или парами танцоров, так и между командами, танцевальными коллективами или студиями. Участники подают заявки или регистрируются для участия в таких соревнованиях самостоятельно или с помощью своего тренера-хореографа.

Импровизация – самое главное отличие баттла от любого другого танцевального конкурса. Для проведения баттла обязательно приглашается DJ, который исполняет треки в произвольном порядке и танцор, выходя танцевать, не знает, каким будет музыкальное сопровождение. Обычно время выступления одного участника длится от 30 секунд до 3-х минут и за это время он должен успеть продемонстрировать владение разными техниками, умение правильно выстраивать композицию, показать свою оригинальность и мастерство.

Практика проведения баттлов в большей степени относится к танцам уличной субкультуры – хип-хопу, брейку, локингу или тектонику.

Все началось не с брейкданса, а с племенных танцев африканцев. На Южном материке несколько веков назад соседствовали тысячи племен, которым периодически приходилось решать насущные геополитические вопросы: делились места охоты и проживания. После кровопролитных и жестоких дикарских войн в составе общин оставалось слишком мало людей для дальнейших наступлений. Папуасы решили выяснять отношения без крови. Они собирались на нейтральной территории и соревновались в ловкости (танцах) и ремеслах. Победителя определяли представители других племен. В качестве награды земля занималась на один год, после чего древний «баттл» проводился снова.

Возродили традицию темнокожие танцоры в первой половине XX века. В те времена набирали популярность предшественники брейкданса – быстрый джаз и степ. Клубы начинали приглашать на свою сцену лучших танцоров, за что последние получали небольшие деньги. Работа была престижной и классной, танцоров было много, а вот клубов – не очень. Баттлы возникли как способ решения вопроса, кому же в этот раз идти на сцену и зарабатывать деньги. Абсолютно любой человек, знакомый с танцевальными основами, мог вызвать на дуэль любого танцора и объявить об этом владельцу клуба, который предоставлял площадку. Если новичку удавалось вытеснить постоянного резидента,

то ему доставалось место соперника в рядах клуба. «Дед» при этом отправлялся ловить удачу в других заведениях. Победителя баттла определяли зрители, но сейчас все чаще эта обязанность отдается ведущему, который, впрочем, в качестве присяжных использует зрителей.

Если в джазовых клубах сражались парни, то в традиционных ночных – девушки. В баттлах они демонстрировали эротическую пластику и навыки стриптиза, вытесняя других танцовщиц.

Батлы среди брейкдансеров начались практически сразу же с появлением самого танца – в начале 70-х годов. За это время сражения вышли за рамки первоначальной цели – заработка денег. В формате баттлов проводились практически все уличные чемпионаты.

Культура баттлов в большей степени относится к уличным танцам, – Hip-Hop, Break dance, House, Krump, Popping и т.д., — и зародилась на Западе, когда уличные самородки и таланты отвоевывали свое право на социальное положение в обществе и признание потенциала. Так называемые уличные разборки перешли в другое русло танцевального соперничества. Помимо одиночных баттлов популярностью так же пользуются «двушки» и «трешки».

Впоследствии развились так же **джемы**, как еще более мирная форма самовыражения. Участники садятся или становятся в круг, а затем по очереди хаотично выходят в центр и показывают свое мастерство и стиль. Сейчас джемы имеют место в перерывах на соревнованиях, чемпионатах и баттлах. А так же как инструмент тренировок и развлечения в танцевальных кругах.

2. Порядок проведения баттлов. Основные правила

Суть баттла заключается в том, что каждая из участвующих сторон по очереди импровизирует (обычно от 30 сек), стараясь «перетанцевать» соперника по мастерству и таланту. Одно из основных правил баттлов – нельзя касаться друг друга. Победителя определяют квалифицированные судьи.

Итак, для баттла необходимы зрители и участники, то есть танцевальная публика. Когда собирается необходимое количество танцоров, можно начинать поединок. В ходе соревнования баттлеры пытаются показать все, на что способны, все свое мастерство, все свои трюки и фишки, таким образом, «зарабатывая» себе рейтинг. Все реальные отношения участников демонстрируются в состязании. Это может быть и неприязнь, тогда битва носит враждебный характер, что создает более горячую атмосферу. А если баттлеры друзья, то они могут «разыгрывать» это состязание, иронично изображая ярое соперничество. Громкие крики, свист и аплодисменты выражают симпатию зрителей и определяют победителей после нескольких раундов.

Танцор (команда) сражается не со всеми соперниками одновременно, а с одним соперником (двумя или тремя, если битвы проходят по системе ProMv несколько углов). А т.к. битва идет 1x1, то в баттловом танцевальном стиле появляется понятие «СТРАТЕГИЯ» – то, как танцор (коллектив) способен вести батл, держать инициативу. Развивается понятие «ПОДАЧА» — то, как тан-

цор умеет преподнести себя, свой стиль, то, как он может заинтересовать судей и зрителей, то, как танцор может в максимальной степени презентовать свой материал и навыки.

Танцоры батловых стилей уделяют огромное внимание импровизации, т.к. Dance Battles сопровождаются DJ-ем, который в режиме реального времени играет для участников свои сэты, а не заранее запланированную танцорами музыку. Т.е. участник Батла не знает под какой трек он будет танцевать, а, следовательно, на самом танцполе ему приходится импровизировать, ломать и переделывать связку, или вовсе придумывать что-то новое на ходу, попадая в такты и акценты сопровождающего его выход трека. Танцор не умеющий импровизировать не сможет выиграть батл высокого уровня!!!

Критерии оценки Dance Battle которыми руководствуются судьи по всему миру.

За полувековую историю танцевальных баттлов сложились объективные критерии судейства:

- Музыкальность – способность танцора чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать.
- Чистота исполнения – техника выполнения танцевальных и силовых элементов.
- Оригинальность – стиль танцора, его неповторимость, чем он отличается от остальных, его индивидуальность, то, насколько интересно построен танец и самое главное насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения.
- Подача – Эффектность, мимика, уверенность и опыт.
- Сложность – то, насколько физически сложны элементы исполненные танцором.
- Грамотность построения выхода – появление, концовка, переходы между комбинациями.

В СОЛЬНЫХ БИТВАХ 1X1 ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ КРИТЕРИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ – РАЗНОПЛАНОВОСТЬ ТАНЦОРА – Т.Е. НЕ ПРОСТО КАКИМИ СТИЛЯМИ, ЭЛЕМЕНТАМИ, БАЗОЙ, И Т.Д. ВЛАДЕЕТ ТАНЦОР, А ИМЕННО НАСКОЛЬКО ОН УНИВЕРСАЛЕН ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ СТИЛЯ, ПОВТОРЯЕТСЯ ЛИ ТАНЦОР В СВОИХ ВЫХОДАХ ИЛИ НЕТ.

Хотя и разработаны критерии судейства в батлах, достаточно часто танцоры и зрителями не согласны с решением судьи, а все потому, что каждый член Жюри сам для себя выбирает приоритетность того или иного критерия. Другими словами, для одного судьи чистота исполнения будет важнее оригинальности, или музыкальности, для другого сложность и подача наиболее важные критерии, а третий вообще приоритетным считает грамотность построения выхода.

ПРАВИЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО БАТТЛА:

Каждый по очереди танцует определенное время (неопределенное время в стиле Break Dance) — от 30 сек и более, в зависимости от формата батла. Помимо танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

ГЛАВНЫЕ ДВА ПРАВИЛА:

— нельзя касаться друг друга, хоть батл это и есть бой, сражение, но это танцевальное сражение, и оружие тут стиль, музыкальность, оригинальность и навыки и ни в коем случае кулаки;

— нельзя нарушать очередность, в баттле соперники одновременно не танцуют, сначала один должен показать на что способен, а потом ему должен ответить оппонент, в зависимости от формата контекста, битва может идти в несколько раундов.

Десять заповедей баттла от культовой Break Dance команды Rock Steady Crew:

- Не спать!
- Никогда не показывать весь свой «арсенал» движений
- Никогда не делать движения, которые еще не отточены
- Не использовать несколько «выходов» за один раз
- Никогда не повторять движения противника (единственное исключение — когда повтор движений противника дополняется эффектной концовкой)
- Меньше слов, больше сосредоточенности
- Баттл выигрывает не движение, а мысль
- Если это баттл — нужно дать знать об этом, воздействуя на бессознательное
- Keep your eye on the prize! (Не фиксировать взгляд у себя под ногами)
- Нужно уметь принимать свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»).

3. Важность и актуальность проведения танцевальных баттлов. Баттл-мощный толчок для развития танцоров.

Практику проведения танцевальных баттлов, полезно и актуально применять в любом танцевальном коллективе. Мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как определение солиста коллектива. Обучающиеся, назначенные вами, подвергаются негативному отношению со стороны сверстников. Они считают себя или кого-либо другого более достойным, обладающим такими же танцевальными и артистическими данными.

Для решения данного конфликта можно выбрать самую эффективную форму занятий для детей – танцевальный баттл. Он дает возможность увидеть взаимоотношение внутри группы, умение детей обсуждать и решать поставленные задачи. Танцевальный баттл помогает выявить положение ребят в коллективе; обучающихся, готовых брать на себя функции организатора; решить конфликтную ситуацию. В ходе баттла раскрывается как индивидуальные способности детей, так и особенности всего коллектива.

Танцевальный Баттл интересен в первую очередь накалом страстей, эмоциями, напряженностью и духом соперничества, т.к. это и есть бой (хоть и бесконтактный), поединок между танцорами, в котором один победитель и один побежденный. Многие академические танцоры и критики придерживаются мнения, что в баттлах нет искусства, это спорт, сравнивая командный баттл с футбольным матчем, а соло битвы с боксерскими поединками, и в этом

есть часть правды. Именно благодаря тому, что в баттловых танцевальных стилях присутствует элемент соперничества, как и в большом спорте, танцоры этих стилей постоянно совершенствуют себя, свои навыки, свой стиль, чтобы быть первым, чтобы быть лучшим и доказать это в баттле, развиваясь и «прокачивая» себя и свой стиль с каждой тренировкой!!!

Приложение 3

Календарно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 4

План воспитательной работы на _____ учебный год