

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 15 октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 145 от 15 октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Введение в мир театра»
Модуль
«Учебный предмет «Театр»
авторской комплексной дополнительной общеразвивающей
программы «Здравствуй, мир!»
Уровень программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 4-7 лет

Автор-составитель:
Гринкевич Татьяна Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2002 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план	8
1.5. Первый год обучения	9
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	9
Второй год обучения	12
Учебно-тематический план	12
Содержание программы	12
Третий год обучения	15
Учебно-тематический план	15
Содержание программы	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	18
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	19
Кадровое обеспечение	19
Информационное обеспечение	19
2.3. Методическое обеспечение программы	20
2.4. Календарный учебный график	23
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	34
Список литературы для педагога	35
Список литературы для учащихся и родителей	36
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	37
Приложение 2. Методические материалы	42
Приложение 3. Календарно-тематический план	
Приложение 4. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в мир театра» (далее - программа) является Модулем «Учебный предмет «Театр» авторской комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Здравствуй, мир!», которая реализуется в рамках образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы».

По содержательной **направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому уровню освоения**.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

Изучение данного курса **актуально**, в связи с тем, что коллективное творчество – одна из важных сторон образовательного процесса. На занятиях театральной деятельностью через коллективное творчество раскрываются индивидуальные способности каждого ребёнка. Многие впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется показать в живых образах и действиях - проиграть ситуацию, сказку, предлагаемые обстоятельства. На занятиях по данной программе осуществляется основной вид деятельности дошкольников – игра.

Особенностью программы является то, что она построена по принципу «от простого – к сложному» с постоянным усложнением материала. От предыдущего года обучения к следующему происходит поэтапное ознакомление учащихся с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет учащимся проявлять самостоятельность в художественном творчестве.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ, самим создавать, фантазировать.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что применение методов и педагогических технологий, предлагаемых в программе, способствует развитию детей дошкольного возраста посредством таких видов детской деятельности как сюжетно-ролевая игра, театральные игры, кукловодство и выступления. Важное значение в работе с дошкольниками имеет применение здоровьесберегающих технологий:

- энергизаторы,
- «мозговой штурм»,
- пальчиковые игры со словами,
- сказкотерапия.

В программе представлены игровые упражнения и репетиции по разным направлениям развития детей. Учащиеся знакомятся с понятиями театральные куклы, сцена, роли, учатся выражать свои эмоции, ощущения и мысли, формируют представления об окружающем мире средствами интонационной и пластичной выразительности: высотой и силой голоса, движениями, соединением движения и речи. Знакомство с художественной литературой, устным народным творчеством в дальнейшем помогает формировать интерес к активному чтению, приобщает к художественной литературе и театральному искусству.

На первом году обучения учащиеся разучивают небольшие по объёму русские народные потешки и сказки, знакомятся с театром игрушек и пальчиковым, учатся вставать в круг, в полукруг, в линию. Разыгрывают простые одиночные этюды, потешки и сказки, учатся соединять движения и слова героев.

На втором году обучения учащиеся повторяют и закрепляют умения и навыки, приобретённые ранее, знакомятся с перчаточными куклами и новыми инсценировками, разыгрывают сказки и потешки, выполняют одиночные и парные этюды с игрушками и перчаточными куклами, способствующие коммуникативным навыкам.

На третьем году обучения продолжаются развивающие занятия по углубленному изучению предмета, развитию творческих способностей. Учащиеся готовят парные и коллективные этюды, репетируют и показывают зрителям театрализованные мини-спектакли.

Возраст детей

Программа предназначена для детей от 4 до 7 лет с разным уровнем развития и возможностями здоровья.

Группы 1 года обучения - дети в возрасте от 4 до 5 лет.

Группы 2 года обучения – дети от 5 до 6 лет.

Группы 3 года обучения – дети от 6 до 7 лет.

Условия набора детей в коллектив

На обучение по программе принимаются все желающие.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

Группы 1 года обучения – по 15 человек.

Группы 2 года обучения – по 15 человек.

Группы 3 года обучения – по 10 человек.

Группы учащихся формируются по 10-15 человек.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения. Программа позволяет включение детей в образовательный процесс на разных этапах обучения.

Формы обучения по программе - очная.

Программа может осваиваться с применением дистанционных технологий:

- при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья;
- обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуациях, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Сроки реализации программы - 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 114 ч.

Количество часов по годам обучения:

1 год обучения – 38 ч

2 год обучения – 38 ч

3 год обучения – 38 ч

Режим занятий

Занятия проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для учащихся 4 лет – 20 минут; для учащихся 5-7 лет – 25 минут.

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май включительно (в т.ч. в каникулярное время).

Формы организации деятельности детей на занятии – групповые.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы.

Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных способностей детей посредством вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- учить сценическому движению, сценической речи, кукловодству, актёрскому мастерству,
- учить изложению своих мыслей и чувств;
- знакомить с различными жанрами сценического искусства и театральными профессиями;

развивающие:

- развивать чувства ритма, темпа, характера движения и речи;
- развивать внимание, координацию, чувство партнёра,
- развивать воображение, наблюдательность, ассоциативное мышление, инициативность и находчивость;
- развивать художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать детей душевно чуткими к искусству, природе, переживаниям других людей и эмоциональной чуткости;
- способствовать нормализации самооценки.

1.3. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в мир театра» предполагает следующие результаты по итогам трёх лет обучения детей:

знания:

- устройство зрительного зала;
- название частей одежды сцены;
- правила поведения в зрительном зале и на сцене;
- виды сценического искусства;
- представление об эмоциях, жестах, интонациях, этюде;
- театральные профессии и термины;

умения:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- передавать эмоции, настроение, мысли выразительными средствами театрального искусства;
- работать с мягкими игрушками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- выполнять отдельные и взаимосвязанные ролевые действия и звукоподражательные упражнения;
- активно участвовать в кукольных инсценировках и в этюдах пальчикового мини-театра;
- участвовать в постановках простого сюжета и небольших спектаклей.

По итогам обучения учащиеся должны участвовать в актёрских этюдах, спектаклях, концертах.

Итогом занятий по театральному творчеству с детьми в рамках программы «Введение в мир театра» должно стать формирование у детей художественного вкуса, развитие их творческой активности, эмоциональной отзывчивости и желания выражать свои эмоции, ощущения и мысли, своё представление об окружающем мире средствами театрального искусства.

В плане социального развития детей результатом реализации данной программы является усвоение дошкольниками социальных норм и правил, развитие навыков взаимодействия и общения со сверстниками и взрослыми, формирование положительных коммуникативных личностных качеств ребёнка.

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в программу	2	-	-
2	Вводное занятие	1	1	1
3	Сценические этюды с игрушками	5	3	-
4	Пальчиковый театр	5	3	-
5	Кукольный театр	-	4	6
6	Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок	21	23	27
7	Воспитательные мероприятия	3	3	3
8	Итоговое занятие	1	1	1
	Всего часов:	38	38	38

1.5. Первый год обучения

Цель - познакомить детей с театральной деятельностью и заинтересовать ею.

Задачи:

обучающие:

- учить простым физическим действиям на сцене,
- учить элементам актёрского мастерства через игру-перевоплощение;

развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию и воображение, внимание и память;
- развивать ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

воспитательные:

- воспитывать самодисциплину;
- формировать партнёрские отношения в группе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в программу	2	0,5	1,5	наблюдение
2	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
3	Сценические этюды с игрушками	5	1	4	наблюдение
4	Пальчиковый театр	5	1	4	наблюдение
5	Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок	21	3	18	творческая работа
6	Воспитательные мероприятия	3	-	3	творческая работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	Всего часов:	38	6,5	31,5	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Знакомство с понятием «театр».

Практика

Игра «Давайте познакомимся». Игровые упражнения на внимание и коммуникативные навыки.

Вводное занятие

Теория

Беседа о правилах поведения в учреждении: на занятиях и на переменах, о технике безопасности при пожаре и землетрясении. Вводная диагностика.

Раздел 2. Сценические этюды с игрушками

Теория

Знакомство с приёмами «оживления» игрушек. Соединение движения и речи в этюдах.

Практика

Игровые упражнения на звукоподражание животным и оживление игрушек. Соединение движения и речи. Разыгрывание индивидуальных и коллективных этюдов с игрушками по сказкам «Курочка ряба», «Теремок», «Репка».

Раздел 3. Пальчиковый театр

Теория

Повторение названий пальцев. Знакомство с русскими народными потешками.

Практика

Упражнения на развитие мелкой моторики. Разучивание русских народных потешек с движениями пальчиков «Улитка», «Пальчик-пальчик, где ты был?» и другие. Упражнение «Волшебный сундучок». Разыгрывание индивидуальных и групповых этюдов с пальчиковыми куклами: «Знакомство», «Теремок».

Раздел 4. Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок

Теория

Знакомство с произведениями русского фольклора, с упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения.

Практика

Пластические этюды (животные, деревья, цветы), соединение движения и речи. Театрализованная игра «Птичий двор»; инсценировка стихотворения С. Маршака «Потеряли котятки по дороге перчатки». Актёрская инсценировка «Кошкин дом», «Теремок» и другие.

Воспитательные мероприятия

Практика

Традиционные ежегодные мероприятия совместно с родителями: праздник «Осенние посиделки», новогодние утренники, праздник «Наша Масленица», итоговый праздник.

Итоговое занятие

Практика

Итоговая диагностика. Показ инсценировок для родителей.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- названия пальцев,
- правила поведения на занятиях
- приёмы «оживления» игрушек;

уметь:

- выполнять отдельные ролевые действия, носящие условный характер;
 - выполнять звукоподражательные упражнения,
 - соединять движения и речь,
 - разыгрывать этюды с игрушками и пальчиковыми куклами;
- участвовать** в коллективной инсценировке потешек «Кошкин дом», «Пальчик-пальчик, где ты был?», «Улитка» и сказки «Теремок».

Второй год обучения

Цель: объединить группу детей общей постановочной идеей на основе театральной деятельности, позволяющей каждому проявить творческую индивидуальность.

Задачи:

обучающие:

- учить готовить самостоятельные речевые и пластические этюды, этюды с куклами;
- учить импровизировать на заданные темы;

развивающие:

- развивать пластическую выразительность и сценическую речь;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;

воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и взаимопомощь в отношениях со сверстниками, любовь к животным;
- воспитывать культуру поведения на сцене, интерес к русскому фольклору.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Сценические этюды с игрушками	3	0,5	2,5	наблюдение
3	Пальчиковый театр	3	0,5	2,5	наблюдение
4	Кукольный театр	4	1	3	наблюдение
5	Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок	23	3	20	творческая работа
6	Воспитательные мероприятия	3	-	3	творческая работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение
	Всего часов:	38	6	32	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Беседа по правилам техники безопасности. Вводная диагностика.

Раздел 1. Сценические этюды с игрушками

Теория

Закрепление приёмов оживления игрушек. Соединение движения и речи.

Практика

Игровые упражнения на звукоподражание животным и оживление игрушек. Соединение движения и речи. Разыгрывание индивидуальных и коллективных этюдов с игрушками по сказкам «Лучшие друзья», «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» и другие. «Репка».

Раздел 2. Пальчиковый театр

Теория

Повторение потешек с обыгрыванием на пальцах. Знакомство со сказками.

Практика

Упражнения на развитие мелкой моторики. Знакомство с языком жестов «Пойми меня». Изображение животных и растений с помощью пальчиков. Подготовка спектаклей пальчикового мини-театра «Как Зайка со всеми здоровался», «Муха-Цокотуха» и других.

Раздел 3. Кукольный театр

Теория

Знакомство с упражнениями для кукловождения.

Практика

Упражнения с перчаточной куклой. Этюды с куклами «Повстречались два соседа», «Лучшие друзья».

Раздел 4. Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок

Теория

Знакомство с произведениями русского фольклора, с упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения.

Практика

Пластические этюды (животные, деревья, цветы), соединение движения и речи в репетициях. Театрализованная игра «Зоопарк». Инсценировка стихотворения Ю. Тувима «Овощи», драматизация сказки И. Токмаковой «Ку-ка-ре-ку». Актёрская инсценировка «Тень-тень-потетень», «Репка», «Огород» и другие.

Воспитательные мероприятия

Практика

Традиционные ежегодные мероприятия совместно с родителями: праздник «Осенние посиделки», новогодние утренники, праздник «Наша Масленица», итоговый праздник.

Итоговое занятие

Практика

Итоговая диагностика. Показ инсценировок для родителей.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- самые распространенные жесты,
- упражнения для кукловождения,
- правила поведения в театре;

уметь:

- изображать животных и растения с помощью пальчиков и рук,
- проявлять эмоциональное состояние в движениях и речи,
- показывать пластические этюды,
- принимать участие в кукольных этюдах и инсценировках;

участвовать в коллективной инсценировке потешек «Плетень», «Зайка, попляши» и сказок «Как Зайка со всеми здоровался», «Репка», «Огород».

Третий год обучения

Цель: формирование устойчивого интереса к театральному искусству, как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний.

Задачи:

обучающие:

- формировать игровые навыки и творческую самостоятельность через инсценировки;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обогащать и активизировать словарь;

развивающие:

- развивать диалогическую и монологическую речь;
- развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию;
- развивать умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и взаимовыручку,
- художественный вкус и зрительскую культуру;
- любовь к большой и малой Родине, к национальным традициям и книгам.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Кукольный театр	6	1	5	игра, практическое задание
3	Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок	27	3	24	игра, практическое задание
4	Воспитательные мероприятия	3	-	3	игра, творческое задание
5	Итоговое занятие	1	-	1	творческий отчёт
	Всего часов:	38	5	33	

Содержание Программы

Вводное занятие

Теория

Беседа по правилам техники безопасности. Вводная диагностика.

Раздел 1. Кукольный театр

Теория

Знакомство с расположением куклы над ширмой.

Практика

Упражнения с перчаточной куклой. Этюды с куклами «Однажды в лесу», «Повстречались два соседа». Подготовка спектаклей кукольного театра «Сказка о невоспитанном Мышонке», «Кто сказал «Мяу»?», «Репка», «Теремок».

Раздел 2. Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок

Теория

Знакомство с понятием «этюда» с упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения.

Практика

Пластические этюды (животные, деревья, цветы), соединение движения и речи в репетициях. Театрализованная игра «Цирк» (подражание движениям, характеру и голосам артистов и животных), «Пришли гости». Упражнения «Зеркало», «Тень», «Угадайте, что делаю», «Кто позвал?», «Что изменилось?». Сценические этюды с героями сказок «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!».

Инсценировка потешек «Ай-лю-ли », «Ваня-Ваня – простота», сказок «Звери и корыто», «Волк и семеро козлят», В.Сутеева «Мешок яблок», «Под грибом», С Маршака «Кошкин дом», «Бескрылый Гусёнок» и других.

Воспитательные мероприятия

Практика

Традиционные ежегодные мероприятия совместно с родителями: праздник «Осенние посиделки», новогодние утренники, праздник «Наша Масленица», итоговый праздник.

Итоговое занятие

Практика

Итоговая диагностика. Показ инсценировок для родителей.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- устройство сцены и зрительного зала,
- театральные профессии,
- упражнения для кукловодства;

уметь:

- взаимодействовать на сцене с партнёрами,
- изображать животных и растения,
- участвовать в самостоятельных и коллективных актёрских этюдах,
- показывать беспредметные этюды,
- принимать участие в кукольных в этюдах и мини-спектаклях;

участвовать в постановке:

- спектаклей кукольного театра «Сказка о невоспитанном Мышонке», «Кто сказал «Мяу»?»;

- коллективных инсценировок потешек «Плетень», «Зайка, попляши» и сказок «Как Зайка со всеми здоровался», «Репка», «Огород»;
- коллективных инсценировок сказок «Звери и корыто», «Волк и семеро козлят», В. Сутеева «Мешок яблок», «Под грибом», «Бескрылый Гусёнок».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале каждого учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о.- оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и 3 годов обучения на остаточные З, У, Н), в мае проводится итоговая диагностика.

В процессе реализации программы для оценки уровня усвоения учащимися содержания программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый. При проведении текущего контроля по итогам одного или нескольких занятий применяются методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение практических заданий, выполнение творческих заданий, обсуждение, собеседование, самостоятельная работа.

Итоговый контроль уровня усвоения детьми программы проводится методом опроса и выполнения практического задания. Формой итогового контроля обучения и развития детей является также участие детей в конкурсах, итоговых спектаклях и концертах.

Анализ результатов данной диагностики позволяет откорректировать календарно-тематический план программы по учебному предмету для данной группы детей.

В ходе мониторинга уровня освоения учащимися содержания программы «Введение в мир театра» для достижения большей эффективности ее реализации предусмотрены следующие мероприятия: аналитический сопоставительный анализ результатов вводной и итоговой учебной диагностики и определение уровня социального развития ребёнка. Эти мероприятия позволяют проводить корректировку сроков изучения тех или иных тем программы, уровень сложности предлагаемого материала, его объем, выбор педагогического инструментария, направления воспитательной работы с детьми и организации деятельности с родителями.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Результаты мониторинга уровня освоения учащимися программы и уровень речевого развития каждого учащегося фиксируются в Аналитическом сопоставительном анализе результатов вводной и итоговой учебной диагностики.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Результаты обучения учащиеся демонстрируют на праздничных концертах для родителей и гостей учреждения, на тематических праздниках, в отчётном спектакле.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет должен соответствовать требованиям СанПиН 2.4.3648-20. Кабинет должен быть со сценой, кулисами, занавесом, обеспечен рабочим столом для педагога, необходимым количеством посадочных мест для учащихся, ковровым покрытием, достаточным освещением, шкафами для хранения пособий, реквизита и костюмов, большое зеркало.

Для эффективной деятельности по программе предполагаются **технические средства обучения:**

- персональный компьютер,
- телевизор с USB-разъемом,
- аудиомэгнитофон.

Дидактические материалы и пособия: карточки с заданиями, мягкие игрушки, наборы «Настольный театр», «Пальчиковый театр» и «Перчаточные куклы», декорации, реквизит и костюмы для инсценировок.

Иллюстративный материал: иллюстрации литературных произведений, картинки «Животные их детёныши», учебные видеоролики с иллюстративным материалом, фотоматериалы по темам Программы и т.д.

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Занятия по театральной деятельности предполагает присутствие концертмейстера для более глубокого погружения в мир сценического искусства.

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программы «Введение в мир театра» как Модуль «Учебный предмет «Театр» авторской комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Здравствуй, мир!» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отделе раннего развития детей и объединении «Радость».

2.3. Методическое обеспечение программы

Концептуальную основу педагогической деятельности составляют принципы педагогики, сформулированные еще Я.А.Коменским: научность, доступность, прочность, природосообразность, последовательность и систематичность, сознательность и активность, наглядность, связь теории с практикой, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение строится на основе традиционных и современных педагогических технологий.

Наглядные методы: показ иллюстраций к литературным произведениям, фотографий, презентаций, видеороликов, показ действий, игрушек, кукольного театра. Широко используются наглядные пособия, которые помогают создать более глубокое сознательное и активное отношение к обучению.

Практические методы: этюды, репетиции, выступления, показ, пример, выполнение по показу за педагогом, практическая помощь.

Словесные методы: чтение литературы, беседа, рассказ, диалог.

Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, основным видом деятельности, в рамках которой проводятся занятия, является **игра и игровые методы**: игра-занятие, игра-сказка, игра-путешествие, эстетическая игра, игры на развитие памяти, воображения, внимания. На занятии дети принимают участие в ролевых играх, изображая поведение того или иного человека, животного, в игре дети слушают речь педагога и подражают ей, тем самым, усваивая материал. Играя, дети погружаются в различные ситуации и познают окружающий их мир. С помощью игры улучшается настроение детей и педагога, что способствует творческой, благоприятной обстановке на занятии. Ролевые игры для детей старшего дошкольного возраста проводятся для закрепления и отработки пройденного материала.

В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для развития речевой активности, развития словарного запаса, для самовыражения учащегося, духовного развития. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для их развития. В игровой форме учащиеся легко осваивают необходимые знания и правила. Игра, как сильнейшее средство социализации, важна в коммуникативной деятельности, и как диагностическое и коррекционное средство в процессе обучения. Именно игра помогает создать ситуацию успеха, как благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса, для сильной мотивации к учебному труду.

Основной формой обучения является занятие.

Формы занятий: театрализованные игры, рассказы о театре, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие-экскурсия, показ представлений и т. д.

Для решения образовательных задач нескольких видов деятельности программы регулярно проводятся **интегрированные занятия**

Особенности интегрированных занятий:

- при постоянной смене разных видов деятельности сохраняется общая идея, единый строй занятий;
- выбранные виды художественного творчества могут дополнять и усиливать друг друга, отвечая поставленной задаче на занятии;
- задача интеграции: помочь ребенку раскрыть в себе и для себя предложенную тему.

Методика проведения занятий нацелена на овладение приёмами театральной деятельности, на восприятие её выразительных средств, на установление взаимозависимости между содержанием и средствами выразительности и предусматривает варианты построения занятий:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснения, рассказ, показ, иллюстрации, фото и видеоматериал.
- на этапе закрепления изученного материала - беседа, практическая работа, игры.
- на этапе проверки полученных знаний - наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), репетиции, выступления.

Формы контроля результатов обучения: игра, собеседование, тест, опрос, фронтальный опрос, контрольное задание, творческая работа, творческое задание, практическое задание, наблюдение, творческий отчет, обсуждение, диагностика уровня воспитанности детей, диагностические задания, контрольные и открытые занятия, традиционные праздники, итоговые спектакли.

Для эффективной реализации программы организуется активная работа с родителями, так как программа предполагает овладение детьми определенным количеством нового материала и их активная творческая деятельность. Данный результат может быть достигнут путем постоянного диалога между родителями и детьми, инициатором которого является взрослый. Посредством данного общения учащиеся «учат» своих родителей или младших сестёр и братьев тому, что они узнали и открыли для себя на занятии, таким образом, они ненавязчиво осуществляют повторение изученного материала и стремятся к продолжению творческой деятельности в домашних условиях. Исходя из этого, детям предлагаются домашние задания для организации самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, реализуется воспитательная цель: ребенок закрепляет полученные знания в кругу семьи, получая от этого только положительные эмоции. Это повышает его познавательный интерес, закрепляет полученные знания, воспитывает желание творчески преобразовывать свое понимание окружающего мира и самосовершенствоваться.

№ п/п	Раздел или темы программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Формы контроля	Техническое оснащение занятия
1.	Сценические этюды с игрушками	Занятие-игра, занятие-экскурсия, интегрированное занятие, беседа, рассказ, показ, игра, практическая работа, демонстрация.	Методы: игровой, словесный, наглядный, практический, наблюдение, частично-поисковый.	Мягкие игрушки, пальчиковые и перчаточные куклы, иллюстративный материал и репродукции, художественная литература, дидактические материалы, наглядные пособия по театру: музыкальное сопровождение, игрушки и т.д.	Показ спектаклей, открытые занятия, опрос, наблюдение, игра, собеседование, наблюдение, фронтальный опрос, тест, диагностические задания, итоговое занятие	Компьютер, телевизор, магнитофон
2.	Пальчиковый театр					
3.	Кукольный мини-театр					
4.	Актёрское мастерство, мини-спектакли					

Методические материалы представлены в Приложении 2.

**2.4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Введение в мир театра»**

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18 недель	-	-	09 января -31 мая	20 недель	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебного занятия	4–5 лет: 20 мин. 5 – 7 лет: 25мин.	4–5 лет: 20 мин. 5 – 7 лет: 25мин.	4–5 лет: 20 мин. 5 – 7 лет: 25мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия.		
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году	Дата предпоследнего занятия в учебном году	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Родительские собрания	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май	Сентябрь, апрель-май
Окончание учебных занятий	31 мая	31 мая	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 1 час в неделю.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел 1. Введение в программу - 2 часа								
	сентябрь		«Что вы знаете о театре?» Игра «Давайте познакомимся»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
	сентябрь		Игровые упражнения на внимание «Кто спрятался?», «Повтори движение»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Вводное занятие - 1 час								
	сентябрь		Правила техники безопасности. Вводная диагностика	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование, наблюдение	
Раздел 2. «Сценические этюды с игрушками» - 5 часов								
	сентябрь		Театр мягких игрушек «Кто здесь живёт?»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	ноябрь		Театр мягких игрушек «Гости пришли»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	январь		Инсценировка сказки «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Инсценировка сказки «Зайкина избушка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Инсценировка сказки	1	Учебное	Учебный	Наблюдение	

		«Теремок»		занятие	кабинет		
Раздел 3. «Пальчиковый театр» - 5 часов							
октябрь		«Волшебный сундучок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
ноябрь		Этюды «Знакомство»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
ноябрь		Знакомство с потешкой «Улитка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Пальчиковый театр «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
февраль		Потешка «Улитка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Раздел 4. «Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок» – 21 час							
сентябрь		Имитация движения птиц «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческая работа	
октябрь		Разыгрывание сказки «Курочка Ряба». Коллективный этюд	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
октябрь		Разучивание потешки «Кошкин дом»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
октябрь		Игры на внимание «К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Театрализованная игра «Птичий двор»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Театрализованная игра «Измени голос»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Разучиваем движения животных	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
январь		Потешка «Кошкин дом». Знакомство с потешкой	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
январь		Потешка «Кошкин дом».	1	Учебное	Учебный	Наблюдение	

		Соединение движения и речи		занятие	кабинет		
февраль		Знакомство со сказкой «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
февраль		Разучивание движений героев «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
февраль		Разучивание слов героев «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		«Теремок». Соединение движения и речи.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		«Теремок». Работа по ролям.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		Пластическая миниатюра «Цветы для мамы»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Знакомство со сказкой «Зайкина избушка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Инсценировка стихотворения «Вот спасибо, котятки!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Потешка «Кошкин дом». Работа по ролям.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Инсценировка по ролям «Зайкина избушка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
май		Репетиция «Зайкина избушка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
май		Репетиция сказки «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Воспитательные мероприятия - 3 часа							
ноябрь		«Осенние посиделки»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		«Новогодний утренник»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение	
май		Итоговый праздник	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Творческая работа, наблюдение	

Итоговое занятие - 1 час								
	май		Итоговое занятие	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, тестирование	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
Вводное занятие - 1 час								
	сентябрь		Правила техники безопасности.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 1. «Сценические этюды с игрушками» - 3 часа								
	октябрь		«Косой хвастался, смеялся, чуть Лисе он не попался»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Сказка «Лучшие друзья»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Этюды с игрушками «Зоопарк» (движение, голоса животных)	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Раздел 2. «Пальчиковый театр» - 3 часа								
	февраль		Пальчиковый театр «Сказка про Зайчика». Знакомство	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	февраль		«Сказка про Зайчика», пальчиковый театр.	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	апрель		Пальчиковый театр «Зайкина избушка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Раздел 3. «Кукольный театр» - 4 часа								
	февраль		«Как Зайка со всеми здоровался»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческая работа	
	февраль		Этюды «Друзья»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Инсценировка сказки «Теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	

	апрель		Этюды «Зоопарк»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Раздел 4. «Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок» - 23 часа								
	сентябрь		Этюды с героями сказок «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	сентябрь		Знакомимся с языком жестов «Пойми меня»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	сентябрь		Игры на развитие внимания «Игры с бабушкой Забавой»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Игра-драматизация сказки «Репка»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Этюды «Зайца съела бы Лиса, если б не его друзья»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Пластические этюды «Вот как я умею»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	ноябрь		Этюды «Зоопарк» (характер, голоса животных)	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	ноябрь		Игровое занятие. Этюды «Зеркало»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	ноябрь		Знакомство со сказкой «Как Дед Мороз в лес пришёл»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	декабрь		Разучивание по ролям «Как Дед Мороз в лес пришёл»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	декабрь		Инсценировка сказки «Как Дед Мороз в лес пришёл»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	декабрь		Репетиция сказки «Как Дед Мороз в лес пришёл»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	декабрь		Показ сказки «Как Дед Мороз в лес пришёл»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	

	январь		Знакомство с потешкой «Плетень»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	январь		Разучивание потешки «Плетень» по ролям	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	январь		«Плетень». Репетиция	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Знакомство со сказкой В.Сутеева «Вот так яблоко!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Разыгрывание по ролям сказки В. Сутеева «Вот так яблоко!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	апрель		Репетиция сказки В.Сутеева «Вот так яблоко!»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	апрель		Знакомство со сказкой И. Токмаковой «Как Петушок искал ку-ка-ре-ку»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	апрель		Разучивание движений «Как Петушок искал ку-ка-ре-ку»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	май		Разучивание слов героев сказки по ролям «Как Петушок искал ку-ка-ре-ку»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	май		Инсценировка сказки по ролям «Как Петушок искал ку-ка-ре-ку»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Воспитательные мероприятия - 3 часа								
	ноябрь		«Осенние посиделки»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение	
	декабрь		«Новогодний утренник»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение	
	май		Итоговый праздник	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Творческая работа, наблюдение	

Итоговое занятие - 1 час								
	май		Итоговое занятие	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, тестирование	

3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие 1 час								
	сентябрь		Правилам техники безопасности. Вводная диагностика	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Собеседование	
Раздел 1. «Кукольный театр» - 6 часов								
	октябрь		Этюды с перчаточными куклами «Постучимся в теремок»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Работа с перчаточными куклами «Многим домик послужил...»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	октябрь		Коллективный этюд «Любимые сказки»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	февраль		Парные этюды «Любимые сказки»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	март		Этюды с перчаточными куклами «Друг всегда придёт на помощь»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	апрель		«Кто сказал «Мяу»?» по сказке В. Сутеева	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
Раздел 2. «Актёрское мастерство. Подготовка инсценировок» - 27 часов								
	сентябрь		Игры на внимание. «1, 2, 3, 4, 5 – вы хотите поиграть?»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
	сентябрь		Язык жестов	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	

сентябрь		Коллективный этюд «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
октябрь		«Путешествие в осенний лес». Этюды	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
октябрь		Ительменская народная сказка «Бескрылый гусёнок». Знакомство	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
ноябрь		«Бескрылый гусёнок». Игра по ролям	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
ноябрь		«Бескрылый гусёнок». Инсценировка	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Творческий отчёт	
ноябрь		Выражаем эмоции «Учимся говорить по-разному»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
ноябрь		Учимся звукоподражанию и интонации. Этюды с костюмами	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Попробуем измениться. Любимый сказочный герой	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Игры с рифмами. Упражнения «1,2,3,4,5 – стихи мы будем сочинять»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Этюды «Цирковое представление». Показ животных	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
декабрь		Этюды «Цирковое представление». Дрессировщики	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
январь		Знакомство с потешкой «Ай, лю-ли»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
январь		Репетиция по ролям «Ай, лю-ли»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
январь		Характерность героев в	1	Учебное	Учебный	Творческий	

		показе «Ай, лю-ли»		занятие	кабинет	отчёт	
февраль		Театральные этюды «В лесу»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
февраль		Парные этюды «Любимые сказки»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
февраль		Инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		Инсценировка сказки по ролям «Кто сказал «Мяу»?»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		Игры с рифмами, упражнения «Весёлые стихи читаем, слово-рифму подбираем»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
март		Этюды в предлагаемых обстоятельствах «Если с другом ты поссорился»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Распознаем эмоции по мимике, интонациям голоса	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Коллективный этюд «Пропал бы бедный Воробей, если б не было друзей»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Парные этюды – упражнение «Тень», «Город мастеров».	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
апрель		Пластические этюды «Явления природы»	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
май		Подготовка к спектаклю по итогам учебного года. Репетиции	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	
май		Подготовка к спектаклю по итогам учебного года. Репетиции	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение	

Воспитательные мероприятия - 3 часа							
	ноябрь		«Осенние посиделки»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Творческая работа, наблюдение
	декабрь		«Новогодний утренник»	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение
	май		Итоговый праздник	1	Праздничное представление	Учебный кабинет	Наблюдение
Итоговое занятие - 1 час							
	май		Итоговое занятие	1	Учебное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение, тест

Календарно-тематический план представлен в Приложении.

2. 5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2021 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 19.04.2021 г. №339 «Об утверждении регламента общественной экспертизы дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Камчатском крае».
13. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы».
14. «Положение о дополнительных общеобразовательных

- (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
15. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 16. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
 17. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 18. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 19. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
 20. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Н. Азбука театра. – М: Детская литература, 1986.
2. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М: творческий Центр, 2006.
3. Басина Н., Сулова О. Программа Введение в язык искусства. – Екатеринбург: Гуманит. центр Театр.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1997.
5. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. – Новосибирск: изд-во НГПИ, 1993.
6. В помощь педагогу, работающему над образовательной программой: Методические рекомендации. – М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995. – 24 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1991.
8. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: пособие для воспитателей.- С-П: Детство-Пресс, 2007
9. Гризик Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет.- М: Просвещение, 2007.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – детям. – М: Детская литература, 1979.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М: Просвещение, 1976.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Баласс, 2003.
13. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 4 лет. – М: ЮВЕНТА, 2007
14. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Тесты на развитие речи для детей от 2 до 7 лет.- М: Эксмо-Лисс. 2009
15. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М: Просвещение, 1984.

16. Куравина О.А, Селезнева Т.Е. Путешествие в прекрасное: методические рекомендации.- М: Баласс, 2002.
17. Немеровский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М: просвещение, 1988
18. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика.- С-П: Издательство КАРО, 2008.
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
20. Светлова И.Е. Развиваем устную речь.- М: ЭКСМО, 2006.
21. Сорокина Н.Д. Сценарий театральных кукольных занятий.- М.: Аркти, 2007.
22. Шершнёв В.Г. От ритма к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет.- М: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
23. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М: Мозаика-Синтез, 2007.
24. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. - М: Мозаика-Синтез, 2010.
25. Энциклопедия развития и обучения дошкольника. – С-П: Издательский Дом «Нева», 2006.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Н. Азбука театра. – М: Детская литература, 1986.
2. Большая книга дошкольника.- М: «РОСМЭН», 2005.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. – Новосибирск: изд-во НГПИ, 1993

Оценочные материалы

**Диагностика знаний, умений и навыков по дополнительной
общеразвивающей программе «Введение в мир театра»**

1 год обучения

Вводная диагностика

1. Вводная беседа с учащимися

Цель: выявить уровень понимания учащихся о предмете, степень интереса детей к занятиям театральной деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре?
3. Что тебе понравилось в театре больше всего?
4. Зачем в театр приходят зрители?
5. Что они делают на спектакле?
6. Любишь ли ты играть в «театр»?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»?
8. Кем тебе понравилось быть в такой игре?

2. Практическое задание

Повторить вслед за педагогом

Как у нашего кота

Шубка очень хороша. *(дети гладят себя, свою «шубу»)*

Как у котика усы

Удивительной красоты. *(показывают «усы», вытягивая руки от щёк в стороны)*

Глазки смелые, *(показывают «глазки», раскрывая пальцы)*

Зубки белые. *(клацают зубами)*

Ходит кот по лавочке, *(показывают плавные движения кота кистями рук по коленям)*

Ловит всех за лапочки. *(пальцами хватательные движения)*

Топы-топ по лавочке,

Цап-царап за лапочки.

Система оценки:

- активный, слова и движения повторяет точно - 5 баллов;
- выполняет задание не полностью, теряя смысл текста – 3 балла;
- движения и речь не соответствуют заданию - 2 балла;
- не был активен, не включался в действие – 0 баллов.

**Итоговая диагностика
(вводная диагностика 2 года обучения)**

По указанным в таблице критериям отслеживается выполнение практической работы. Каждый из указанных критериев оценивается по 5 – бальной системе. Учащийся получает максимально 20 баллов, что приравнивается к 100 %.

№ п/п	Фамилия имя	Сценическая речь	Сценическое движения	Кукловождение	Итого баллов	% усвоения
1						
2						

Практические задания

1. Вместе с педагогом проговорить знакомое стихотворение Самуила Маршака «Перчатки».

Система оценки:

- проговаривает слова чётко с выразительной интонацией, запоминает небольшие стихотворения, тексты – 5 баллов;
- путает порядок слов, слабо интонирует, называет действия с предметами – 3 балла;
- читает текст очень тихо, не вникая в смысл – 2 балла;
- не выполняет задание – 0 баллов.

2. Изобразить животных в инсценировке сказки «Теремок».

Система оценки:

- движения выполняются в соответствии с ролью и характером - 5 баллов;
- выполняет движения не полностью, скованно – 3 балла;
- движения не соответствуют персонажу - 2 балла;
- не был активен, не включался в действие – 0 баллов.

3. Показать сценку с мягкими игрушками «Повстречались два соседа»

Система оценки:

- проявляет самостоятельность, выдумку в действиях с игрушкой, звукоподражание – 5 баллов;
- умеет строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, правильно держать игрушку – 3 балла;
- говорит очень тихо, не «оживляя» игрушку – 2 балла;
- не выполняет задание – 0 баллов.

Каждое задание оценивается по 5-бальной системе. Максимальное количество баллов (15 баллов) определяет 100 % уровень умений.

2 год обучения

Итоговая диагностика (вводная диагностика 3 года обучения)

По указанным в таблице критериям отслеживается выполнение практической работы. Каждый из указанных критериев оценивается по 5 – бальной системе. Учащийся получает максимально 20 баллов, что приравнивается к 100 %.

№ п/п	Фамилия имя	Сценическая речь	Сценические движения	Кукловождение	Итого баллов	% усвоения
1						
2						

Практические задания

1. **Сценическая речь: вспомнить и проговорить знакомое стихотворение Владимира Степанова «Как живёте? Что жуёте?».**

Система оценки:

- проговаривает звуки чётко, с выразительной интонацией, запоминает текст – 5 баллов;
- проглатывает окончания слов, слабо интонирует, путается в тексте – 3 балла;
- читает текст очень тихо, не проявляя интереса – 2 балла;
- не выполняет задание – 0 баллов.

2. **Сценические движения: изобразить животных, людей, овощи в инсценировках сказок «Зайкина избушка», «Огород».**

Система оценки:

- движения пластичные, выполняются в соответствии с ролью и характером персонажа - 5 баллов;
- движения скованны, с опозданием – 3 балла;
- движения не соответствуют персонажу - 2 балла;
- не был активен, не включался в действие – 0 баллов.

3. **Кукловождение: показать инсценировку с перчаточными куклами «Друг придёт на помощь».**

Система оценки:

- проявляет самостоятельность, выдумку в действиях с куклой, звукоподражание и эмоции – 5 баллов;
- умеет строить диалог и правильно держать куклу – 3 балла;
- говорит очень тихо, неправильно надев куклу – 2 балла;
- не выполняет задание – 0 баллов.

4. Актёрское мастерство: выполнить театрализованную игру «Зоопарк», подражая движениям и характеру и животных.

Система оценки:

- творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности – 5 баллов;
- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, и может их продемонстрировать, но требуется помощь в выразительности – 3 балла;
- слабо проявляет эмоции и пластику, теряет задуманный образ – 2 балла;
- отказывается от игры – 0 баллов.

3 год обучения

Диагностический материал для проведения итоговой аттестации учащихся

По указанным в таблице критериям отслеживается выполнение практической работы. Каждый из указанных критериев оценивается по 5 – бальной системе. Учащийся получает максимально 20 баллов, что приравнивается к 100 %.

№ п/п	Фамилия имя	Сценическая речь	Сценическое движения	Кукловождение	Итого баллов	% усвоения
1						
2						

Практические задания

1. Сценическая речь: вспомнить и рассказать русскую народную сказку «Звери и корыто».

Система оценки:

- чёткое проговаривание звуков, сила голоса достаточной громкости, своевременный добор воздуха, интонационная выразительность – тембр и темп – 5 баллов;
- звуки недостаточно чётко проговариваются, сбивается дыхание, силы голоса недостаточна, интонация – слабо выражена, не соответствующая заданному образу – 3 балла;
- невнятные звуки, тихий голос, сбитое дыхание, отсутствие интонации - 2 балла.

2. Сценические движения: изобразить героев сказок «Мешок яблок», «Под грибом», «Бескрылый Гусёнок».

Система оценки:

- правильный разворот тела – лицом к зрителю, ориентация в пространстве, координация движений, пластичные характерные движения

под музыку и в тишине, понятные зрителю без голосового сопровождения, незатруднительное соединение движения и речи – 5 баллов;

– помощь педагога при ориентации на сцене, движения скованные или не совпадают с темпо-ритмом музыкального сопровождения, затруднения в соединении движения и речи – 3 балла;

– путается в пространственных представлениях, движения неосмысленные, небрежные – 2 балла.

5. Кукловождение: показать инсценировку с перчаточными куклами «Кто сказал «Мяу»?».

Система оценки:

– характерные движения с перчаточной куклой на необходимой высоте, умение работать с партнёром, яркое озвучивание куклы, самостоятельное сочинение сюжета заданного этюда – 5 баллов;

– движения куклы ограничены, озвучение не соответствует образу, несоблюдение высоты поднятой руки с куклой, затруднения в общении с партнёром и решении творческой задачи – 3 балла;

– неумение правильно надеть на руку куклу, подобрать звуки и слова – и 2 балла.

6. Актёрское мастерство: выполнить театрализованную игру «Цирк», подражая движениям, характеру и голосам артистов и животных.

Самостоятельно или с помощью педагога подготовить индивидуальные, парные, коллективные этюды, используя элементы костюмов и реквизит.

Система оценки:

– передача эмоций, настроения, мысли выразительными средствами театрального искусства, лёгкое исполнение этюдов, самостоятельный и творческий подход в выполнении заданий, импровизация, активное участие в постановках простого сюжета – 5 баллов;

– выполнение отдельных и взаимосвязанных ролевых действий в основном по рекомендации педагога, затруднение в решении творческой задачи, работе с реквизитом – 3 балла;

– пассивное участие в инсценировках и этюдах, нежелание работать с партнёром, слабое внимание и воображение – 2 балла.

Приложение 2

Методические материалы

Приложение 3

Календарно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 4

План воспитательной работы на _____ учебный год