

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 2
от 15 октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр внешкольной работы»
_____ А.А. Галич
Приказ № 145 от 15 октября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звучит, поёт душа моя»

Уровень программы – базовый
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 5 - 13 лет

Автор-составитель:
Денисова Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

2021 г.
(год создания)
г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Учебный план	9
1.5. Первый год обучения	
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	11
Второй год обучения	
Учебно-тематический план	16
Содержание программы	17
Третий год обучения	
Учебно-тематический план	22
Содержание программы	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Формы контроля и аттестации	29
2.2. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение	30
Кадровое обеспечение	30
Информационное обеспечение	30
2.3. Методическое обеспечение программы	31
2.4. Календарный учебный график	34
2.5. Список литературы	
Список нормативно-правовых документов	62
Список литературы для педагога	63
Список литературы для учащихся и родителей	64
Приложения	
Приложение 1. Оценочные материалы	65
Приложение 2. Методические материалы	74
Приложение 3. Примерный вокальный репертуар	95
Приложение 4. Календарно-тематический план	96
Приложение 5. План воспитательной работы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звучит, поёт душа моя» (далее - программа) реализуется в рамках образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы.

По содержательной **направленности** программа является **художественной**.

Программа соответствует **базовому** уровню освоения.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени учащихся;
- адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

В современном обществе в семье уделяется мало внимания развитию звукообразования и памяти у ребенка. Прослушивание детей помогает выявить нарушения дикции, речевого и голосового аппарата. **Актуальность** данной программы состоит в том, что полученные знания помогут совершенствовать навыки голосообразования. У детей улучшится дикция, артикуляция, разовьется музыкальный слух и память, а также они приобретут необходимые вокальные навыки.

Особенностью данной программы и ее **новизной** является то, что изучаемый курс дополняет, расширяет и включает новые методики преподавания через синтез разных разделов программы, а именно: вокально-хоровая работа, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, элементов ритмики и хореографии, что позволяет обогатить творческий потенциал каждого учащегося в области вокального мастерства.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что, на занятиях в объединении у детей разовьется координация слуха и голоса, они приобретут правильную речь и необходимые вокальные навыки. На занятиях используются разнообразные виды творческой деятельности в сочетании с традиционными формами работы. Включая в программу дополнительные

разделы (элементы хореографии и сценического мастерства) ставится задачи интеграции обучения для всестороннего развития ребенка. Занятия вокалом помогут социализировать учащихся, не посещающих дошкольные заведения и будут способствовать раскрепощению и приданию уверенности в себе у школьников, а также создадут условия для развития творческого потенциала, в том числе и у детей, не обладающих яркими задатками и вокальными способностями.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, где партнерами могут выступать учреждения образования и культуры.

Возраст детей

Программа «Звучит, поёт душа моя» рассчитана на детей в возрасте **от 5 до 13 лет**.

При определении содержания программы, выборе форм и методов организации образовательного процесса, выстраивании воспитательной работы с учащимися учитываются поло-возрастные, индивидуально-психологические, физические и иные особенности детей 5-13 лет.

Ведущей деятельностью для учащихся 5-6 лет является сюжетно-ролевая игра, которая определяет позицию ребёнка, его восприятие мира и отношений. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений посредством сюжетно-ролевой игры. В игре ребёнок повторяет действия взрослых, посредством чего реализует тенденцию быть и действовать как взрослый. Через сюжетно-ролевую игру происходит развитие разнообразных сфер психической деятельности. Игра является формой социализации ребёнка, способствующей ориентировке ребёнка в социальных и межличностных отношениях.

Для детей 7-11 лет ведущей деятельностью является учебная. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества. Кроме того, младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа (синтеза), обобщения, классификации, а также собственно учебные действия контроля, оценки, осознания условий задачи.

Ведущей деятельностью для учащихся 12-13 лет является личностное общение со сверстниками. Именно через активное общение со сверстниками, ролевое экспериментирование, отстаивание собственной самостоятельности во взаимодействии со взрослыми, получение более широкого социального опыта подростки формируют и развивают свое самосознание. При этом развитие самосознания связано с достигнутым ими уровнем рефлексии.

Условия набора детей в коллектив

В ансамбль принимаются все дети, независимо от уровня способностей. Набор в коллектив осуществляется по желанию детей и их

родителей. Для повышения значимости и серьезности намерений заниматься вокальной деятельностью, набор детей осуществляется на основании прослушивания и собеседования, которое дает возможность увидеть наличие способностей ребенка: владение голосовым аппаратом, владение гармоническим и ритмическим слухом, артистизмом и эмоциональностью.

На прослушивании ребёнок выполняет нетрудные вокальные задания, исполняет знакомую детскую песню.

В ансамбле могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (за исключением глухих и глухонемых детей).

Набор учащихся возможен в течение всего учебного года.

Условия формирования групп

Группы формируются с учетом возраста и творческих способностей.

Группы 1 года обучения – 5-6 лет.

Группы 2 года обучения – 7-9 лет.

Группы 3 года обучения – 10-13 лет.

Наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Если ребёнок начал обучение в ансамбле в более старшем возрасте, он автоматически вводится в группу второго или третьего года обучения, на основании прослушивания и собеседования.

Форма обучения по программе – очная.

Программа может осваиваться с применением **дистанционных технологий**:

– при необходимости организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, обучающихся на дому по состоянию здоровья, или учащихся, длительно отсутствующих на занятиях по различным уважительным причинам;

– обучение учащихся учреждения во время карантина и иных ситуаций, при которых невозможна реализация программы в очной форме.

Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 152 ч.

2 год обучения – 152 ч.

3 год обучения – 152 ч.

Режим занятий

Образовательный процесс осуществляется в период с сентября по май включительно (в т.ч. в каникулярное время).

Занятия в группах учащихся дошкольного возраста (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для детей 30 минут.

Занятия в группах учащихся школьного возраста (7-13 лет) – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для детей 40 минут.

Программой предусмотрено время на проведение индивидуально-групповых занятий для перспективных детей (постановочные часы для подготовки сольных номеров и организации работы с участниками коллектива в малых формах).

Продолжительность одного постановочного часа – 40 минут.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповые;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- коллективные.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Организация образовательного процесса по программе предполагает индивидуальную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с одарёнными детьми, опережающими сроки освоения программы, и с детьми, имеющими трудности в освоении учебного материала.

Индивидуальная работа с учащимися данных категорий может быть организована как в рамках групповых занятий, так и по индивидуальному учебно-тематическому плану. Индивидуальный учебно-тематический план занятий составляется согласно основным разделам Учебного плана программы. Индивидуальные занятия с учащимися, имеющими отклонения здоровья, проводятся в соответствии с годом обучения по программе и учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка. Индивидуальные занятия с одаренными детьми направлены на продвинутый уровень обучения и позволяют формировать творческую активность и самостоятельность.

Воспитательные мероприятия проводятся как отдельные мероприятия или являются составной частью занятия. Воспитательная работа с детьми и родителями ведется на каждом занятии и включает в себя: организацию бесед, игровых программ и праздников внутри объединения, просмотр презентаций и видеоматериала к праздничным датам, с последующим обсуждением увиденного. Это помогает развивать у детей уважение, взаимопомощь, коллективизм. Приобретенные навыки будут способствовать формированию детского коллектива и научат работать в команде.

1.2. Цели и задачи программы

Цель Программы –создание условий для эстетического и духовного развития личности ребёнка путем овладения основами вокального мастерства.

Для достижения поставленной цели определены следующие основные задачи:

обучающие:

- научить правилам певческой установки при пении сидя и стоя;
- научить использовать певческое дыхание, выполнять дыхательную гимнастику;
- научить распеваться, выполнять артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения;
- научить исполнять вокальные произведения сольно, малыми группами и ансамблем, используя как унисонное пение, так и элементы 2-хголосного исполнения;
- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности, вокальной терминологии, сценической культуре;

развивающие:

- развить индивидуальные певческие способности каждого участника ансамбля;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, фразировка, артикуляция, дикция, дыхание);
- развить умение свободно и ритмично двигаться на сцене, выражая в пластике настроение, характер определенного музыкального произведения;
- развить артистизм, образное мышление, фантазию;
- прививать навык публичных выступлений;

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- прививать любовь к исполнительскому вокальному мастерству;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, целеустремленность, ответственность и коллективизм;
- прививать навык дисциплинированности, трудолюбия, организованности, самостоятельности, коммуникабельности.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила певческой установки при пении сидя и стоя;
- технику правильного певческого дыхания;
- вокальные упражнения, изучаемые в рамках программы;
- правила звукообразования, артикуляции и дикции;
- приемы сольного, группового и ансамблевого пения;
- средства музыкальной выразительности, вокальную терминологию и сценическую культуру;
- правила гигиены и охраны голоса;
- правила сценической культуры и правила работы с микрофоном;
- правила сценического движения и элементы хореографии.

уметь:

- использовать певческую установку при пении сидя и стоя;
- использовать певческое дыхание при пении;
- применять навыки правильной артикуляции, дикции и звукообразования;
- исполнять вокальные упражнения и произведения, используя унисонное пение, элементы подголосков и 2-хголосного исполнения;
- передавать глубину и смысл поэтического текста в песне;
- исполнять вокальные произведения, используя средства музыкальной выразительности;
- чисто интонировать, чётко держать свою партию;
- уметь использовать навыки сценического мастерства, свободно держаться на сцене, выполнять элементы хореографии и правильно работать с микрофоном;
- применять сценические движения и элементы хореографии в характере исполняемого вокального произведения.

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	8	-	-
2.	Вводное занятие	2	2	2
3.	Вокально-хоровая работа (певческая установка, певческое дыхание, распевание)	48	50	52
4.	Музыкальная грамота	16	17	17
5.	Исполнение вокальных произведений	26	27	28
6.	Слушание музыки	16	16	14
7.	Работа с микрофоном	6	8	8
8.	Элементы хореографии и сценического мастерства	10	12	11
9.	Концертная деятельность	6	6	6
10.	Воспитательные мероприятия	12	12	12
11.	Итоговое занятие	2	2	2
	ИТОГО:	152	152	152

1.5. Первый год обучения

Цель первого года обучения –формировать представления о вокальном искусстве.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с понятием «певческая установка», научить правильно держать корпус, шею, голову, руки и ноги в положении сидя и стоя;
- познакомить с понятием «распевание», как основой подготовки к пению;
- научить работать над артикуляционным аппаратом;
- познакомить с техникой постановки певческого дыхания и его отличия от обычного дыхания;
- научить основам музыкальной грамоты;
- научить понимать основные дирижерские жесты – внимание и окончание песни;
- научить исполнять несложные репертуарные произведения;

развивающие:

- развивать музыкальные способности (память, внимание, понимание чувство ритма, музыкальность);
- вырабатывать правильную осанку при пении сидя, стоя;
- развивать вокальные способности (умение чисто интонировать в пределах 5-6 звуков, развивать силу голоса, строить музыкальные фразы);

воспитательные:

- формировать эстетическое воспитание, духовную культуру, видеть и слышать прекрасное в окружающем мире;
- воспитать чувство толерантности, уважительного отношения к детям с особенностями здоровья, к детям других национальностей

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	8	3	5	наблюдение, беседа
2.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
3.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	48	13	35	
	2.1. Певческая установка	8	2	6	наблюдение, устный/письменный опрос, контрольные задания, тесты
	2.2. Певческое дыхание	12	3	9	наблюдение, индивидуальная работа, контрольные задания
	2.3. Распевание	28	8	20	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, контрольные задания

4.	Раздел 3. Музыкальная грамота	16	5	11	наблюдение, устный/письменный опрос, тестирование
5.	Раздел 4. Исполнение вокальных произведений	26	10	16	наблюдение, индивидуальный опрос, прослушивание, концертные выступления, конкурсы
6.	Раздел 5. Слушание музыки	16	5	11	наблюдение, индивидуальный опрос
7.	Раздел 6. Работа с микрофоном	6	1	5	наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
8.	Раздел 7. Элементы хореографии и сценического движения	10	3	7	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, концерты, конкурсы
9.	Раздел 8. Концертная деятельность	6	1	5	конкурсы, концерты
10.	Воспитательные мероприятия	12	4	8	беседа, опрос, участие в мероприятиях
11.	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	Всего часов:	152	47	105	

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Теория

Знакомство учащихся с объединением. Беседа о коллективе, его традициях.

Практика

Просмотр видеоматериала из архива коллектива, обсуждение. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

Вводное занятие

Теория

Организационные вопросы. Беседа о правилах поведения в учреждении, на занятиях. Цель занятий и результат обучения.

Практика

Вводная диагностика. Игровые упражнения и задания.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Певческая установка

Теория

Знакомство с правильной певческой установкой, положением корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения «сидя» и «стоя».

Практика

Освоение упражнений на формирование правильной певческой установки. Контролирование положения корпуса, шеи, головы, рук и ног во время исполнения вокальных упражнений и произведений.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория

Знакомство с элементарными сведениями о типах дыхания («грудью», «животом»), техникой певческого дыхания, отличиями певческого дыхания от обычного. Контроль вдоха и выдоха.

Практика

Освоение специальных дыхательных упражнений по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота. Освоение навыка «бесшумного», короткого и спокойного вдоха, экономного выдоха. Подготовка дыхательного аппарата к голосоведению при исполнении вокальных упражнений и произведений.

Тема 2.3. Распевание

Теория

Знакомство с речевым и голосовым аппаратом, звукообразованием.

Практика

Разучивание, проговаривание скороговорок. Разучивание артикуляционной гимнастики В.В.Емельянова. Пение легких попевок, направленных на развитие ансамблевого пения в унисон, навыка правильного звукообразования, одновременного взятия и снятия звука по руке педагога, формирования гласных и согласных, унисонного пения, певческого рабочего диапазона (5-6 звуков) и его опевания. Подготовка голосового аппарата к исполнению вокальных произведений.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности, вокальной терминологией и понятиями. Строение песни, строение музыкальных предложений.

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: тембре (высокие и низкие ноты), темпе (быстрое и медленное исполнение), ритме (плавно и отрывисто), характере музыки (весело и грустно), строении музыкальных предложений (короткие и длинные фразы), строении песни (куплет, припев).

Знакомство с вокальной терминологией и понятиями: ансамбль, унисон, распевание. Знакомство с типами вокальных ансамблей и составом ансамблей малой формы: «дуэт», «трио», «квартет».

Практика

Просмотр видеоматериала, прослушивание записей примеров вокального ансамбля и вокальных произведений, пропевание музыкального материала.

Освоение средств музыкальной выразительности способами коллективного дирижирования, хлопания и отстукивания ритма, показа темпа исполняемого произведения. Пропевание музыкального материала с показом рукой высоких и низких нот (прием «музыкальная лесенка»).

Раздел 4. Исполнение вокальных произведений

Теория

Знакомство с детским репертуаром, способами и последовательностью разучивания детских песен. Беседа о разучиваемых произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, её музыкально-выразительные средства.

Практика

Освоение песенного репертуара. Разучивание вокальных произведений по небольшим фразам, в ограниченном диапазоне 5-6 звуков.

Освоение навыка ансамблевого пения, слухового внимания и памяти путем разучивания детского репертуара через индивидуальное и групповое исполнение, ролевые игры.

Освоение навыка ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

Подготовка к творческому выступлению, отчёту.

Раздел 5. Слушание музыки

Теория

Знакомство с правилами слушания музыкального материала. Знакомство с детской вокальной музыкой на примерах детских вокальных коллективов.

Практика

Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений на примерах детских вокальных коллективов. Прослушивание изучаемых вокальных произведений. Анализ услышанного, обсуждение.

Раздел 6. Работа с микрофоном

Теория

Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами и возможностями. Знакомство с приемами работы с микрофоном.

Практика

Освоение навыка работы с микрофоном («микрофон в руке», «со сменой рук»). Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемых вокальных произведений в микрофон. Освоение навыка самоконтроля над

певческим слухом, чистотой интонирования, пения в микрофон. Исполнение вокального репертуара под фонограмму «-» и «+».

Раздел 7. Элементы хореографии и сценического мастерства

Теория

Знакомство с понятием «сценическое движение» и правилами использования танцевальных движений при пении.

Практика

Просмотр видеоматериала примера эстрадно-вокальных детских композиций с включением хореографических элементов. Пение вокальных произведений с введением элементов хореографии: легкие движения корпуса из стороны в сторону, покачивания и хлопки рук, повороты и покачивания головой, притопывания и маршевые движения ног и т.д.

Раздел 8. Концертная деятельность

Теория

Знакомство с понятием «сценическое мастерство», «сценический образ» и «культура эстрадного мастерства». Знакомство с законами сцены.

Практика

Освоение навыка сценического мастерства и законов сцены: исполнение песни, пластика, выход, уход со сцены, поведение исполнителя на сцене, головной поклон, общение со зрителем.

Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемого песенного репертуара, создание сценического образа исполняемых произведений.

Подготовка к творческим выступлениям, конкурсам, открытому занятию для родителей. Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах. Участие в концертных мероприятиях учреждения и за его пределами.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы, знакомство с правилами посещения культурных массовых мероприятий и праздников, техника безопасности.

Практика

Проведение массовых мероприятий, бесед, праздников, игр, проектов, презентаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений детских вокальных коллективов, собственных выступлений.

Итоговое занятие

Теория

Диагностика знаний, умений и навыков. Опрос. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива.

Практика

Выполнение творческих заданий. Участие в музыкальных играх и соревнованиях. Награждение учащихся. Мероприятие с родителями – творческий отчёт.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- правила подготовки голосового аппарата к пению;
- правила работы над артикуляционным аппаратом, выполняя артикуляционную гимнастику В.В. Емельянова;
- технику правильного взятия дыхания: сидя, стоя;
- начальные основы вокальной грамоты, основные дирижерские жесты – внимание и окончание пения.

уметь:

- вырабатывать правильную осанку при пении сидя, стоя;
- выполнять упражнения на дыхание;
- чисто интонировать в пределах 5-6 звуков, петь в ансамбле, слушая не только себя, но и других;
- петь заданную несложную мелодию;
- петь несложные детские песни;

Второй год обучения

Цель второго года обучения – совершенствование вокальных умений и навыков.

Задачи:

обучающие:

- закреплять технику правильного взятия дыхания;
- научить вокальному самовыражению (владеть своим голосом, тянуть звуки, петь в ансамбле, слушая друг друга, петь сольно, участвовать в несложной музыкально-драматической постановке вокального номера);
- научить понимать смысл поэтического текста в песне;
- научить понимать художественные и музыкальные образы, передавать их в вокальных произведениях, работать на сцене, перед зрительской аудиторией;
- познакомить с терминологией и средствами музыкальной выразительности;

развивающие:

- продолжать вырабатывать правильную осанку при пении сидя, стоя;
- продолжать развивать вокально-хоровые навыки (чётко артикулировать, вовремя начинать и заканчивать пение, петь на legato и staccato, слушать паузы, выполнять фразировку);
- научить чисто интонировать в пределах октавы;
- продолжать развивать чувство ритма, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения;
- развивать умение передавать музыкальный замысел вокального произведения;
- развивать навыки сценической культуры;

воспитательные:

- продолжать формировать эстетическую и духовную культуру, умение видеть и слышать прекрасное в окружающем мире;
- формировать трудолюбие, ответственное отношение к общему делу, работе в коллективе;
- продолжать воспитывать чувство толерантности, уважения к детям с особенностями здоровья, к детям других национальностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	50	16	34	
	1.1. Певческая установка	6	2	4	наблюдение, устный/письменный опрос, контрольные задания, тесты

	1.2. Певческое дыхание	14	4	10	наблюдение, индивидуальная работа, контрольные задания
	1.3. Распевание	30	10	20	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, контрольные задания
3.	Раздел 2. Музыкальная грамота	17	6	11	наблюдение, устный/письменный опрос, тестирование
4.	Раздел 3. Исполнение вокальных произведений	27	8	19	наблюдение, индивидуальный опрос, прослушивание, концертные выступления, конкурсы
5.	Раздел 4. Слушание музыки	16	5	11	наблюдение, индивидуальный опрос
6.	Раздел 5. Работа с микрофоном	8	3	5	наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7.	Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства	12	4	8	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, концерты, конкурсы
8.	Раздел 7. Концертная деятельность	6	1	5	конкурсы, концерты
9.	Воспитательные мероприятия	12	4	8	беседа, опрос, участие в мероприятиях
10.	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	Всего часов:	152	49	103	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Организационные вопросы. Беседа о правилах поведения в учреждении, на занятиях. Цель занятий и результат обучения.

Практика

Вводная диагностика. Игровые упражнения на закрепление знаний о правилах техники безопасности.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа:

Тема 1.1. Певческая установка

Теория

Правильная певческая установка. Положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения «сидя» и «стоя». Мимика лица. Знакомство с понятием «вокальная маска».

Практика

Соблюдение и контроль певческой установки. Отработка навыка певческой установки при выполнении упражнений и исполнении вокальных произведений. Освоение умения пользоваться мимикой лица, петь в «вокальную маску», выполнение упражнений.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория

Теоретические знания о правилах техники взятия дыхания, отличительных особенностях обычного дыхания и певческого.

Практика

Освоение новых упражнений на дыхание, направленных на дальнейшее укрепление, активизацию мышц брюшного пресса и нижней части живота, формирование навыка спокойного вдоха, экономного выдоха. Контроль, удержание и распределение дыхания на более длинные музыкальные фразы.

Тема 1.3. Распевание

Теория

Речевой и голосовой аппарат. Звукообразование. Мимика лица. Знакомство с понятием «вокальная маска». Правила гигиены и охраны голоса.

Практика

Разучивание скороговорок, упражнений на артикуляцию и дикцию, вокальных упражнений.

Освоение навыка пения, используя свойства и показатели певческого голоса: звонкость, полётность, ровность, разборчивость. Освоение навыка ансамблевого строя: правильное звукообразование, чистое интонирование унисона (тембрального, динамического, темпового), единая манера округления гласных звуков, формирование согласных звуков, взятие скачков.

Пение вокальных упражнений с использованием мимики лица и «вокальной маски» (пение на зевке с ощущением округлости, приподнятым мягким нёбом в виде «купола»), опевание рабочего диапазона в пределах первой октавы.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория

Средства музыкальной выразительности, термины «legato» и «staccato». Вокальная терминология и понятия: дикция, артикуляция, речевой и голосовой аппарат. Средства музыкальной выразительности: тембр (высокие и низкие ноты), темп (быстрое, умеренное и медленное исполнение), ритм (ровном, чётком, пунктирном), характер музыки (весело и грустно), строение музыкальных предложений (короткие и длинные фразы), строение песни (куплет, припев).

Практика

Прослушивание записей примеров вокального ансамбля и вокальных произведений, пропевание музыкального материала.

Освоение навыка звуковедения, с использованием терминов «legato» и «staccato». Музыкальная выразительность способами коллективного дирижирования, хлопания и отстукивания ритма руками и ногами, показа темпа исполняемого произведения. Пропевание музыкального материала с показом рукой высоких и низких нот (прием «музыкальная лесенка»).

Раздел 3. Исполнение вокальных произведений

Теория

Знакомство с детским репертуаром. Работа по партиям. Введение элементов двухголосного пения.

Практика

Дальнейшее освоение навыка ансамблевого пения, контроля слухового внимания путем разучивания детского репертуара через ролевые игры. Разучивание вокальных произведений по более длинным музыкальным фразам с использованием фразировки и передачи смысла поэтического текста. Освоение навыка пения по партиям с введением элементов двухголосного пения.

Разучивание вокально репертуара в диапазоне одной октавы. Исполнение песен с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория

Формирование вокального слуха учащихся. Музыкально-образные беседы. Знакомство с детской вокальной музыкой на примерах детских вокальных коллективов.

Практика

Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений на примерах детских вокальных коллективов. Прослушивание изучаемых вокальных произведений. Анализ услышанного, обсуждение.

Раздел 5. Работа с микрофоном

Теория

Приемы работы с микрофоном: «микрофон в руке», «со сменой рук», «передвижение с микрофоном по сцене», «направление микрофона».

Практика

Дальнейшее освоение навыка владения микрофоном и техническими умениями: положение «микрофон в руке», «со сменой рук», «передвижение с микрофоном по сцене», «направление микрофона». Выполнение упражнений.

Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемых вокальных произведений в микрофон. Освоение навыка самоконтроля над положением

микрофона при пении. Освоение навыка исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-» и «+».

Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства

Теория

Знакомство с более сложными элементами танцевальных движений. Беседа о «сценическом имидже» исполнителя.

Практика

Просмотр видеоматериала примера детских вокальных коллективов с включением танцевальных движений. Работа над вокальным произведением с использованием более сложных элементов хореографии и сценических движений (танцевальных, маршевых движений, легких движений головой, руками, корпусом, ногами). Разучивание сценических движений с хореографом.

Освоение знаний о «сценическом имидже» исполнителя.

Раздел 7. Концертная деятельность

Теория

Понятие «сценическое мастерство», «сценический образ» и «культура эстрадного мастерства». Правила сценического мастерства. Законы сцены.

Практика

Коллективное исполнение песни, пластика, выход, уход со сцены, поведение исполнителя за кулисами, на сцене, головной поклон, общение со зрителем.

Освоение законов сцены: грамотно распределяться по всей длине сцены, находить центр сцены, удерживать одинаковое расстояние друг от друга.

Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемого песенного репертуара, создание сценического образа исполняемых произведений.

Подготовка к творческим выступлениям, конкурсам, открытому занятию для родителей. Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах. Участие в концертных мероприятиях учреждения и за его пределами.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы, знакомство с правилами посещения культурных массовых мероприятий и праздников, техника безопасности.

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, бесед, праздников, игр, проектов, презентаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений детских вокальных коллективов, собственных выступлений.

Итоговое занятие

Теория

Диагностика знаний, умений и навыков. Опрос. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива.

Практика

Выполнение творческих заданий. Участие в музыкальных играх и соревнованиях. Награждение учащихся. Мероприятие с родителями – творческий отчёт.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- технику правильного взятия дыхания;
- навыки пения в коллективе, используя элементы двухголосия;
- правила осанки при пении сидя, стоя;
- правила подготовки голосового аппарата к пению;
- терминологию, средства музыкальной выразительности;
- правила сценической культуры;

уметь:

- держать правильную осанку при пении сидя, стоя;
- понимать смысл поэтического текста в песне;
- владеть вокально-хоровыми навыками (чётко артикулировать, чисто интонировать, владеть правильным звуковедением с элементами двухголосия, вовремя начинать и заканчивать пение, петь на legato и staccato, слушать паузы, выполнять фразировку);
- чисто интонировать в пределах октавы, держать свою партию;
- выполнять фразировку, делая музыкальные и вокальные ударения, развивать чувство ритма;
- передавать музыкальный замысел вокального произведения, выступать перед зрительской аудиторией;
- петь несложные детские песни из выученного репертуара с использованием элементов хореографии и танцевальных движений.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения – развитие творческого потенциала каждого ребёнка средствами вокального искусства.

Задачи:

обучающие:

- продолжать формировать исполнительские навыки (плавно, контиленно вести звуковедение, округлять гласные и чётко произносить согласные, вырабатывать динамические оттенки, петь на legato, nonlegato, staccato, участвовать в более сложных музыкально-драматических постановках вокального номера;
- научить понимать глубину и смысл поэтического текста в песне;
- научить исполнять мелодию с разным по сложности ритмическим рисунком (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также держать свою партию при двухголосном исполнении;
- научить уверенно владеть элементами двухголосного пения, держать свою партию;
- научить владеть певческим дыханием, распределяя его на более длинные музыкальные фразы;
- научить эмоционально и выразительно передавать характер вокального произведения, ритмично двигаться;
- знакомить с музыкальными терминами, углубляя теоретические знания, повторяя и обобщая полученные ранее знания;

развивающие:

- продолжать развивать вокальные способности каждого участника ансамбля;
- продолжать вырабатывать правильную осанку при пении сидя, стоя;
- продолжать развивать уверенное и чистое интонирование в пределах чуть больше октавы;

воспитательные:

- продолжать формировать дальнейшее эстетическое воспитание, духовную культуру, умение видеть и слышать прекрасное в окружении;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства, к работе перед зрительской аудиторией;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа	52	16	36	

	1.1. Певческая установка	6	2	4	наблюдение, устный/письменный опрос, контрольные задания, тесты
	1.2. Певческое дыхание	14	4	10	наблюдение, индивидуальная работа, контрольные задания
	1.3. Распевание	32	10	22	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, контрольные задания
3.	Раздел 2. Музыкальная грамота	17	6	11	наблюдение, устный/письменный опрос, тестирование
4.	Раздел 3. Исполнение вокальных произведений	28	8	20	наблюдение, индивидуальный опрос, прослушивание, концертные выступления, конкурсы
5.	Раздел 4. Слушание музыки	14	5	9	наблюдение, индивидуальный опрос
6.	Раздел 5. Работа с микрофоном	8	3	5	наблюдение, индивидуальное и групповое исполнение
7.	Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства	11	3	8	наблюдение, индивидуальное/групповое исполнение, концерты, конкурсы
8.	Раздел 7. Концертная деятельность	6	1	5	конкурсы, концерты
9.	Воспитательные мероприятия	12	4	8	беседа, опрос, участие в мероприятиях
10.	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	Всего часов:	152	48	104	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Организационные вопросы. Правила поведения в учебном кабинете, в учреждении. Цель занятий и результат обучения.

Практика

Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа, опрос.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1. Певческая установка

Теория

Правила певческой установки, положение шеи, головы, рук и ног при пении сидя, стоя. Знания о мимике лица и «вокальной маске».

Практика

Закрепление умений соблюдать певческую установку. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Мимика лица, пение в «вокальную маску».

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Устранение мышечных зажимов.

Практика

Закрепление знаний о типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Закрепление навыка единого взятия дыхания – короткий вдох, бесшумный выдох, удерживания и грамотное распределение дыхания на длинные музыкальные фразы. Дальнейшее освоение дыхательной установки «зевок».

Закрепление навыка «опоры звука» на дыхании. Закрепление упражнений на дыхание, направленных на укрепление, активизацию, свободу мышц брюшного пресса и нижней части живота. Освоение новых упражнений. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Тема 1.3. Распевание

Теория

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука, высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика

Повторение, закрепление и дальнейшее разучивание вокальных упражнений, направленных на расширение рабочего диапазона голоса. Пение вокальных упражнений на *crescendo* и *diminuendo* с паузами, постепенным движением мелодии, восходящих и нисходящих скачков на широкие интервалы, квартные ходы. Разучивание новых упражнений с элементами двухголосия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Выполнение упражнений на артикуляцию и дикцию. Артикуляционная разминка, упражнения на утрирование согласных с правильным (округлым) формированием гласных с неизменной улыбкой.

Дальнейшее разучивание, проговаривание скороговорок, с более сложным сочетанием звуков, с большим количеством предложений.

Закрепление навыка контроля звуковедения: чистого интонирования, выравнивания тембра, умения слушать и слышать свой голос, плавного кантиленного исполнения, единой манеры округления, приобретения высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений на развитие ритмического слуха.

Раздел 2. Музыкальная грамота

Теория

Средства музыкальной выразительности, термины «legato», «nonlegato» и «staccato», «crescendo» и «diminuendo». Звуковедение с использованием терминов «legato», «nonlegato» и «staccato», «crescendo» и «diminuendo».

Практика

Прослушивание записей исполнения вокального ансамбля и вокальных произведений, пропевание музыкального материала.

Закрепление средств музыкальной выразительности и терминологии способами коллективного пения.

Раздел 3. Исполнение вокальных произведений

Теория

Знакомство с детским репертуаром. Беседы о разучиваемых вокальных произведениях. Работа по партиям. Двухголосное пение.

Практика

Дальнейшее освоение вокального репертуара, разучивание более сложных, разных по характеру песен. Закрепление навыка работы над поэтическим текстом в песне, усвоение текста. Дальнейшее освоение навыка двухголосного пения, работа по партиям. Показ – исполнение песен, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Пение произведений с использованием средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Закрепление навыка исполнения песен с музыкальным сопровождением и без него.

Повторение песен концертного репертуара с предыдущего учебного года.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория

Формирование музыкального слуха учащихся. Расширение музыкального кругозора и художественного вкуса. Получение необходимых сведений о музыке, вокальном мастерстве, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнения.

Практика

Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений на примерах детских вокальных коллективов. Прослушивание изучаемых вокальных произведений. Анализ услышанного, обсуждение.

Раздел 5. Работа с микрофоном

Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Правила использования микрофона и возможные технические проблемы: включение микрофона, «заводка» микрофона, искажение звука, посторонние шумы.

Практика

Дальнейшее освоение и закрепление навыка владения микрофоном, с учётом уже полученных ранее знаний: положение «микрофон в руке», «со сменой рук», «передвижение с микрофоном по сцене». Освоение навыка «приближение и удаление микрофона». Выполнение упражнений для исключения «заводки» микрофона, искажения звука. Дальнейшее освоение навыка исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-» и «+».

Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства

Теория

Расширение представлений о сценическом мастерстве и элементах хореографии. Знакомство с более сложными элементами танцевальных движений. Свободное использование сценического мастерства.

Практика

Просмотр видеоматериала с исполнением других детских вокальных коллективов с включением танцевальных движений.

Формирование навыка использования более сложных элементов хореографии и сценических движений при пении. Подчинение движений характеру музыки и текста. Освоение новых элементов хореографии. Работа над естественными движениями, раскрепощением и эмоциональной отзывчивостью на музыку. Работа над самостоятельным поиском, подбором и постановкой элементов сценических движений.

Закрепление сведений о культуре эстрадного мастерства и сценического поведения.

Раздел 7. Концертная деятельность

Теория

Понятие «сценическое мастерство», «сценический образ и имидж» и «культура эстрадного мастерства». Правила сценического мастерства.

Практика

Коллективное исполнение песни, пластика. Выход, уход со сцены, поведение исполнителя за кулисами, на сцене, головной поклон, общение со зрителем.

Умение применять законы сцены: грамотно распределяться по всей длине сцене, находить центр сцены, выстраиваться по линиям, удерживать одинаковое расстояние друг от друга.

Индивидуальное и групповое исполнение разучиваемого песенного репертуара. Работа над созданием сценического образа и имиджа исполнителя.

Подготовка к творческим выступлениям, конкурсам, открытому занятию для родителей. Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах. Участие в концертных мероприятиях учреждения и за его пределами.

Воспитательные мероприятия

Теория

Беседы, знакомство с правилами посещения культурных массовых мероприятий и праздников, техника безопасности.

Практика

Проведение массовых мероприятий, бесед, праздников, игр, проектов, презентаций. Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений детских вокальных коллективов, собственных выступлений.

Итоговое занятие

Теория

Диагностика знаний, умений и навыков. Опрос. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений коллектива.

Практика

Выполнение творческих заданий. Участие в музыкальных играх и соревнованиях. Награждение учащихся. Мероприятие с родителями – творческий отчёт.

К концу третьего года обучения дети должны

знать:

- правила положения корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении сидя, стоя;
- технику взятия дыхания;
- виды музыкальных жанров;
- представление о плавном, кантиленном звуковедении, округлении гласных и чётком произнесении согласных звуков, пении на легато, нон легато, стаккато;
- представление о значении поэтического текста в песне;
- представление о пении вокального произведения на два голоса;
- музыкальные термины и средства музыкальной выразительности;
- необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального исполнения;
- правила поведения на сцене при работе перед зрительской аудиторией;

уметь:

- владеть своим вокальным дыханием, распределять его на более длинные музыкальные фразы, владеть коротким и длинным вдохом;
- понимать музыкальный ритм, различать виды вокальных жанров, ориентироваться на сцене;
- владеть своим голосом, уметь петь плавным, кантиленным звуком, округляя гласные и чётко произнося согласные звуки, петь на legato, nonlegato, staccato;
- исполнять сольные и ансамблевые вокальные произведения;
- уверенно петь в ансамбле, держать свою партию в двухголосном исполнении;
- исполнять выученный песенный репертуар, доводить исполнение песен до публичного выступления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и аттестации

В течение всего периода реализации программы проводится мониторинг уровня освоения программы учащимися: в начале учебного года проводится вводная диагностика (для учащихся 1 г.о. - оценка их знаний, ориентаций, мотивов, для учащихся 2 и др. годов обучения на остаточные З, У, Н), в декабре – промежуточная диагностика, в мае проводится итоговая диагностика.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Предусмотрены следующие формы отслеживания, подведения итогов и фиксации результатов реализации программы: педагогическое наблюдение, материалы тестирования, анализ уровня усвоения знаний, умений и навыков, диагностическая карта наблюдений, фото, видео, грамоты (дипломы), портфолио коллектива, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал (справка) и диагностическая карта по итогам проведения диагностики, конкурс, концерт, открытое занятие, праздник.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по программе предполагается необходимая материально-техническая база:

- учебный кабинет для занятий;
- фортепиано;
- компьютер, музыкальный центр, ноутбук, колонки, микрофоны;
- зеркало;
- записи фонограммы в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- CD диски, флеш-накопители;
- дидактический и демонстрационный материал;
- сценические костюмы;
- фото материал, записи выступлений, концертов, конкурсов;
- записи выступлений, концертов, конкурсов (сбор материалов для архива ансамбля);
- наличие репетиционного зала (сцены).

Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее (педагогическое) образование (в том числе музыкальное) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и Профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для эффективной реализации программы необходим концертмейстер со специальным образованием.

Информационное обеспечение

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Звучит, поет душа моя» размещается на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы», ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МБУДО «Центр внешкольной работы», отдела художественного творчества.

При проведении занятий в дистанционном формате – страница объединения с материалом для дистанционного обучения на сайте МБУДО «Центр внешкольной работы»:

<https://cvrpk.ucoz.org/index/obedinenie-kalejdoskop/0-176>

2.3. Методическое обеспечение программы

Обучение учащихся по данной программе носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным особенностям каждого учащегося.

Теоретическая часть включает в себя беседы, на которых излагаются теоретические сведения основ вокально-хоровой работы, постановка голоса и сценическое искусство, поведение на сцене, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическая часть помогает понять смысл вокального искусства, обучает практическим приемам владения своим природным инструментом – голосом, учит исполнять песни композиторов-классиков, современных композиторов, исполнять полубившиеся произведения, хиты, «лёгкую» музыку, овладеть несложными элементами хореографии.

Занятие-постановка, репетиция – помогает отработать концертные номера для выступлений и конкурсов, развивает актёрские возможности каждого члена коллектива.

Работа в ансамбле строится по принципу народной педагогики: «От руководителя к воспитаннику» и «От старшего к младшему», поскольку в ансамбле занимаются учащиеся разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности вокального мастерства.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- настройка певческих голосов: комплекс речевых упражнений, распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Раздел или темы программы	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Введение в программу	Учебное занятие	Словесные: рассказ, беседа, диалог; наглядные: наблюдения, демонстрация	Фотоальбом, альбом с творческими достижениями	Музыкальный центр, ноутбук CD-диски	Прослушивание, наблюдение
Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные: рассказ, беседа, диалог;	Иллюстрации, инструкции	-	Опрос, наблюдение

		наглядные: демонстрация			
Музыкальная грамота	Учебное занятие	Словесные: объяснение, рассказ, беседа; наглядные: демонстрация музыкального материала	-	Музыкальный центр, ноутбук CD-диски	Наблюдение, опрос, контрольные задания (тесты)
Слушание музыки	Учебное занятие	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация музыкального материала	-	Музыкальный центр, ноутбук, флеш- носитель с музыкальными произведения ми	Наблюдение, опрос
Вокально-хоровая работа	Учебное занятие, репетиция	Словесные: объяснения, рассказ, беседа; наглядные: демонстрация; практические: упражнения, практическое задание; игры.	Учебно- методический материал (тексты упражнений, скороговорок)	Фортепиано	Прослушивание, наблюдение, индивидуальный опрос, исполнение, контрольные задания (тесты)
Исполнение вокальных произведений	Учебное занятие, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ, беседа; наглядные: демонстрация; практические: показ- исполнение	Тексты изучаемых произведений	Музыкальный центр, ноутбук, флеш- носитель с фонограммами , фортепиано, микрофоны	Прослушивание, наблюдение, индивидуальный опрос, выездные концерты, праздники, открытые занятия, фестивали, конкурсы
Работа с микрофоном	Учебное занятие, репетиция	Словесные: объяснение; наглядные: демонстрация; практические: разучивание вокального репертуара с использовани ем микрофонов	-	Музыкальный центр, ноутбук, микрофоны	Наблюдение, опрос, концертные выступления
Элементы хореографии	Учебное занятие, репетиция	Словесные: объяснение; наглядные:	-	Музыкальный центр, флеш- носитель с	Наблюдение, выездные концерты,

сценического мастерства		демонстрация педагогом; практические: разучивание элементов хореографии.		фонограммами , микрофоны	праздники, фестивали, конкурсы
Концертная деятельность	Концерты, репетиция	Практический метод	Костюмы	Музыкальный центр, флеш носитель с фонограммами , микрофоны	Концертные выступления
Воспитательные мероприятия	Различные формы воспитательных мероприятий	Словесные: беседа; наглядные: дидактический материал; практические: просмотр презентаций; игра.	Сценарии, наглядные пособия, карточки с заданиями	Музыкальный центр, флеш носитель с музыкальными произведениями, фонограммами в режиме «+» и «-»	Наблюдение, опрос, выступления
Итоговое занятие	Учебное занятие, концерт	Словесные: объяснение; наглядные: дидактический материал.	-	Вокальный репертуар, фонограммы «+» и «-»	Наблюдение, индивидуальный опрос, выездные концерты, праздники, открытые занятия, фестивали, конкурсы

2.4. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Звучит, поёт душа моя»

<i>1 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Осенние каникулы</i>	<i>Зимние каникулы</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>Период обучения</i>	<i>Весенние каникулы</i>	<i>Всего в год</i>
01 сентября - 31 декабря	18-19 недель*	-	-	09 января – до 15 июня*	19-20 недель*	-	38 недель

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>1 группа</i>	<i>2 группа</i>	<i>3 группа</i>
Начало учебного года	01 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	38 недель	38 недель	38 недель
Продолжительность учебных занятия	5 – 7 лет: 30 мин. 7 – 13 лет: 40 мин.	5 – 7 лет: 30 мин. 7 – 13 лет: 40 мин.	5 – 7 лет: 30 мин. 7 – 13 лет: 40 мин.
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября	16 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря	13 декабря – 26 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	<i>Дата в зависимости от методической темы и цели занятия</i>		
Итоговое занятие	<i>Дата предпоследнего занятия в учебном году</i>	<i>Дата предпоследнего занятия в учебном году</i>	<i>Дата предпоследнего занятия в учебном году</i>
Родительские собрания	Сентябрь, май	Сентябрь, май	Сентябрь, май
Окончание учебных занятий	До 15 июня*	До 15 июня*	До 15 июня*
Летние каникулы	До 31 августа*	До 31 августа*	До 31 августа*

** Количество недель по полугодиям, даты окончания учебного года и начала летних каникул зависят от текущего календарного года и расписания занятий на конкретный учебный год (период, необходимый для реализации программы в полном объеме 152 ч).*

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора.

Изменения в расписании осуществляются на основании заявления педагога и приказа по учреждению.

Занятия учащихся в группах в период школьных каникул проводятся: по основному утвержденному расписанию или временному расписанию, составленному на период каникул на основании заявлений педагога.

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Раздел 1. Введение в программу – 8 часов								
	Сентябрь		Вокальный ансамбль и его традиции	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Сентябрь		Знакомство с творческой деятельностью ансамбля	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Сентябрь		Игры на знакомство	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Сентябрь		Игры на сплочение и взаимодействие в коллективе	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, собеседование	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа – 48 часов								
Тема 2.1 Певческая установка - 8 часов								
	Сентябрь		Правила певческой установки	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Контроль певческой установки	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Понятие «мышечный зажим». Упражнение «Пружинка»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

	Январь		Упражнения на раскрепощение мимики лица	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Упражнение «Березка» на осанку, раскрепощение корпуса	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Упражнение «Пиджачок» на раскрепощение корпуса	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Контроль певческой установки	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Упражнения «Пружинка», «Березка» «Пиджачок». Закрепление	1	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание, тест	
Тема 2.2 Певческое дыхание - 12 часов								
	Сентябрь		Певческое дыхание. Строение дыхательного аппарата. Правила взятия певческого дыхания	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнения на активизацию мышц нижней части живота	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнения на дыхание «Шарик», «Свеча»	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
	Февраль		Упражнения «Шарик», «Свеча»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Упражнение «Свеча» с отработкой короткого вдоха, резкого выдоха, добора дыхания	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Повторение, закрепление упражнений на дыхание	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
Тема 2.3 Распевание - 28 часов								
	Сентябрь		Голосовой аппарат и его строение. Гигиена и охрана голоса	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Понятие «распевание». Знакомство с вокальными упражнениями	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Артикуляция. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Октябрь		Интонационно-слуховые упражнения для развития музыкального слуха, попадания на первый звук	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		Понятие «унисон». Вокальные упражнения на развитие унисона	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Дикция. Речевые упражнения – скороговорки. Правила работы со скороговоркой	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Вокальные упражнения на отработку активного «ріапо»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Понятие «музыкальная фраза». Вокальные упражнения на развитие звукового и динамического диапазона	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Вокальные упражнения на опевание мелодии в пределах 5-6 звуков	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Понятие «музыкальный слух». Вокальные упражнения на развитие звуковысотного, ладового, ритмического слуха	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Дикция, артикуляция. Речевые упражнения, скороговорки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Ансамбль. Строй. Вокальные упражнения на отработку ансамблевого строя	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Звукообразование. Вокальные упражнения на развитие силы голоса, устойчивости	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Повторение, закрепление вокальных и дикционных	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	

			упражнений					
Раздел 3. Музыкальная грамота – 16 часов								
	Октябрь		Понятие «музыкальная лесенка». Упражнения на отработку «музыкальной лесенки»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Средство музыкальной выразительности - мелодия. Понятие «музыкальное предложение», «музыкальная фраза»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Структура песни: вступление, куплет, припев, проигрыш	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Средство музыкальной выразительности - ритм	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Средство музыкальной выразительности - темп (быстрый, умеренный, медленный)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Средство музыкальной выразительности - тембр (высокие, средние, низкие звуки)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Малые формы ансамблей в музыке (соло, дуэт, трио, квартет)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Повторение, закрепление понятий, терминологии	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос, тест	
Раздел 4. Исполнение вокальных произведений – 26 часов								
	Октябрь		Песенный репертуар. Правила работы над разучиваемой песней	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		1 куплет песни. Голосовая устойчивость	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		2 куплет песни. Чистота интонирования, голосовая устойчивость	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Декабрь		2, 3 куплеты песни. Дикционные трудности	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Партия «соло». Соло и ансамбль	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Понятие «аккомпанемент». Исполнение песни под аккомпанемент	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Фразировка. Голосоведение. Акценты в песне	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Фонограмма «-». Особенности работы с фонограммой	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Исполнительское мастерство, исполнение песни под фонограмму. Ансамблевый строй	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Исполнительское мастерство, исполнение песни под фонограмму. Свобода пения в движении	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Исполнительское мастерство. Художественный образ. Правила записи плюсовой фонограммы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Учимся выступать на сцене	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Повторение, закрепление репертуарного произведения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 5. Слушание музыки – 16 часов							
Октябрь		Музыка в музыкальных кинофильмах, мультфильмах, детских сказках	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Октябрь		Репертуарные произведения. Правила слушания музыки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Произведения русских композиторов-классиков	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	

	Декабрь		Вокальная музыка. Детские вокальные исполнители	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Февраль		Народная вокальная музыка и эстрадная вокальная музыка	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Март		Повторение понятий «темп», «тембр», «унисон»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Март		Вокальные ансамбли малой формы – дуэт, трио, квартет	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Май		Голосовая фонограмма («+»)	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Выступление на сцене. Анализ и работа над ошибками	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Раздел 6. Работа с микрофоном – 6 часов

	Ноябрь		Технические устройства усиления звука и голоса. Микрофон, его классификация	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Технические возможности микрофона. Включение, выключение, проверка звука	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Работа с микрофоном. Удерживание микрофона на одном расстоянии от губ при движениях	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Работа с микрофоном в движении. «Микрофон у рта», «Микрофон опущен»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Свободное использования «микрофона в руке» при пении по фонограмму	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Репетиция на сцене. Исполнение репертуарного произведения в	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

			микрофоны				
Раздел 7. Элементы хореографии и сценического мастерства – 10 часов							
	Ноябрь		Понятие «сценическое движение». Элементы хореографии при исполнении песен	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Декабрь		Элементы хореографии: легкие движения корпуса из стороны в сторону, покачивания головой	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Февраль		Элементы хореографии: хлопки рук, притопывания, маршевые движения ног	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Февраль		Элементы хореографии: повороты корпуса, легкие приседания, махи рукой. Отработка под музыку	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Март		Сценическое мастерство. Обыгрывание исполняемой песни движениями. Постановка движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Март		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Разучивание движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Март		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Разучивание движений, соединение движений с музыкой	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Март		Обыгрывание исполняемой песни. Отработка синхронности	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение
	Апрель		Обыгрывание исполняемой песни. Закрепление движений под фонограмму	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, собеседование
	Апрель		Работа над ошибками в движениях при исполнении песни	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос

Раздел 8. Концертная деятельность – 6 часов							
Ноябрь		Правила поведения артиста на концертах. Законы сцены	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Понятие «исполнитель», «сценическое мастерство». Правила сценического мастерства. Выход уход со сцены	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Репетиция на сцене. Отработка выхода, ухода со сцены, поклона головой	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Участие в конкурсе	1	Конкурс		наблюдение	
Май		Понятие «сценический образ». Внешний вид исполнителя. Репетиция на сцене	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене в сценическом образе	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 12 часов							
Сентябрь		Правила дорожного движения. Игра «Друг наш, светофор»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Октябрь		«День музыки»	1	викторина	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Ноябрь		«Посвящение в «калейдоскоповцы»	2	игровая программа	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Декабрь		«Мастерская Деда Мороза»	1	мастер-класс	учебный кабинет	наблюдение, конкурс	
Декабрь		«Здравствуй, праздник, Новый год»	2	путешествие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Март		«Традиции праздника Масленицы»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Апрель		«Дружбой дорожим»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение,	

						кабинет	опрос	
	Май		«День Победы»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Май		Игровая программа «Ура, каникулы!»	2	занятие-игра	учебный кабинет	коллективная творческая работа	
Итоговое занятие – 2 часа								
	Май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, собеседование	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа – 50 часов								
Тема 1.1 Певческая установка – 6 часов								
	Сентябрь		Правила певческой установки	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнения на расслабление тела и снятие зажимов «Зевок», «Озвученный выдох», «Кривляние»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Певческая установка. Упражнения «Пружинка», «Березка», «Пиджачок». Повторение	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Упражнения на раскрепощение корпуса, освобождение от мышечного зажима «Шалтай-Балтай», «Потягивание»	1	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
	Февраль		Контроль певческой установки. Мимика лица, «вокальная маска»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Повторение упражнений на	1	учебное	учебный	контрольное	

			раскрепощение тела, закрепление		занятие	кабинет	задание	
Тема 1.2 Певческое дыхание – 14 часов								
	Сентябрь		Дыхательный аппарат и его строение. Повторение. Упражнения «Шарик», «Свеча», «Чашечка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Упражнение «Цветок» на активизацию мышц нижней части живота	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнения на дальнейшее формирование навыка спокойного вдоха, экономного выдоха	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнение «Шарик» с усложнением, наклоном вперед	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, контрольное задание	
	Декабрь		Контроль дыхания. Удерживание и распределение дыхания на более длинные музыкальные фразы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, контрольное задание	
	Январь		Упражнение «Свеча» с усложнением. Контроль дыхания в разучиваемой песне	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Повторение, закрепление упражнений	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
Тема 1.3 Распевание – 30 часов								
	Сентябрь		Голосовой аппарат и его строение. Повторение. Упражнения на разогрев тела, расслабление шеи, плеч, нижней челюсти	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Сентябрь		Понятие «распевание». Повторение. Распевание по «карточкам»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Понятие «Одноголосие и многоголосие». Вокальные	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

		упражнения на развитие навыка пения по голосам					
Октябрь		Вокальные упражнения на развитие унисона, ансамблевого строя	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Артикуляционные упражнения из фонопедического метода В. Емельянова – «Динозаврик», «Вопрос-ответ»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Понятие «купол», «пение на зевке». Вокальные упражнения на развитие навыка округлого пения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Артикуляционные упражнения из фонопедического метода В. Емельянова	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Дикция. Речевые упражнения – скороговорки с разными актерскими задачами	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Вокальные упражнения на отработку ровного звучания, плавного голосоведения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Вокальные упражнения на формирование согласных звуков	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Понятие «вокальная маска». Вокальные упражнения с на развитие звонкости, полётности	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Дикция, артикуляция. Скороговорки. Артикуляционные упражнения из фонопедического метода В.Емельянова	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Вокальные упражнения на развитие тембрового, динамического, темпового унисона	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

	Март		Вокальные упражнения на опевание рабочего диапазона в пределах октавы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Повторение, закрепление вокальных и артикуляционных упражнений	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
Раздел 2. Музыкальная грамота – 17 часов								
	Сентябрь		Повторение понятия «музыкальная лесенка»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Понятия «одноголосное и многоголосное пение», «сольное и ансамблевое пение»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр. Повторение	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Термины «legato», «staccato»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Средство музыкальной выразительности - лад. Понятия «лад», «настроение музыки», «мажор» и «минор»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Средство музыкальной выразительности - ритм. Игра «Ритмическое эхо» с усложнением ритмического рисунка	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Понятие «типы певческих голосов». Деление голосов по высоте (высокие, средние, низкие).	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Понятие «характер музыки» (ритмичная, быстрая, медленная, лиричная, торжественная, спокойная и т.д.)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Май		Повторение, закрепление понятий и терминологии	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос, тест	
Раздел 3. Исполнение вокальных произведений – 27 часов							
Сентябрь		Знакомство с песенным репертуаром	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		1 куплет песни. Голосовая устойчивость	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		Элементы двухголосия. Мелодия по голосам	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		Элементы двухголосия. Слаженность голосов	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		2 куплет песни. Голосовая устойчивость партий	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		2 куплет песни. Повторение. 3 куплет. Дикционные трудности	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Партия «соло». Соло и ансамбль	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Понятие «вокальная маска». Вокальные упражнения на развитие звонкости, полётности	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Фонограмма «-». Знакомство с фонограммой песни	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Исполнительское мастерство. Ансамблевое пение с элементами двухголосия	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Исполнительское мастерство. Художественный образ	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Исполнительское мастерство. Свобода пения в движении. Правила записи плюсовой фонограммы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

	Апрель		Закрепление навыка исполнительского мастерства	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Повторение. Закрепление репертуарного произведения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 4. Слушание музыки – 16 часов								
	Сентябрь		Музыка в музыкальных кинофильмах, мультфильмах, детских сказках	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Октябрь		Что мы знаем о музыке	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Одноголосная и многоголосная вокальная музыка. Детские эстрадные исполнители	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Декабрь		Произведения русских композиторов-классиков	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Январь		Характер музыки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Март		Лад. Мажор и минор	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Апрель		Типы певческих голосов. Деление голосов по тембровой высоте	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Песни военно-патриотического характера	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Выступление на сцене. Анализ и работа над ошибками	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 5. Работа с микрофоном – 8 часов								
	Октябрь		Техническое устройство и возможности микрофона, включение, выключение, проверка звука. Повторение	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

	Декабрь		Удерживание микрофона на одном расстоянии от губ	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Удерживание микрофона на одном расстоянии от губ. Поднятие микрофона перед началом пения	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Пение в микрофон по парам. Распределение в микрофон силы голоса	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Пение в микрофон со сменой рук	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Пение с микрофоном под фонограмму	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Пение с микрофоном под фонограмму. Смена рук	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Репетиция на сцене. Пение репертуарного произведения в микрофоны	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства – 12 часов								
	Сентябрь		Понятие «сценический имидж». Элементы хореографии при исполнении песен	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Элементы хореографии: маршевые движения	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Элементы хореографии: хлопки рук, притопывания и маршевые движения ног	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Элементы хореографии: танцевальные движения	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Свобода пения в движении. Обыгрывание исполняемой песни движениями. Постановка движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Обыгрывание исполняемой песни	1	учебное	учебный	наблюдение	

		движениями. Постановка движений, разучивание		занятие	кабинет		
Февраль		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Отработка синхронности	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Соединение движений с музыкой	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Отработка движений в характере	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Обыгрывание исполняемой песни. Ориентация на сцене	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Обыгрывание исполняемой песни движениями. Закрепление движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Исполнительское мастерство. Работа над ошибками	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Раздел 7. Концертная деятельность – 6 часов							
Ноябрь		Понятие «исполнитель», «сценическое мастерство». Правила поведения артиста на концертах, законы сцены	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Сценическое мастерство. Выход уход со сцены	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Понятие «сценический имидж исполнителя»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Исполнительское мастерство. Закрепление навыка коллективной работы на сцене	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене в сценическом	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

		образе					
Апрель		Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене в сценическом образе	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 12 часов							
Сентябрь		Правила дорожного движения. Игра «Правила светофора».	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Октябрь		День музыки	1	викторина	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Ноябрь		«День матери»	1	викторина	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Декабрь		«Мастерская Деда Мороза»	1	мастер-класс	учебный кабинет	наблюдение, конкурс	
Декабрь		«Традиции празднования Нового года в других странах»	2	занятие-путешествие	учебный кабинет	коллективная творческая работа	
Январь		«Дружба крепкая»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Февраль		«День защитника Отечества»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Март		«Наша мама самая...»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Май		«Этот день Победы»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Май		Игровая программа «Ура, каникулы!»	2	занятие-игра	учебный кабинет	коллективная творческая работа	
Итоговое занятие – 2 часа							
Май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

3 год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Примечания</i>
Вводное занятие – 2 часа								
	Сентябрь		Вводное занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, собеседование	
Раздел 1. Вокально-хоровая работа – 52 часа								
Тема 1.1 Певческая установка – 6 часов								
	Сентябрь		Правила певческой установки. Повторение	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		Упражнения на расслабление тела и снятие зажимов «Зевок», «Озвученный выдох», «Потягивание», «Кривляние», «Шалтай-Балтай»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Упражнения на расслабление мышц лица «Фыркающая лошадь», «Зевающий лев»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Упражнения на раскрепощение корпуса, освобождение от мышечного зажима «Баюканье», «Дирижёр»	1	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
	Март		Певческая установка при пении «сидя» и «стоя»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Упражнения на расслабление мышц лица, раскрепощение тела, снятие зажимов. Закрепление	1	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
Тема 1.2 Певческое дыхание – 14 часов								
	Сентябрь		Правила взятия певческого дыхания. Повторение. Упражнения «Цветок», «Свеча» с разной	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

		дыхательной задачей					
Октябрь		Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Техника выполнения упражнений: «Ладшки», «Вагончики», «Насос», «Кошка», «Ушки», «Повороты головы»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Обними плечи», «Малый маятник», «Большой маятник», «Перекаты», «Шаги», «Рок-н-ролл»	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольные задания	
Декабрь		Упражнения на активизацию мышц брюшного пресса, распределение дыхания	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, контрольные задания	
Январь		Упражнения на удерживание и распределение дыхания на более длинные музыкальные фразы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, контрольные задания	
Март		Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Повторение, закрепление	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Повторение, закрепление упражнений на дыхание	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольные задания	
Тема 1.3 Распевание - 32 часа							
Сентябрь		Голосовой аппарат и его строение. Повторение. Звуковые упражнения на разогрев гортани, расслабление нижней челюсти	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Сентябрь		Понятия «распевание», «купол», «пение на зевке». Повторение. Распевание по «карточкам», новые вокальные упражнения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Октябрь		Понятия «дикция», «артикуляция». Повторение. Артикуляционные упражнения из фонетического метода В. Емельянова – «Страшная сказка», «Волна с криком чайки»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		Понятия «диапазон голоса», «регистры» (нижний, средний, верхний). Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Понятие «crescendo» и «diminuendo». Вокальные упражнения на ровное, кантиленное исполнение, плавное голосоведение с изменением динамики	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Упражнения из фонетического метода В. Емельянова. Повторение. Упражнения с элементами двухголосия	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Дикция. Речевые упражнения – скороговорки со сложным сочетанием звуков. Вокальные упражнения на развитие навыка округлого пения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Понятие «поступенное» и «скачкообразное» движение мелодии». Вокальные упражнения на восходящие и нисходящие скачки на «legato», «staccato»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Вокальные упражнения на опевание рабочего диапазона	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Январь		Вокальные упражнения на формирование высокой вокальной позиции, единой манеры	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

		округления звука					
Февраль		Вокальные упражнения на развитие тембрового, динамического, темпового унисона	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		Вокальные упражнения на развитие подвижности языка, пения в темпе, в динамике	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Вокальные упражнения на опевание рабочего диапазона в пределах октавы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Вокальные упражнения на развитие ансамблевого строя, унисона, фразировки	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Упражнения из фонопедического метода В. Емельянова. Вокальные упражнения на развитие ансамблевого строя, согласованности голосов	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Вокальные и артикуляционные упражнения. Закрепление	2	учебное занятие	учебный кабинет	контрольное задание	
Раздел 2. Музыкальная грамота – 17 часов							
Сентябрь		Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, тембр, ритм. Повторение	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Октябрь		Термины «legato», «staccato». Повторение. Знакомство с термином «nonlegato»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Ноябрь		Термины «crescendo» и «diminuendo»	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Термины. Повторение, закрепление	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Январь		Средство музыкальной	2	учебное	учебный	наблюдение	

			выразительности - лад. Понятия «настроение музыки», «мажор» и «минор»		занятие	кабинет		
	Февраль		Типы певческих голосов. Деление голосов по высоте (высокие, средние, низкие)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Понятие «пульсация в музыке». Нахождение сильной доли в мелодии	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Апрель		Повторение, закрепление терминологии	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Повторение, закрепление терминологии	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Раздел 3. Исполнение вокальных произведений – 28 часов								
	Сентябрь		Песенный репертуар. Смысловой нагрузки в тексте, разучивание текста	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		1 куплет песни. Голосовая устойчивость	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Элементы двухголосия в мелодии	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Октябрь		Элементы двухголосия. Слаженность голосов	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Ноябрь		2 куплет песни. Голосовая устойчивость партий	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		2 куплет песни. Повторение. 3 куплета Дикционные трудности	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Декабрь		Партия «соло». Соло и ансамбль	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Январь		Репертуарное произведение. Слаженность	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Февраль		Фонограмма «-». Знакомство с	2	учебное	учебный	наблюдение	

		фонограммой песни		занятие	кабинет		
Март		Исполнительское мастерство. Ансамблевое пение. Удерживание партий	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Исполнительское мастерство. Характер песни	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Исполнительское мастерство. Пение под фонограмму. Запись плюсовой фонограммы	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Закрепление навыка исполнительского мастерства	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май		Повторение, закрепление репертуарного произведения	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 4. Слушание музыки – 14 часов							
Октябрь		Детская вокальная музыка. Детские вокальные исполнители	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Сентябрь		Способы звуковедения» («legato», «staccato», «nonlegato»). Аудиоматериал	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		«Crescendo» и «Diminuendo». аудиоматериал	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Декабрь		Произведения русских композиторов-классиков	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Февраль		Типы певческих детских голосов (высокие, средние голоса)	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Март		Пульсация в музыке	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		Вокальная музыка. Исполнители и коллективы детских эстрадных песен	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Апрель		Слушание записи голосовой фонограммы «+»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Май		Выступление на сцене. Анализ и работа над ошибками	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 5. Работа с микрофоном – 8 часов							
Сентябрь		Техническое устройство и возможности микрофона. Повторение. Удерживание микрофона рукой	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		Удерживание микрофона с движениями головой и корпусом, перемещением по сцене	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Октябрь		«Микрофон в руке», «смена рук». Закрепление	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Пение в микрофон по парам. Распределение в микрофон силы голоса	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль		«Приближение и удаление микрофона»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Март		«Приближение и удаление микрофона». Закрепление	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Репетиция на сцене. Исполнение репертуарного произведения в микрофоны	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель		Репетиция на сцене. Свободное использования микрофона в движении. Закрепление	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Раздел 6. Элементы хореографии и сценического мастерства – 11 часов							
Октябрь		Понятие «эмоциональная отзывчивость на музыку»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Ноябрь		Элементы хореографии: ритмический рисунок с ходьбой вперед, назад	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Декабрь		Элементы хореографии:	1	учебное	учебный	наблюдение	

			ритмический рисунок с ходьбой вперед, назад, в стороны		занятие	кабинет		
Январь			Элементы хореографии: ритмический рисунок с ходьбой вперед, назад, в стороны, с добавлением движений руками	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль			Свобода пения в движении. Сценическое мастерство. Обыгрывание исполняемой песни более сложными движениями. Постановка движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Февраль			Обыгрывание исполняемой песни движениями. Постановка движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель			Обыгрывание исполняемой песни движениями. Синхронность в движениях	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель			Обыгрывание исполняемой песни движениями. Распределение по всей длине сцены, определение центра сцены. Синхронность	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель			Обыгрывание исполняемой песни движениями. Художественный образ	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Апрель			Обыгрывание исполняемой песни. Закрепление движений	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Май			Закрепление исполнительского мастерство. Работа над ошибками	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
Раздел 7. Концертная деятельность – 6 часов								
Ноябрь			Понятия «исполнитель», «сценическое мастерство». Выход, уход со сцены. Повторение	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

	Февраль		Понятие «культура эстрадного мастерства»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Март		Подготовка к конкурсу. Понятие «сценический образ исполнителя»	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Апрель		Репетиция на сцене	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене в сценическом образе	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
	Май		Подготовка к выступлениям. Репетиция на сцене в сценическом образе	1	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	
Воспитательные мероприятия – 12 часов								
	Сентябрь		Правила дорожного движения	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Октябрь		«Уроки доброты». Коллективная игра «Давайте жить дружно»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Ноябрь		«Мама – слово дорогое»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Декабрь		«Мастерская Деда Мороза»	1	мастер-класс	учебный кабинет	наблюдение, конкурс	
	Декабрь		«Скоро праздник Новый год. Что для нас он всех несёт?»	2	занятие-путешествие	учебный кабинет	коллективная работа	
	Январь		«Здоровое поколение выбирает здоровый образ жизни»	1	викторина	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Февраль		«Мальчишка – будущий солдат»	1	занятие-игра	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Март		«Наша Масленица»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Май		«Этот день Победы»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение, опрос	
	Май		«Моя семья – моё богатство»	1	занятие	учебный кабинет	наблюдение,	

						кабинет	опрос	
	Май		Игровая программа «Ура, каникулы!»	1	Занятие-игра	учебный кабинет	коллективная творческая работа	
Итоговое занятие – 2 часа								
	Май		Итоговое занятие	2	учебное занятие	учебный кабинет	наблюдение	

Календарно-тематический план представлен в Приложении 4.

2.5. Список литературы

Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.20219 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
12. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 г. №772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»
13. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 г.

- №12-Н «Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ»
14. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы»
 15. «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
 16. «Правила приема учащихся в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 17. «Положение о режиме занятий учащихся МБУДО «Центр внешкольной работы»
 18. «Порядок обучения по индивидуальному учебному плану (в том числе ускоренное обучение) в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 19. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего и промежуточного контроля успеваемости и итоговой аттестации учащихся по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ в МБУДО «Центр внешкольной работы»
 20. «Правила внутреннего распорядка учащихся»
 21. «Порядок выдачи «Свидетельства о дополнительном образовании МБУДО «Центр внешкольной работы»
 22. Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - М.: Айрис-пресс, 2004
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб – М. – Краснодар: Лань, 2004
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. – Минск: Полиграфмаркет, 1998
5. Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Екатеринбург. 1993
6. Мёмина Л.Р. Ступени эстрадного мастерства (из опыта работы). – Владимир, 2004
7. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М: Золотой фонд пресс, 2006
8. Сет Риггс. Как стать звездой. – М.: Guitar college, 2000
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Методфора, 2008
10. Юренева-Княжевская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская постановка и развитие диапазона певческого голоса. – М.: 2008

Список литературы для учащихся и родителей

1. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие. – М.: Генезис, 2006
2. Маркуор Л. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, 2008
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Методфора, 2008
4. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997

Приложение 1

Оценочные материалы

Карта оценки уровня освоения программы

Форма проведения диагностики: педагогическое наблюдение.

Таблица заполняется в начале и в конце каждого года обучения.

№	Критерии продуктивности: ключевые знания, умения и навыки, которые необходимо сформировать в процессе реализации программы.	Оценка (по 10-бальной шкале)										
											Средний балл	Результат в %
1.	Знания:											
1.1.	строение артикуляционного аппарата											
1.2.	техника взятия дыхания											
1.3.	правила гигиены и охраны голоса											
1.4.	терминология											
1.5.	знание образцов эстрадного исполнения											
2.	Ключевые умения и навыки:											
2.1.	овладение правильной техникой взятия дыхания											
2.2.	артикуляция (работа над скороговорками)											
2.3.	прикрытый способ голосообразования, единая манера округления											
2.4.	чистое интонирование унисона											
2.5.	умение передавать настроение песни через сценические движения											
2.6.	умение доводить исполнение песни до публичного выступления											
2.7.	умение оценивать своё исполнение и работать над ошибками											
2.8.	проявление творческого подхода в работе над исполняемыми песнями											
3.	Знания законов сцены и их использование:											
3.1.	овладение техникой входа на сцену и ухода с неё, делать головной поклон											
3.2.	правильное поведение за кулисами во время ожидания выхода на сцену											
	Итоговый балл											
	Процент освоения программы											

10 баллов - 5

9 баллов - 5-

8 баллов - 4+

7 баллов - 4

6 баллов - 4-

5 баллов - 3+

4 баллов - 3

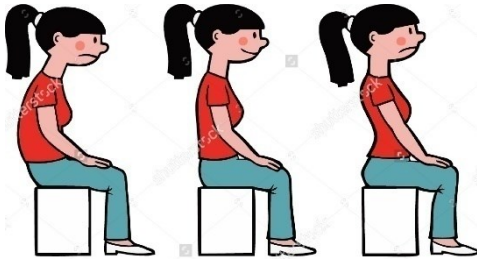
2 баллов - 3-

1 баллов - 2

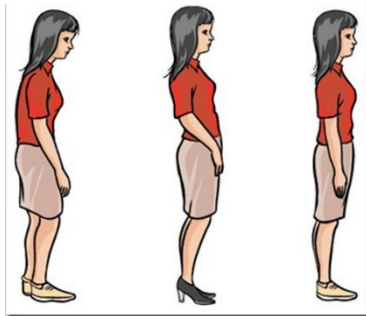
1 год обучения
Промежуточная диагностика
Тест

Выбери один правильный ответ.

1. **Отметь правильную постановку корпуса при пении сидя:**

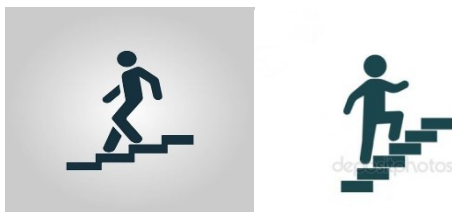


2. **Отметь правильную постановку корпуса при пении стоя:**



3. **Определи движение мелодии:**

а) мелодия играет (поётся) вверх:



б) мелодия играет (поётся) вниз:



4. Отметь вокальную распевку, помогающую удержать голосом одну нотку:

- а) Совушка-сова б) Дружная семья в) Дон, дон, дили, дили, дон



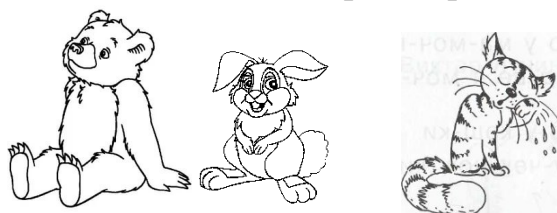
5. Отметь вокальную распевку, помогающую голосом спеть мелодию вверх, затем вниз:

- а) Дружная семья б) Совушка-сова в) Дон, дон, дили, дили, дон



6. Представь, какому зверю подходит эта мелодия:

- а) играется в низком регистре медленно:



- б) играется в верхнем регистре отрывисто:



- в) играется в верхнем регистре в миноре:



Итоговая диагностика

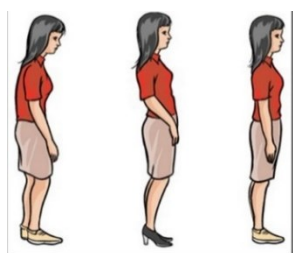
Тест

Выбери один правильный ответ.

1. Отметь правильную посадку при пении сидя:



2. Отметь правильную посадку при пении стоя:



3. При правильном взятии дыхания:

- поднимаются плечи
- надувается живот
- и то и другое

4. Что такое распевание? «Распевание» - это...

- подготовка голосового аппарата к работе
- артикуляционная гимнастика
- работа над дыханием

5. Что такое дикция? «Дикция» - это...

- чёткое, ясное произнесение текста
- подвижное, быстрое произношение текста
- вялое произношение текста

6. Как называется скорость исполнения музыки:

- темп
- динамика
- ритм

7. В ансамбле нужно петь:

- слушая друг друга
- кто громче
- петь, как можно тише

8. Временное молчание, перерыв в звучании музыки - это:

- пауза
- остановка
- тишина

2 год обучения

Для вводной диагностики применяется материал итоговой диагностики 1 года обучения.

Итоговая диагностика

Тест

Выбери один правильный ответ.

1. Как правильно сидеть при пении сидя:

- а) держать спину прямо, а ноги на ширине плеч
- б) облокотиться на спинку стула, закинуть ногу на ногу;
- в) сидеть на половинке стула, опираясь на ноги, спина прямая, руки свободно лежат на коленях.

2. Как правильно брать дыхание:

- а) надуть живот, как «воздушный шарик»;
- б) поднять плечи;
- в) жадно, громко взять дыхание ртом.

3. Как правильно контролировать правильный вдох:



4. Разминка, упражнения для развития голоса – это:

- а) растягивание
- б) распевание
- в) надувание

5. Что не входит в артикуляционный аппарат:

- а) уши
- б) губы
- в) мягкое нёбо

6. Правильная позиция губ при пении гласной буквы «а»:



7. Что должен иметь хороший певец:

- а) хороший нюх
- б) хороший слух
- в) хороший аппетит

8. Скорость исполнения в музыке - это:

- а) темп
- б) ритм
- в) пауза

9. Что такое музыкальная пауза:

- а) мелодия
- б) ритм
- в) знак молчания, перерыв, остановка в исполнении

10. Что такое темп:

- а) знак молчания
- б) скорость исполнения
- в) окраска голоса, индивидуальная особенность голоса

11. Как нужно петь в ансамбле:

- а) петь, слушая друг друга
- б) петь громче остальных
- в) петь тихо, незаметно

3 год обучения

Для вводной диагностики применяется материал итоговой диагностики 2 года обучения.

Итоговая диагностика

Тест

I. Вопросы на знание правил постановки голоса, корпуса, дыхания:

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные лёгкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох животом. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении?

- Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- Челюсть свободна, язык расслаблен
- Челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 4

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- Лёжа
- Стоя
- Сидя

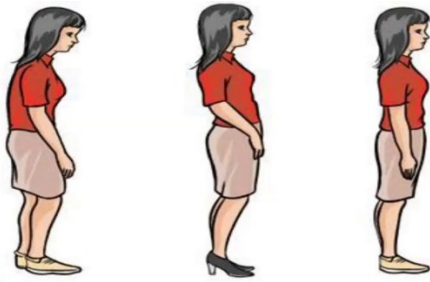
Вопрос № 5

Мимика лица при пении?

- Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 6

Правильное положение тела во время пения в положении стоя?



II. Вопросы на знание правил сценической культуры, пения на сцене и правил использования микрофона:

Вопрос № 1

Перед выступлением нужно:

- Покушать
- Распеться
- Выспаться
- Повторить номер

Вопрос № 2

После исполнения песни нужно:

- Быстро уйти со сцены
- Похлопать себе
- Сделать поклон головой и красиво уйти со сцены

Вопрос № 3

Находясь на сцене, нужно смотреть:

- Прямо, на зрителя
- Смотреть себе под ноги, чтобы не запнуться
- Смотреть всё время на рядом стоящего партнёра

Вопрос № 4

Как правильно нужно держать микрофон в руке:



Вопрос № 5

На каком расстоянии должен находиться микрофон от губ вокалиста:

- Чем ближе, тем лучше
- На расстоянии спичечного коробка
- Как получится, можно об этом не задумываться

Вопрос № 6

Выбери правильное положение микрофона при пении:



Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука (чрезмерного, не экономного)
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

III. Вопросы на знание понятий, терминологии.

Вопрос № 1

С чего начинается занятие?

- С разучивания новой песни
- С распевания
- С проверки знаний

Вопрос № 2

Что такое «Артикуляция»?

- Голосовая разминка
- Слаженность, согласие между исполнителями
- Активное, членораздельное произношение текста

Вопрос № 3

Как называется скорость исполнения музыки?

- Тембр
- Темп
- Ритм

Вопрос № 4

Что такое «Тембр вокалиста»?

- Скорость исполнения
- Окраска или характер звука голоса, индивидуальная особенность исполнителя.
- Созвучие, слияние нескольких голосов

Вопрос № 5

Что такое «Вокальный ансамбль»?

- Группа людей, стоящих на сцене
- Единство в одежде
- Совместное исполнение музыкальной композиции или песни несколькими участниками и согласованность между ними в одежде, в сценических движениях, в сценическом образе и т.д.

Методические материалы

Упражнения

1 год обучения

Для того чтобы дыхательный процесс в пении протекал правильно и последовательно, в занятия включаются элементы игровых упражнений:

«Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны. Сдувается воздух на звук «С-с-с-с», ладошки соединяем;

«Воздушный шарик» - взять как можно больше воздуха в живот, задержать его 2-3 секунды и выпускать воздух через букву «С», наклонясь вперед;

Для постепенного развития показателей певческого голоса очень эффективно использование на начальном этапе артикуляционной гимнастики В.В.Емельянова:

1. Кусаем кончик языка, повторяем эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.
2. «Шинкуем» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывая так, чтобы покусывать середину языка. Также повторяем эту операцию 4-8 раз.
3. Жуем язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык.
4. Щелкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-ой октавы).
5. Протыкаем языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторить несколько раз.
6. Проводим языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим зубы.
7. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, треугольник, квадрат.
9. Выворачиваем губу, делаем обиженное лицо. Натягиваем улыбку (упражнение «Обезьянка»).
10. Проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно и было больно. Только такой массаж эффективен. Лицо должно как бы загореться.

Для правильной постановки губ и языка во время речи, тщательно выговаривая каждый звук, медленно, по складам используются скороговорки, несложные по содержанию для данного возраста:

- У ёлки иголки колки
- Течёт речка, печёт печка

- У нас гость унёс трость
- Проворонила ворона воронёнка

Для большей заинтересованности учащихся в процессе пения на занятиях используются вокально-хоровые упражнения-попевки. Попевки используются несложные, с легко запоминающимся текстом, состоящие из 2-х, 3-х музыкальных предложений. Такие, как «Совушка-сова», «Дон-дон, дили дон».

2 год обучения

Для того чтобы дыхательный процесс в пении протекал правильно и последовательно, в занятия включаются дальнейшее изучение игровых упражнений:

- **«Свеча»** -задуть воображаемую свечу или медленно выдыхать дыхание, так, чтобы не задуть воображаемую свечу.
- **«Цветок»** - взять в руки реальный или воображаемый цветок и сделать короткий лёгкий вдох через нос, как будто нюхаем цветок. Выдох длинный и свободный. Усложнить задание: понюхать цветок носом коротко, но более активно – «шмыгнуть».
- **«Чашечка с горячим напитком»** - взять в руки изготовленные по шаблону чашечки, сделать глубокий вдох через нос и на одном дыхании остудить горячий напиток.

Для правильной постановки губ и языка во время речи, тщательно выговаривая каждый звук, используется дальнейшее изучение скороговорок по данному возрасту:

- Хулиган, ух и нагл!
- По бревну бредут бобры
- Слишком много ножек у сороконожек
- Жутко жуку жить на суку
- У ежа ежата, у ужа ужата
- Проворонила ворона воронёнка

Дальнейшее использование вокально-хоровых упражнений-попевок. Попевки используются с более интересным, запоминающимся текстом, состоящим из 2-х, 3-х музыкальных предложений. Такие, как «Вот иголки и булавки», «Дружная семья». Вокальные упражнения используются несложные, на сочетание различных слогов или гласных букв, приводящие к единому унисонному пению и округлению. Участие каждого ребенка в этом процессе должно быть полноценным, активным, сознательным.

Для развития ритмического слуха на занятиях используется игра «Ритмическое эхо». Педагог задаёт определённый несложный ритмический рисунок, а дети должны его повторить группой или по одному.

3 год обучения

Для правильной и последовательной постановки дыхания разучивание новых упражнений и совершенствование ранее выученных упражнений, но с выполнением других учебных задач:

- «Скрип двери» - после задержки дыхания выпускать не воздух (и не голос!), а «скрип», как скрипит несмазанная дверь.
- «Свеча» - задуть 5-10 воображаемых свечей (пальцы рук) резко, коротко, на одном дыхании, затем с добором дыхания после каждого задувания свечи. Гасим свечи на одном дыхании, равномерно его распределяя.

Для правильной постановки губ и языка во время речи, тщательно выговаривая каждый звук, используется дальнейшее изучение скороговорок:

Жи-жо-жи, жи-жо-жи – у меня живут ежи.

Жа-жо-жу, жа-жо-жу – песню жук поёт ежу.

Ры-ру-ры, ры-ру-ры - в классе много детворы

Ра-ро-ра, ра-ро-ра – начинается игра

Дальнейшее использование вокально-хоровых упражнений-попевок. Попевки используются с более трудным текстом, с элементами двухголосия. Такие, как: «Едет, едет паровоз», «Ходит кот у ворот», «Са, са, вот идет лиса».

Для развития вокальной артикуляции, подвижности нижней челюсти на занятиях используется упражнение «Лягушка», с проговаривает слогов: «ба», «ва», «га», «да», «ра».

Для дальнейшего развития ритмического слуха на занятиях продолжается использование игры «Ритмическое эхо», но с другими учебными задачами. Педагог чередует несложные и сложные ритмические рисунки для повторения и закрепления. Дети также учатся самостоятельно придумывать ритмические рисунки и задавать их друг другу. Работа в паре.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АККОМПАНЕМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АККОРД — сочетание нескольких (не менее 3) звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство; звуки в аккорде располагаются по терциям.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АНСАМБЛЬ — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык,

губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

БАС — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

БЕЛЫЙ ЗВУК – термин, распространенный в вокальной практике для обозначения т. н. открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается.

БЕЛЬКАНТО — вокальный стиль, возникший в Италии в XVII веке, отличающийся красотой и легкостью звучания, совершенством кантилены, виртуозностью колоратуры.

ВАРИАЦИИ — музыкальное произведение, в котором тема несколько раз излагается с изменениями в фактуре, тональности, мелодии и др.

ВИБРАТО – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

ВИРТУОЗ — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многихголосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодических линий в гармонической или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы,

управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании.

ДИАПАЗОН — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (*f* - *Forte* (итал.) - громко...*P* - *piano*(итал.) - тихо...Крецендо (итал. *crescendo*, сокр. *cresc.*, буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...*diminuendo* - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания...

ДИРИЖИРОВАНИЕ — управление музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. Осуществляется дирижером (капельмейстером, хормейстером) с помощью специальных жестов и мимики. **ДИСКАНТ** — 1) форма средневекового двухголосного пения; 2) высокий детский (мальчиковый) голос, а также исполняемая им партия в хоре или вокальном ансамбле.

ДИССОНАНС — не слитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.

ДУЭТ - (итал. *duetto*, от лат. *duo* - два). Музыкальное сочинение, написанное для двух исполнителей (певцов, танцоров) или инструменталистов, каждому из которых предназначена особая партия.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за

переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию — важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗЕВОК В ПЕНИИ — один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань — певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИМИТАЦИЯ — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

ИНТЕРВАЛ — соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ — разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной

для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

КАМЕРТОН — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КВАРТЕТ – (итал. *quartetto*, фр. *quatuor*, от лат. *quartus* четвертый). Музыкальное произведение для четырех инструментов или для четырех голосов с самостоятельной партией для каждого.

КОМПОЗИЦИЯ — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях.

КОНСОНАНС — слитное, согласованное одновременное звучание различных тонов, один из важнейших элементов гармонии.

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

ЛЕГАТО (итал. *legato*, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

МЕЛОДИЯ — одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕТР — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма.

МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МИКСТ – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

ОПЕРА - Опера (ит. *opera* - действие, произведение, от лат. *opus* - труд, творение) - синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие, пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно-декоративное оформление. Оперное произведение слагается из сольных эпизодов - арий, речитативов, а также ансамблей, хоров, балетных сцен, самостоятельных оркестровых номеров (см. увертюра, антракт, интродукция). Опера делится на акты и картины.

ОПЕРЕТТА (ит. *operetta* - маленькая опера) - театральное представление, сочетающее пение и танцы в сопровождении оркестра с разговорными сценами, ведущее свое происхождение от комической оперы XVIII века. Европейской Оперетте XIX века свойственно обилие комедийных положений сатирического либо чисто развлекательного характера. В советском

музыкально-театральном искусстве Оперетта чаще именуется музыкальной комедией.

ОРАТОРИЯ - Оратория (от лат. oratoria - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами.

ОРКЕСТР - Оркестр (от греч. orchestra - в древнегреческом театре место перед сценой, на котором размещался хор) - многочисленный коллектив музыкантов-исполнителей, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений. В отличие от ансамбля, некоторые партии в оркестре исполняются одновременно несколькими музыкантами наподобие многоголосного хора. По составу инструментов оркестры разделяются на симфонические оркестры, духовые, народных инструментов, эстрадные, джазовые и др. оркестры. Оперный Оркестр, так же как симфонический, состоит из четырех основных групп инструментов - групп деревянных духовых, медных духовых, ударных, струнных смычковых, а также включает некоторые единичные инструменты, не входящие ни в одну из групп (арфа, изредка фортепиано, гитара и др.).

ПАССАЖ (франц. passage, букв. — проход, переход), последование звуков в быстром движении (часто трудное для исполнения)

ПЕНИЕ (вокальное искусство), различается по видам (сольное, ансамблевое, хоровое), жанрам (оперное; камерное — концертное исполнение арий, романсов, песен), стилям (певучее — кантилена; декламационное — речитатив; колоратурное). Пение без слов — вокализ.

ПОДГОЛОСОК, в народной песне голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию).

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три

регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

ПОЛУТОН — наименьшее расстояние между звуками в современной 12-полутоновой музыкальной системе

ПОПУРРИ (франц. *pot-pourri*, букв. — смешанное блюдо), музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РАЗМЕР - конкретное выражение того или иного музыкального метра в долях определенной длительности. Выражается дробью, где числитель обозначает метр, а знаменатель — доли, в которых он реализуется (например, 2/4, 3/8 и т. п.)

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

РЕКВИЕМ (от лат. *requiem* - покой) - монументальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра. Первоначально Реквием - траурная католическая месса. Впоследствии, в творчестве Моцарта, Берлиоза, Верди, Реквием утратил ритуально-религиозный характер, превратившись в драматичный, философски значительный музыкальный жанр, одушевленный глубокими общечеловеческими чувствами и большими мыслями.

РЕПРИЗА (франц. *reprise*, от *repandre* — возобновлять, повторять), повторение какого-либо раздела музыкального произведения (например, в сонатной форме).

РЕЧИТАТИВ (от лат. *recitare* - читать, декламировать) - омузыкаленная речь, наиболее гибкая форма сольного пения в опере, отличающаяся большим ритмическим разнообразием и свободой построения. Обычно Р. вводит в арию, подчеркивая ее певучую мелодичность. Часто в речитативе воспроизводятся характерные интонации живой человеческой речи, благодаря чему он оказывается незаменимым средством в создании музыкального портрета действующего лица.

РИТМ (греч. *rhythmos*, от *rheo* — теку), временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С 17 века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр. См. также Ритмический рисунок.

РОМАНС (исп. *romance*), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным (главным образом фортепьянным) сопровождением,

важнейший жанр камерной вокальной музыки. Название «романс» носят и некоторые инструментальные пьесы напевного характера.

СЕКСТЕТ - (от лат. sextus — шестой), ансамбль из 6 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля).

СИНГЛ - (англ. single — одиночный, состоящий из чего-либо одного), пластинка или компакт-диск, содержащие несколько песен из нового альбома (другие названия — «миньон» песни) и макси-сингл (более 3 вещей). Сингл выпускается, как правило, за несколько месяцев до выхода самого альбома, включает наиболее интересные и перспективные в плане рекламы композиции.

СЕПТЕТ - (от лат. septem — семь), ансамбль из 7 музыкантов (инструменталистов или вокалистов), а также музыкальные произведения для этого ансамбля

СЕРЕНАДА - (от. ит. sera - вечер, букв. «вечерняя песня») - первоначально в Испании и Италии любовная песня, распевавшаяся с аккомпанементом гитары или мандолины под окном возлюбленной. Затем – произведения приветственного характера для инструментальных ансамблей и оркестра. Впоследствии Серенада - название лирических сольных песен с инструментальным сопровождением, стилизованным в духе гитарного аккомпанеента, а также наименование лирического инструментального или оркестрового цикла.

СИНКОПА - (греч. synkope, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую

СКЭТ - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), пение без текста, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТИЛЬ (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

СЦЕНА - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1 Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2 Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМА — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов.

ТЕМБР — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕНОР (итал. *tenore*, от лат. *tenor* — равномерное движение, напряжение голоса, от *teneo* — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирико- драматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura*, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одnogолосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОН (от греч. *tonos* — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное $1/6$ октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12- тоновой музыкальной системе.

ТОНАЛЬНОСТЬ, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТОНИКА — основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

ТРЕЗВУЧИЕ, в музыке — в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном — аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов.

ТРИО (итал. *trio*, от *tre* — три), 1) ансамбль из трех исполнителей (инструменталистов или вокалистов). Распространены струнное (скрипка, альт, виолончель) и так называемое фортепианное трио (скрипка, виолончель, фортепиано). 2) Сочинение для этого ансамбля.

УНИСОН — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

ФАЛЬЦЕТ — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения.

ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства

ЧТО НАДО ЗНАТЬ О ДЕТСКОМ ГОЛОСЕ

Возрастные особенности

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои **характерные** особенности. Это необходимо учитывать руководителю детского хора для того, чтобы правильно подобрать **репертуар**, поставить в каждом случае соответствующие возрасту художественно-исполнительские задачи.

Различают четыре основных **стадии развития голоса**:

7-9 лет – младший домутационный возраст;

10-13 лет – старший домутационный возраст;

13-15 лет – мутация (изменение детского голоса в период полового созревания подростка)

16-18 лет – послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

У младших школьников (до 10—11-ти лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят: **«головное звучание»**, **«фальцетное звучание»** или **«высокое резонирование»**.

Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста хрупок. Его механизм еще прост по своей структуре, звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании **голосовых связок**. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остается небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание.

Голос 7 – 8-летнего ребенка небольшой по силе и высоко звучащий («фальцетное звучание»), потому что окрашивается в верхнем **резонаторе**. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно. При правильном **вокальном воспитании** процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13-ти годам она

начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на **голосовую складку**, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда врач-**фониатр** устанавливает у них эти перемены в 10—11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся **альтов**, свободно, звонко поющих. Если **певческое воспитание** учащихся с 1 класса идет правильно, то к 10—12-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость», в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная **тембровая окраска**.

Как же идет **формирование голоса** дальше, как развивается голосовой аппарат школьников и чем характерен следующий период, когда подросток достигает 13—14-ти лет? Для этого возраста характерно появление признаков, указывающих на происходящие изменения в их организме. Физический рост учащихся и, в частности, рост их голосового аппарата перестает быть плавным.

Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить и перемену в его объеме: некоторые учащиеся, певшие свободно и на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно. При еще чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда **сипловатый оттенок**. Эти признаки наступающей **мутации**, связанной с ростом и формированием не только **гортани**, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в **малую октаву**. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение **певческого режима** облегчают прохождение мутации. Девочки, у которых уже появилась мутация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3—4 дня. Этот режим надо строго выполнять.

К 16-ти годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса – ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое

длиннее детских, но гортань еще продолжает расти. В 17—18 лет **сила голоса** молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться **дыхательный аппарат**. Окончательное формирование голоса происходит лишь к 20-ти годам (иногда и позже). Между тем, появившиеся **голосовые возможности** увлекают молодых людей, они порой злоупотребляют силой и **диапазоном** (звуковой объем голоса) своего еще неокрепшего голоса. Ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

Диапазон и регистры голосов

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. При обучении пению, подборе репертуара, а также при определении **характера голоса** необходимо это учитывать. Практикой установлено, что наиболее типичный диапазон детей 7—9 лет—до1, ре1—ре2; подростков: альтов — ля, си малой октавы—ре2, до2, сопрано — до1, ре1—фа2, соль2; юношей—ре, до малой — си малой октавы, до1.

Знание особенностей **возрастного диапазона** поможет руководителю коллектива правильно распределять учащихся по партиям. Обращая внимание на звучность голосов, его индивидуальные качества, учитель создает тем самым благоприятные условия для естественного развития **тембровых 3 качеств** каждого голоса.

В начальных классах при **двухголосном пении** поющие делятся на первые и вторые голоса условно и могут легко меняться партиями.

В средних же и старших классах, внимательно следя за **индивидуальным качеством голоса**, **руководитель коллектива** поручает **альтовую партию** тем учащимся, у которых естественно звучат низкие ноты. В сопрановой партии могут петь воспитанники, у которых свободно звучат ми 2 и фа 2.

Звуки, находящиеся на границе **среднего и верхнего регистров**, называются «**переходными**». Если они устойчивы, свободны, то переход из **регистра** в регистр произойдет плавно, голос будет звучать ровно на всем постепенно развивающемся диапазоне. На этом основано сглаживание регистров.

Различают три **тесситурных регистра**:

- нижний
- средний
- высокий

Лучшие качества **сопрано I** проявляются обычно в среднем регистре. **Альт II** отличается более мягким, бархатистым звучанием. В этой партии обычно поют мальчики, у которых начинается мутация. Певческий голос должен звучать ровно на всем диапазоне. Средством плавного, нерезкого перехода от **грудного регистра** к **головному резонированию** служит

выработкамикстового(смешанного) звучания. Успех работы в этом направлении обеспечивает воспитание голоса с **примарных звуков**, то есть с той части диапазона, которая звучит наиболее естественно, свободно, удобно.

Примарное звучание определяется индивидуальными особенностями устройства голосового аппарата. Обычно примерные звуки находятся в середине диапазона певца. Начиная развивать голос с примарных звуков, мы постепенно расширяем диапазон учащегося вверх и вниз. При этом поющий, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, переносит на соседние звуки незначительно видоизмененную мышечную установку, характерную для зоны примарного звучания. Работа эта ведется очень осторожно и постепенно.

Преимущество такого подхода к развитию певческого голоса, его истинная вокальность заключается прежде всего в том, что мы не форсируем, не напрягаем голос, а исходим из того, что характерно, удобно и естественно для голоса, распространяя это свободное звучание на другие отрезки диапазона.

Такой вариант **расширения диапазона** определяют как **метод концентрического развития голоса**. Его основоположником был М. И. Глинка. «По моей методе, — писал он, — надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия берущиеся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные его звуки».

Теоретический материал (беседы для учащихся)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбится: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было дополнительных условий. Основная её функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из неё углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Мозг даёт сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организм нуждается в кислороде. Диафрагма – основной дыхательный мускул, сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость. При вдохе воздух заполняет лёгкие. Выдох происходит после того, как мы сделали вдох. Дыхание во время пения – это очень ответственный процесс, который нарабатывается путём тренировок и упражнений. Однако, если у вокалиста правильная поза, нет привычки поднимать грудь и плечи, то этот процесс протекает легко и свободно. Для хорошего звука не нужно много воздуха. Но, это относится к вокальным исполнителям, имеющим опыт, или в силу старшего возраста, понимающих работу дыхательной системы. На начальном этапе обучения воспитанники должны усвоить правильную технику взятия дыхания, а именно: независимость положения грудной клетки от движения мышц живота. Неподвижная грудная клетка (поднятая, расширенная) при подвижной стенке живота. Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом, тренировка равномерного выдоха: «Шарик, «Свеча» и т.д.;
- Упражнения на экономное выпускание воздуха на согласные звуки: «С», «Ф».
- Упражнения на наклоне вперед, но согласный звук «С» произносится на staccato, при этом руки помогают толкать пресс;
- Упражнения на тренировки мышц, участвующих в дыхании;
- Упражнения на удлинение выдоха: выдох на звуке, счет про себя, выдох на повторение слога (ма, мо, му), выдох на счет вслух.

Дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. «Ладочки» | |
| 2. «Вагончик» | |
| 3. «Насос» | |
| 4. «Кошка» | |
| 5. «Обними плечи» | |
| 6. «Ушки ай-ай-ай» | Каждое упражнение делается |
| 7. «Малый маятник» | по 12-16 раз |
| 8. «Повороты» | |
| 9. «Перекаты» | |
| 10. «Большой маятник» | |
| 11. «Шаги» | |
| 12. «Рок-н-ролл» | |

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vocale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или

совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За многими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

- Тренировка нижней челюсти (произнесение слогов с одновременной работой кистей рук – имитация открывания рта: «Ба», «Ва», «Га», «Да», «Ра». Каждое упражнение делается по 4 раза);
- Артикуляционная гимнастика В.Емельянова:
 1. Кусаем кончик языка, повторяем эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.

2. «Шинкуем» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывая так, чтобы покусывать середину языка. Также повторяем эту операцию 4-8 раз.
3. Жуем язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык.
4. Щелкаем языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выстраиваем унисон (фа, соль 1-ой октавы).
5. Протыкаем языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторить несколько раз.
6. Проводим языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим зубы.
7. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
8. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, треугольник, квадрат.
9. Проводим небольшой массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно и было больно. Только такой массаж эффективен. Лицо должно как бы загореться.
 - Скороговорки.

Берегите свой голос. Гигиена и охрана голоса

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом, который следует охранять и использовать разумно. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но каждую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Познакомимся с правилами гигиены и охраны голоса.

Гигиена

- Соблюдай правильный режим. Правильное питание (подробнее об этом в разделе «охрана голоса»), прогулка на свежем воздухе, высыпание и другие мероприятия по поддержке организма в хорошем состоянии, а именно общее здоровье организма, являются главным условием здоровья голоса поющего. Чтобы голос работал с максимальной эффективностью, необходимо максимальное функционирование всего организма;
- Носить одежду, соответствующую времени года, легкую и свободную. Следить за тем, чтобы шея не сжималась тесным воротником. Оказывая

давление на гортань, тесный воротник препятствует правильному звукоизвлечению;

– Гигиена полости рта. Большое значение следует придавать состоянию полости рта, вовремя лечить зубы, уши, насморк;

– В целях профилактики закалять свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набрать глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произносить протяжно следующие звуки: А-а-а; Э-э-э; И-и-и; О-о-о; У-у-у (звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так мы закаливаем горло, как обливаемся холодной водой. Горло прочищается, удаляются остатки пищи).

Охрана

– Не следует принимать «тяжелую» пищу, переждать перед занятиями вокалом. После еды движения замедляются, энергия тела напрямую участвует в переваривании пищи. Ослабевают внимание и координация, а излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать.

– Исключать чрезмерное кашляние, чихание, прочистку горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок. Когда поющий человек очищает своё горло, это – подобно хлопанию голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать голос хриплым. Нужно выпить глоток воды или сглотнуть, чтобы подавить желание прокашляться. Если поющий испытывает желание прокашляться часто, необходимо проверяться у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

– Исключать чрезмерное громкое, крикливое, напряженное пение или разговор. Когда воспитанник себя не слышит (при пении или разговоре) – он стремится компенсировать это неудобство большим количеством мышц, включающимися в управление гортанью, что приводит к поступлению на связки большего количества воздуха. В результате нарастает напряжение, охватывающее мышцы гортани и вызывающие боль. Также необходимо обращать внимание на то, как мы говорим каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят. Избегать криков или воплей, и пытаться говорить громко в шумных помещениях.

– Следить за правильной позой во время пения. Внутри позвоночника находится важная сеть центральной нервной системы. С её помощью мозг управляет каждым органом нашего тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на ещё более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань. Нервная система передаёт сигнал от мозга к органам. Если тело поющего располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Неправильная поза влияет на физическую работу органов дыхательной системы. Слишком сконцентрированная поза также может работать против поющего;

– Не пользоваться вредными привычками. Гортань и другие органы тела состоят из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Ущерб своему голосу можно нанести даже не подозревая об этом. Курение, алкоголь, употребление вредных химических веществ отрицательно влияет на мышечную и нервную систему, высушивают слизистую оболочку связок. Отсюда – затруднение в пении, вибрации голоса, в дыхании. Стимулирующие и успокаивающие средства, даже если они прописаны врачом, также нарушают работу нервной системы, снижая способность голосовых связок к нормальному функционированию;

– Устраивать кратковременный перерыв для отдыха во время занятия. При правильном использовании голос не должен уставать. Однако если голос повредился (в результате использования неправильной техники или чего-то ещё), то он начинает работать не так, как хотелось бы – голос хрипит, слабеет или им больно пользоваться. Хрипота – это предупреждение, что голосовые связки раздражены и устали.

– Проветривать помещение. Многие факторы могут оказать воздействие на голос. Пыль, испарения, не свежий воздух и другие субстанции, с которыми вступает в контакт поющий, могут непосредственно повлиять на мышечную ткань связок, либо косвенно-через нервную систему.

– Соблюдать питьевой режим. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: пищевые продукты, содержащие большое количество воды – превосходные закуски, это – яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Примерный вокальный репертуар

1 год обучения

5-6 лет

1. «Шалунишки», слова и музыка Ж.Колмагоровой
2. «Фонарики», слова Е.Олейника, музыка А.Иевлева
3. «Мы в поезде», слова и музыка А.Варламова
4. «Солнечные зайчики», слова В.Татарина, музыка Е.Попляновой
5. «В траве сидел кузнечик», слова Н.Носова, музыка В.Шаинского
6. «Детки-конфетки», слова и музыка А.Ильина

7-13 лет

1. «Шли солдаты на войну», слова и музыка А.Русских
2. «Молодая лошадь», слова М.Плецковского, музыка Ю.Чичкова
3. «Моя Россия», слова и музыка С.Паради
4. «Рыба-солнце», слова Т.Нестеровой, музыка А.Ольханского
5. «Я нарисую страну», слова и музыка В.Мун
6. «Кукушкины гаммы», слова С.Золотухина, музыка А.Ермолова
7. «Пижамы пати», слова О.Каганович, музыка А.Васкауцан
8. «Неразлучные друзья», слова М.Танича, музыка В.Шаинского
9. «Масленица», слова и музыка С.Ярушин
10. «Катюша», слова М.Исаковского, музыка М.Блантера

Постановочные часы

1. «Папа-ёжик», слова А.Ольханского и Е.Олейник, музыка А.Ольханского
2. «Девочка Россия», слова и музыка Э.Путиловой
3. «Волшебник-недоучка», слова Л.Дербенёва, музыка А.Зацепина
4. «Большая Медведица», слова Л.Дербенёва, музыка В.Добрынина
5. «Моё имя Хулиганка», слова Н.Булдаковой, музыка А.Петряшевой
6. «Слушай сердце», слова Е.Олейник, музыка А.Ольханского
7. «Я маленькая девочка», слова и музыка Е.Собчук
8. «Мама – первое слово», слова Ю.Энтина, музыка Ж.Буржоа

Приложение 4

Календарно-тематический план на _____ учебный год

Приложение 5

План воспитательной работы на _____ учебный год